

EL VIAJE A NINGUNA PARTE

de
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

con dramaturgia a partir de la novela
de
IGNACIO DEL MORAL

y
dirección de

CAROL LÓPEZ

en el
TEATRO VALLE INCLÁN
(SALA GRANDE)
de
MADRID

CICLO DEL CINE AL TEATRO

Del 14 de febrero al 8 de abril de 2014

El viaje a ninguna parte nació como un serial de novela radiofónica, siguió como novela y cristalizó como película interpretada y dirigida por el propio **Fernando Fernán Gómez**

Ahora da un paso más en este ciclo del **CDN** (Centro Dramático Nacional) que se ha denominado *Del cine al teatro*, iniciado con [*Amantes*](#) (**CLIKEAR**), todavía en cartel en el mismo **Teatro Vale Inclán**.

**HOMENAJE A ESTE HOMBRE INTEGRAL
DEL TEATRO ESPAÑOL
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ**

La elección de este título, según **Ernesto Caballero**, director artístico del **CDN** es porque

- *Siendo **Fernando Fernán Gómez** una figura fundamental del teatro español, quiere ser un homenaje a este hombre integral del teatro, adaptando la novela que aborda los tiempos difíciles, permanentemente difíciles, del teatro.*

Para ello se ha encargado la dramaturgia a **Ignacio del Moral** y de la dirección **Carol López** y un grupo de actores y creadores que

Ernesto

califica de

"primer nivel".

- *Los que tenemos cierta edad recordamos la película y la historia - declara **Ignacio del Moral** -, que, a mí particularmente, me causó mucha emoción. Después tuve la ocasión de leer la novela y supe que había sido radionovela. Parecía que el entorno final era el teatro, y así ha sido.*



FOTO: DAVID RUANO

METÁFORA DE LOS TIEMPOS QUE ESTÁN CAMBIANDO

La historia que **Fernando** cuenta, **Ignacio** la interpreta como

- *una metáfora de los tiempos que siempre están cambiando. Un homenaje al propio teatro, que, a todos los que estamos aquí, nos emociona particularmente. Al mismo tiempo es una elegía por los cambios de los tiempos. La gente de teatro, siempre estamos en una perpetua agonía, pues se piensa que esto se acaba, pero hay bisagras del tiempo donde eso parece más evidente. Nuestros personajes viven un cambio de época en su profesión. Saben que están en decadencia y luchan desesperadamente para mantenerse a flote. A nosotros nos pasa lo mismo. Estamos en este barco que se mantiene a base de esfuerzo, de imaginación, de una sobre-auto-explotación que está manteniendo un teatro de enorme calidad a base de un esfuerzo tremendo. Es por eso un homenaje a la supervivencia, al amor al teatro y a **Fernando**, que es una figura muy querida de todos.*

La dramaturgia que **Ignacio** ha creado es

- *traer a flote lo mejor de aquella historia, y darle una entidad más escénica que cinematográfica o narrativa.*





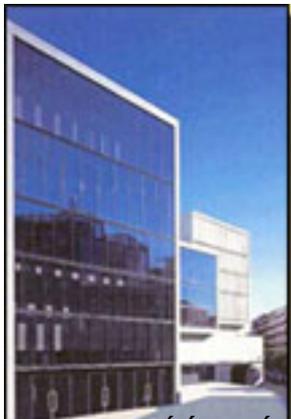
El viaje a ninguna parte, 17 de marzo de 1964



[www.información-teatro.net](#) [El viaje a ninguna parte. Fernán Gómez. Entrevista](#)



Más información en [www.información-teatro.net](#) [El viaje a ninguna parte. Fernán Gómez. Entrevista](#)



[cdn@información-teatro.net](#) BALLERO