

## Grisaldi o el novio eterno. A. de Casso

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 06 de Noviembre de 2014 21:39 -

---

FERNÁN GÓMEZ  
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

# GRISALDI

*o el novio eterno*

23 DE OCTUBRE AL 16 DE NOVIEMBRE

Una obra de ALBERTO DE CASSO  
Con JOSEP ALBERT · YOLANDA DIEGO · RUTH SALAS · DANIELA SALUDES  
Dirección LIDIO SANCHEZ CARO

ticketea 91 436 25 40  
TEMPORADA 2014 - SALA DGS  
PLAZA DE LOS REYES, 4

www.teatrofernangomez.com

ANTAGONÍA

MADRID

FERNÁN GÓMEZ  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA

### **GRISALDI O EL NOVIO ETERNO**

de  
**ALBERTO de CASSO**

por la  
**ANAGONÍA. COMPAÑÍA TEATRAL**

en el

## Grisaldi o el novio eterno. A. de Casso

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Jueves, 06 de Noviembre de 2014 21:39 -

---

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**  
**(SALA DOS)**  
de  
**MADRID**

**Del 23 de octubre al 16 de noviembre de 2014**

**Antagonía. Compañía Teatral** presenta en el **Teatro Fernán Gómez** *Grisaldi o el novio eterno*  
de **Alberto de Casso**

**Basterrechea**



**FOTO: PRODUCTORA**

**Alberto de Casso Basterrechea** (Madrid, 1963) Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense. El año 1999 gana el **premio**

**Calderón de la Barca**

con

## **Grisaldi o el novio eterno. A. de Casso**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Jueves, 06 de Noviembre de 2014 21:39 -

---

*Los viernes del Hotel Luna Caribe*

, obra representada en España y Cuba. Otros premios:

**Lope de Vega 2008**

, con

*Y mi voz quemadura*

, el

**Premio Escena contemporánea 2009**

, con

*El cuerpo oculto*

, dirigido por Gerardo Vera en el CDN, el

**premio Alejandro Casona 2009**

, con

*La novia póstuma*

, y el

**Premio FATEX**

con la obra

*Devastación*

. En noviembre de 2011 obtiene el

**premio Beckett**

con *La seducción del eunuco*, comedia que invierte el mito de Pigmalión.

En 2011 estrena *Madera de líder* dentro del espectáculo *Estrés x 3* dirigido por Javier de Dios.

En 2012 se lleva a escena su tragicomedia

*Tres mujeres en África*

con dirección de Miguel Torres, y publicada en Ediciones Antígona. El 1 de noviembre de ese mismo año presenta

*Y mi voz quemadura*

, bajo la batuta de Paloma Pérez Montoro, y participación en el prestigioso festival Dferia (Donosti); y el 15 de noviembre estrena

*Raquel y Rachid*

, con el grupo Antagonía, obra escrita y dirigida por él. Su obra

*Lo que no se enseña*

, que plantea el conflicto del velo islámico en la escuela pública ha sido editada por Assitej.

## **HUMOR ANTIGUO Y MODERNO**

Según **Alberto de Casso**

- *Grisaldi o el novio eterno es una comedia con personajes bien contrastados y definidos*

*de una familia de clase media alta y con diálogos ágiles e inteligentes, con un humor que pareciera antiguo y moderno al mismo tiempo, si es que alguien puede saber lo que es la modernidad.*



**FOTO: PRODUCTORA**

***Laura** es una mujer de treinta y tantos años que vive en Alemania, felizmente casada y con cuatro niños, nada más y nada menos... Tuvo varios novios en su juventud, algunos de los cuales apenas recuerda. No es extraño que le cueste poner cara a **Grisaldi**, uno de sus "ex" y protagonista de esta historia.*

- El nombre de **Miguel Grisaldi** evoca cierta nobleza o rancio abolengo. Sin embargo, **Miguel**

es un

**Tartufo del siglo XXI**

. Como el personaje de

**Molière**

es un desclasado, un hombre de orígenes humildes que se introduce en casa ajena con una coartada espiritual. Igual que

**Tartufo**

, convierte en rehenes de su rencor, su soledad y de su fanatismo religioso a toda la familia de su primera novia. Primero trata de encandilar y engañar a la madre de

**Laura**

, algo relativamente fácil teniendo en cuenta que es una viuda joven que pasa mucho tiempo sola, pues sus tres hijas volaron hace tiempo fuera del hogar, aunque

**Águeda**

, la mediana, no termina de despegar definitivamente.

**Grisaldi**

consigue manipular a la madre adulándola y tratando de involucrarla en sus actividades religiosas. Pero, al mismo tiempo se propone seducir a

**Águeda**

con regalos y declaraciones ambiguas. Mientras tanto,

**Laura**

hace acto de presencia a través de algunas llamadas urgentes y tiene una breve, pero contundente aparición en un chat familiar que cambia el rumbo de la historia

- concluye

**Alberto de Casso**

## **ACTORES DE AMPLIA CARRERA ARTÍSTICA**



**FOTO: PRODUCTORA**

**Josep Albert Ruiz, Yolanda Diego, Ruth Salas, Daniela Saludes**, son los intérpretes de esta "tartufiana" historia. Todos ellos poseen un amplia carrera artística tanto en teatro como cine y televisión.

