



EL PERRO DEL HORTELANO

Del 20 al 23 de febrero, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 15 de marzo

y

EL CASTIGO SIN VENGANZA

27 y 28 de febrero, 1, 2, 8, 11, 12, 13, 14, 15 y 16 de marzo

FUNDACIÓN SIGLO DE ORO
10 AÑOS DEDICADOS A LA
DIFUSIÓN DEL TEATRO CLÁSICO

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA VERDE)

La **Fundación Siglo de Oro** celebra sus diez años recuperando dos títulos: *El perro del hortelano* y *El castigo sin venganza*, en una nueva versión, dirigida por [Laurence Boswell \(CLIKEAR\)](#) el primero, y por **Ernesto Arias**, el segundo. Entre esos actos de celebración ya ha presentado [Entre Marta y Lope \(CLIKEAR\)](#).



EL PERRO DEL HORTELANO FOTO: RAKATÁ

Durante todos estos años: [El perro del Hortelano \(CLIKEAR\)](#), [Fuenteovejuna \(CLIKEAR\)](#),
[El Castigo sin venganza \(CLIKEAR\)](#)

,
Dr. Faustus

,
[Enrique VIII \(CLIKEAR\)](#)

han con profesionales artísticos y técnicos tanto nacionales como internacionales.

- *La compañía ha contado con muchas experiencias en la puesta en escena* - declara **Ernesto Arias**

-,
entre ellas
Enrique VIII

que fue seleccionado para participar en las Olimpiadas Culturales del Festival londinense, el contacto con otros profesionales internacionales, ha hecho que hayamos madurado.

LIBERAR LA ENERGÍA DEL VERSO

Laurence Boswell, director de *El perro del hortelano* declara con respecto a la compañía **Rakata** :

- *El papel de la compañía **Rakata** en la escena española es elaborar una nueva manera de hacer que las obras funcionen. Estar a la vanguardia de este experimento acerca de cómo podemos concentrarnos en el detalle, en el lenguaje y una forma más compleja, sutil y humana de poner la obra en escena, y liberar la energía del verso. Esa es la ambición de*

Rakata

, y veo cómo esto atrae a actores jóvenes y con talento que se unen para construir este proyecto, para hacer de Lope algo vivo, y para hacer comprender que

Lope

es para nosotros, aquí y hoy.

FUNDACIÓN SIGLO DE ORO, MÁS ALLÁ DE LAS REPRESENTACIONES

La **Fundación Siglo de Oro** pretende varias acciones: Creación d espectáculos, la exhibición nacional e internacional del Siglo de Oro español, Ciclos, conferencias, exposiciones, actividades en centro educativos, edición de textos. Se trata de la difusión nacional e internacional, como Italia, Alemania, Inglaterra y Estados Unidos, del rico patrimonio del teatro del Siglo de Oro. Otra de las características de

n Siglo de Oro

es tomar muy en serio los proyectos según cada lugar y cada encuentro.

Rakatá y Fundació

MANTENEMOS EL ESPÍRITU DE LOS MONTAJES ANTERIORES



EL CASTIGO SIN VENGANZA FOTO: RAKATÁ

Los dos montajes con los que se celebra este aniversario, según **Rafael Pérez Lavín**, codirector de *El perro del hortelano*

- *ha tenido un nuevo proceso. Respetando el espíritu que había en ellos, desde la dirección lo que hemos hecho es renovarlo.*

- *Hemos tomado algunas decisiones en pequeños detalles de la dirección de escena-*
añade

Ernesto Arias

Profundizamos más en el tema que plantea Lope y podemos hacer una obra más profunda y más interesante.

RAKATÁ, RECUPERACIÓN DE LAS COMPAÑÍAS DE REPERTORIO

Jorge Culla, intendente de los **Teatros del Canal** recuerda que

- *siempre hemos apostado por esta Compañía madrileña teatral. **Albert Boadella** siempre ha valorado su trabajo y calidad. En esta ocasión se da una circunstancia que a*

Albert

le resultaba tremendamente interesante: recuperar las

Compañías de Repertorio

. Algo que estaba olvidado. Las Compañías montan una obra, la explotan todo lo que se puede, pero ya es imposible contar con una Compañía que lleven dos espectáculos al mismo tiempo. Aún más en el mismo día, durante tres sábados podemos ver los dos espectáculos. El 21 de febrero cumplimos cinco años de los

Teatros del Canal

, y en él hemos exhibido el 50% de los espectáculos de

Rakatá

.□







Comóndico de



www.entradas.com AL PÚBLICO