

KATHIE Y EL HIPOPÓTAMO

de
MARIO VARGAS LLOSA

en el
MATADERO, NAVES DEL ESPAÑOL
(SALA 2)

de
MADRID

Del 19 de noviembre al 22 de diciembre de 2013

En 1983 **Norma Aleandro** ***(CLIKEAR)*** en Caracas (Venezuela) - Festival Internacional de Teatro de Venezuela - estrenaba *Kathie y el hipopótamo*, dirigida por **Emilio Alfaro**. El 1983 de *Kathie y el hipopótamo* había nacido mucho antes y que ahora desvela, por vez primera el autor:

- *Mi primer año en París lo pasé muy mal. Fui allí con una beca que no llegó. lo pasé muy mal y tuve que ganarme la vida con muchos oficios pintorescos y divertidos: Con un carrito recogía periódicos que vendía al peso. Era uno de los oficios que ofrecía la Unión de Estudiantes para los estudiantes menesterosos. Entre esos trabajos alimenticios surgió el trabajar para una señora, cuyo nombre no voy ya desvelar, ha había hecho un viaje por lugares exóticos y quería escribir un libro contando esas historias. Tenía ideas pero le faltaban las palabras.*



GINÉS GARCÍA MILLÁN / ANA BELÉN
FOTO: SERGIO PARRA

Aunque **Mario** no desvela el nombre, y ha anticipado que esta revelación mejor pasarla por alto, la tal señora deseosa de contar sus vivencias era **Catalina (Cata) Podestá** (

11 de junio de 1909 - 2009), una dama de la alta burguesía peruana.

El libro que surgió fue *Pieles negras y blancas*, y en aquella época **Mario** pergeñaba la novela *La Ciudad y los perros* que ganó el **Premio Biblioteca Breve** en 1961, y se publicó en 1962.

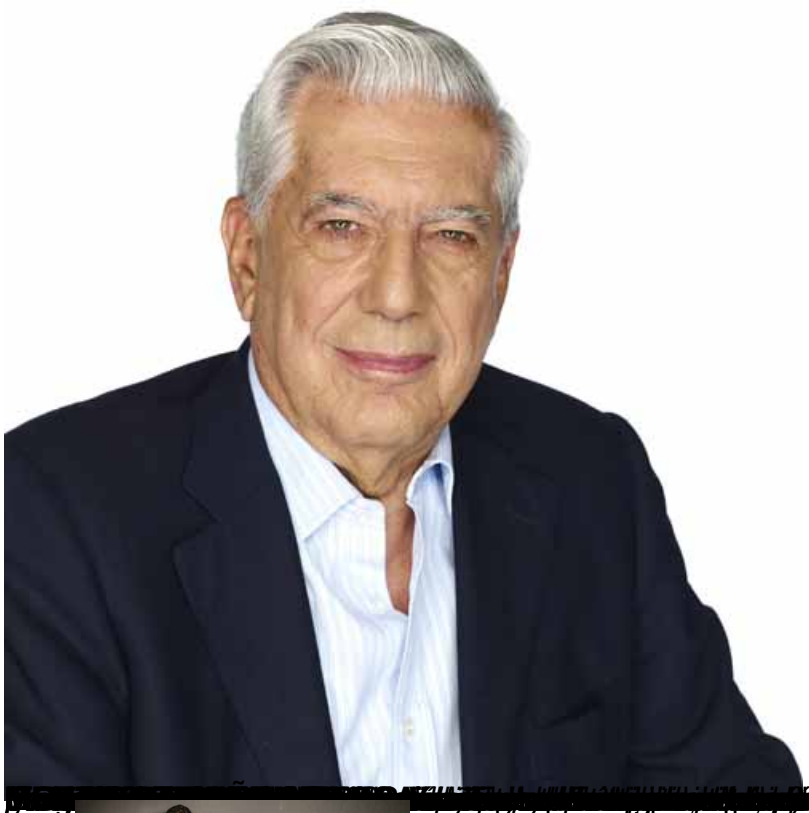
LA ILUSIÓN DE VIVIR OTRAS OBRAS

Kathie y el hipopótamo entra dentro del ciclo que ha ideado **Natalio Grueso**, director de las **Artes Escénicas de Madrid**, estrenar toda la dramaturgia de **Vargas Llosa**.

- *En apariencia* - comenta **Mario** - *es una comedia en la que los personajes entran en un juego serio que compartimos todos: la ilusión de vivir otras vidas y romper el círculo cerrado de nuestra existencia. Vivir otras aventuras peligrosas, apasionadas. Esto obliga a la necesidad de actores con gran versatilidad para poder interpretar roles diferentes y sobre todo porque hay cambios muy bruscos. Somos no sólo lo que hacemos, sino lo que soñamos y sentimos. Esa dimensión del deseo o que lo imaginamos para satisfacer esos deseos es independiente esencial de nuestra existencia. En mis novelas y en mi teatro he querido mostrar esas dos caras del ser humano, y de la personalidad secreta de sus emociones, sueños y fantasías en las historias que cuento y sobre el escenario. Estoy contento con las ideas de* **Magüi** (**Magüi Mira**, directora de este montaje) *, que han enriquecido el texto con la música y más humor y lo hacen más importante.*









Rufo (Ana), Jorge Basa