**Josep Albert Ruiz**, licenciado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha pertenecido al Estudio de Formación del Actor del Teatro de La Abadía de Madrid. Tras su paso por La Abadía ha simultaneado grandes producciones como las *Comedias bárbaras*

, dirigidas por

**Bigas Luna**

,

*Cara de plata*

, puesta en escena de

**Ramón Simó**

, o  
*La vida es sueño*  
, dirigida por  
**Juan Carlos Pérez de la Fuente**  
,... Entre sus trabajos recientes se encuentran  
*La Gaviota*  
, de  
**A. Chejov**  
, y  
*Odio a Hamlet*  
, de  
**P. Rudnick**  
, dirigidos por  
**Juan Pastor**  
.

**Yolanda Diego**, licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha intervenido en obras como *Semíramis*, de **Cristóbal de Virués** (Teatro Pavón), con representaciones en el **Festival de Almagro, 1985**. Bajo la dirección de **Ángel Gutiérrez** participa en *Los balcones de Madrid*, de **Tirso de Molina**, y en *Las picardías de Scapin*, de **Molière**, y en otras obras clásicas. En 2003 interviene en el montaje que **Ricard Salvat** realiza de *Noche de guerra en el Museo del Prado*, de **Rafael Alberti** (Teatro de Madrid).

**Ruth Salas**, licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha trabajado como actriz para cine y televisión en producciones de Boca Boca, Globomedia, Telecinco y Cuatro, entre otras. En teatro interviene como protagonista en *Agnes de*

*Dios*

, de

**John Pielmeier;**

participa también en espectáculos como

*El tiempo y los Conway*

, de

**J.B Priestley**

, dirigida por

**Juan Carlos Pérez de la Fuente**

, y otros títulos. Ha intervenido en montajes del

**Centro Dramático Nacional**

y en la

**Compañía Nacional de Teatro Clásico**

.



**FOTO: PRODUCTORA**

**Daniela Saludes**, licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en teatro interviene en obras como *Religioso*, dirigido por **Ángel Roger**, *El conde de Sex*

, de

**Antonio Coello**

, presentado en el  
**Festival de Almagro, 2005**

,  
*El rey se divierte*

y  
*El sitio de Breda*

, dirigidas por

**Juanjo Granda**

, y en el premiado montaje

*El enamorado y la muerte*

, de

**Gisela López**

, entre otras. En el

**Festival de Almagro 2013**

obtiene una mención especial a su trabajo como actriz por la obra

*Yo, Hércules Sabino, qué nombres*

.

## **ANTAGONÍA. COMPAÑÍA TEATRAL**

La compañía **Antagonía. Compañía Teatral**, la cual inicia su andadura en 2012 con *Raquel y Rachid*,

escrita y dirigida por

**Alberto de Casso**

, presentada en diferentes espacios madrileños y en el

**Teatro de las Esquinas**

, de Zaragoza. Nace con el objetivo de representar obras de autores españoles en donde prime el teatro de texto, que aborden temas de actualidad que reflejen las tensiones de la sociedad confusa, ambigua y diversa en la que vivimos, con una clara apuesta por el humor como arma para desenmascarar los tópicos familiares, racistas y sexistas arraigados en nuestro entorno.

**Antagonía** busca fomentar un diálogo fluido entre autor, actores y los distintos creadores del espectáculo, así como apoyar el equilibrio entre los viejos y nuevos lenguajes escénicos sin despreciar la tradición ni idealizar la modernidad. En este sentido una de sus prioridades es indagar en nuevas formas, recursos y procedimientos que involucren al público en la recepción de la función teatral.

## **FUNCIÓN**



## Grisaldi o el novio eterno. A. de Casso

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Jueves, 06 de Noviembre de 2014 21:39 -

---

De miércoles a sábados: **20.30 horas**

Domingos: **19.30 horas**

### PRECIO

**16 €**

Miércoles: **14 €**



**FOTO: PRODUCTORA**

**Título:** *Grisaldi o El novio eterno*

**Autor:** *Alberto de Casso Basterrechea*

**Escenografía, vestuario y diseño gráfico:** *María Marcos Patiño*

**Música:** *Calixto Álvarez Fernández*

**Producción:** *Antagonía Teatro – Artistas Y.*

**Difusión y prensa:** *Patricia Marcos*

**Intérpretes (por orden alfabético):** *Josep Albert Ruiz, Yolanda Diego, Ruth Salas, Daniela Saludes*

**Dirección:** *Lidio Sánchez Caro*

**Duración:** *80 min. aprox.*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Fernán Gómez (Sala Dos), 23 - X - 2014*

## Grisaldi o el novio eterno. A. de Casso

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Jueves, 06 de Noviembre de 2014 21:39 -

---



**Más información**

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

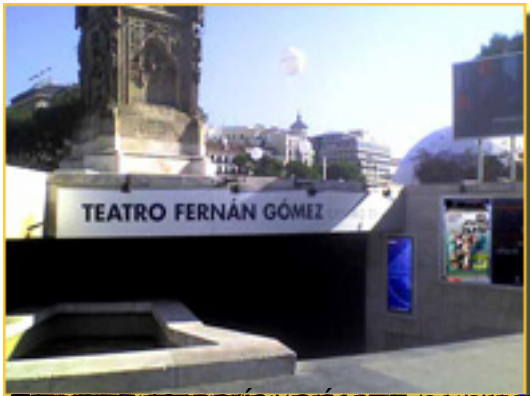


## Grisaldi o el novio eterno. A. de Casso

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 06 de Noviembre de 2014 21:39 -

---



[www.teatrofernangomez.com](http://www.teatrofernangomez.com) [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) [www.animadrid.es](http://www.animadrid.es)