HACIA LA ALEGRÍA

de
OLIVIER PY

en el
TEATRO de LA ABADÍA

de
MADRID

Del 12 de noviembre al 7 de diciembre de 2014

Hacia la alegría de **Olivier Py**, forma parte del proyecto europeo**Cities on Stage**/**Ciudades en Escena** , ambiciosa colaboración internacional que centra la mirada teatral sobre la ciudad: como fenómeno y síntoma de la modernidad, como un viaje iniciático, hasta convertir la obra en un objeto de meditación pura.

CORRER POR LA CIUDAD

PEDRO CASABLANC

FOTO: www.madridteatro.net

Un hombre se levanta en mitad de la noche, movido por una especie de presentimiento que le empuja a vestirse y a correr por la ciudad. Es un arquitecto que ha perdido la energía espiritual necesaria para la creación artística.

Este es, en resumen, lo que nos ofrece **Olivier Py** y que interpreta **Pedro Casablanc**. **Olivier Py**
escribió una novela:
Excelsior
, que intenta la búsqueda de una espiritualidad sin dogma, ya que no invoca a ningún
Dios
, ni a ningún
Eros
, sino que acompaña al hombre en un doloroso e intransigente despojamiento de la vida interior.
Hacia la alegría
es la adaptación teatral del primer capítulo de dicha novela, publicada en 2014.

- *No es frecuente que yo publique novelas* - advierte **Olivier** -*, es la segunda en 10 años, pero quería captar la parte más poética del teatro. Este primer capítulo de*
Excelsior
se llama
El hombre que corre
, porque es un hombre que corre en la ciudad. A partir de esta anécdota muy pobre, muy sencilla que tiene poco relato, me di cuenta que el primer capítulo era independiente del resto, y también que cogiendo materiales que no eran propios del teatro, pues mis compañeros y yo, nos sentimos obligados a reinventar un teatro.

EL MITO DE LA CAVERNA AL REVÉS

El texto lo compara al **mito de la caverna** de **Platón**, pero

- *al revés. De la caverna se sale, aquí al contrario: tenemos que volver. Es decir la humanidad ha llegado a un punto presocrático en el lema de que "no sabemos nada". Ni la historia, ni la razón nos aporta nada. Entonces nos encontramos en un punto postapocalíptico . Mi propuesta con este texto es que este momento de desesperanza política, intelectual, encontremos un punto de alegría, un punto más esencial. Puede parecer que son solo palabras, pero hay que decir muchísimas cosas, salvo la preciosísima verdad. Entonces a través de este medio de ir hacia la alegría, unos la hacen a través del arte, del actor, de la música... es todo un trabajo de correspondencia de todos estos elementos: la música, el*

decorado que se mueve como un todo musical. La música va hacia ese decorado, ese juego y esa musicalidad.

PEDRO CASABLANC
FOTO: ROS RIBAS

SUGERENTE JUEGO DE OBJETOS, SOMBRAS

Y MÚSICA EN DIRECTO

Este monólogo interior va acompañado por un sugerente juego de objetos y sombras y la música en directo de **Fernando Velázquez**, compositor de bandas sonoras interpretada por un cuarteto de cuerda. Para **Fernando Vázquez** este proyecto está siendo. Este cuarteto está integrado por cuatro jóvenes músicos búlgaros:-
Desislava Kara
mfilova,

Petya Kavalova
,
Stamen Nikolov
y
Albert Skuratov.

NO SABÍA POR DÓNDE METER MANO AL TEXTO

PEDRO CASABLANC
FOTO: ROS RIBAS

La otra pieza fundamental es el actor. En este caso **Pedro Casablanch**, que reconoce que

- *Me encuentro con un texto de los más difíciles a los que me he podido enfrentar, y con*

una puesta en escena, que, si bien deja libertad de juego y con absoluta complicidad con **Olivier** *, ese recorrido que hay que crear en un espacio prácticamente neutro, a pesar de las moles de paredes y de esa luz que casi no se aprecia, pero está ahí; crear una ciudad y un hombre corriendo por ella y hablar con ella, teniendo en cuenta la dimensión filosófica y poética, pues no sabía por dónde meter mano al texto hasta hace poco. Luego sí. ¿Cómo lo abordas? Pues no tropezando con los muebles. Si no tienes un absoluto dominio de lo que estás diciendo, tanto a nivel memorístico como visual, a través de sensaciones o trabajo psicológico, no se puede hacer. Cuando acaba la función en la que corro, me tiro por el suelo, salto o hago mil cosas, no estoy cansado físicamente, sino que quedas agotado a nivel mental, porque la cantidad de imágenes que hay que hacer y que el público vea y transmitir son muy grandes.*

Para **Olivier Py**, este proyecto en **La Abadía** le hace muy feliz porque es

- *trabajar en un lugar un poco extraño pero todo lo extraño, al final, es bello. Feliz con todo este equipo extraordinario que se ha volcado el doscientos por cien*

FUNCIÓN

De martes a sábado: **20:00h**

Domingo: **19:00 h.**

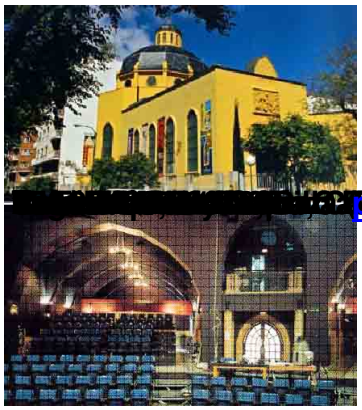
PRECIO

Día del Espectador: 19,00 €

Tarjeta Abadía/Corral: 18:00 h.

(válida solo para el **titular** todos los días)
Convenios La Abadía, Carné Joven: 17:00 h

(válida para el **titular y acompañante** de lunes a viernes)
Tarjeta FNAC
(válida solo para el **titular** de viernes a domingo)
Menores de 30, mayores de 65, demandantes de empleo

(válida solo para el **titular**, viernes y domingo)

Más información: Hacia la alegría. Olivier Py. Entrevista