

DESNUDANDO A LOS CÁSICOS

en la

NAVE 3

de

MADRID

**DOS ACTORES, UN MÚSICO Y EL PÚBLICO,
TODOS DESNUDOS**

**FUNCIÓN ESPECIAL NUDISTA:
 5 de abril**

Del 5 de abril al 26 de abril de 2014

Desnudando a los clásicos fue una propuesta un tanto original, dentro de la filosofía de **Santi Senso**
,
que ha definido como
Acto Íntimo
.

-



SANTI SENSO
FOTO: PRODUCTORA

*El **Acto Íntimo*** - declara **Santi Senso** - *es entrar en un estado de vulnerabilidad: el*

desnudo en su punto máximo. Los espectadores (viajera y viajero, clienta y cliente, huésped e inquilina, acompañanta y acompañante, parienta y pariente) todas y todos, creadores de la dramaturgia VIVA del ***acto íntimo****, han hecho que tenga un lenguaje propio. ¿Qué nos habita? ¿Estamos dispuestos y expuestos a deshabitar-nos? Si eres generosa o generoso, un día la generosidad te saludará, te sonreirá. No sólo es generoso el que da también el que se deja dar, recibir. No estar solo en uno mismo. Es mucho más interesante estar en la otra persona, en la ESCUCHA, dejar descansar nuestro ego. Estar en el inconsciente, la locura linda. La cordura da miedo, paraliza. Permitir-nos la MODIFICACIÓN; ese jarro de agua fría que nos hace estar perdidas, perdidos, VIVOS. Perder la percepción de qué es REAL y qué es FICCIÓN, sin que pase nada que no deseemos que pase. ¿INVASIÓN? Sí, desde el amor, el respeto. Desde la NO COMPASIÓN para no anular el SER. DECONSTRUIR, para CONSTRUIR, sin DESTRUIR. Lo SIMBOLICO, el IMAGINARIO del antes, del durante, del inmediato y del después del acto íntimo. Aceptar la etiqueta y el DON que el acto íntimo nos regala (gurú, chamán, genio, sanador, ángel, arcángel, mago, maestro) No hay objetivo, ni metas, ni proyección. No es un acto ONANISTA, sus pajas son compartidas. Transcienden.*



SANTI SENSO / VICENTE NAVARRO / CARY ROSA VARONA
FOTO: PRODUCTORA

ACTOS ÍNTIMOS

A **Santi Senso** se le pudo ver en la serie televisiva *Amar en tiempos revueltos* (TVE) y *Sexo en Chueca* (Telecinco), De ahí pasó a trabajar en largometrajes nacionales e internacionales como *La Máquina de Bailar*, de **Santiago Segura** y *Culpables*, en Venezuela. Ha sido el rostro de **Jesús** en la película *33, hágase mi voluntad*.



VICENTE NAVARRO / SANTI SENSO
FOTO: GUILLERMO JIMÉNEZ

Lo que en estos últimos años ha definido a **Santi Senso** son sus más de 15 años de trayectoria en los llamados **Actos Íntimos**, con los que ha participado en festivales internacionales, teatros y otros espacios escénicos por Europa y Latinoamérica.

Con respecto al **Acto Íntimo Santi** declara:

- *En los actos **no impongo mi verdad** miro a los ojos de los que se atreven a asistir al acto íntimo y me regalan su **verdad** y ahí es donde los **valientes** y **valientas** se comparten, crean, creamos la dramaturgia **viva** con la escucha, honestidad, respeto, que caracterizan los encuentros.*

El espectáculo *Desnudando a los clásicos* entran dentro de esta filosofía del **Acto Íntimo teatral** en el que se descubren los secretos más íntimos que los autores de los textos clásicos no desvelan para protegerse de las censuras morales de la época. Se trata de un viaje por obras como *Don Juan* de **Zorrilla**, La Divina Comedia de **Dante**, y *Romeo y Julieta* y *Hamlet* de **Shakespeare**.

ACTORES DESNUDOS PARA DESNUDAR A LOS CLÁSICOS

La originalidad es que la representación se lleva a cabo de actores desnudos totalmente. La justificación de tal elección se encuentra según **Santi**

- *en la búsqueda de la verdad absoluta de otra época, como ya hicieran los griegos en el origen de las artes escénicas. Los propios personajes, embriagados por esos textos despiertan en ellos y ellas la necesidad de transmitir los sentimientos que les habitan y hacer de ello un acto íntimo con el deseo de compartirSE y hacer más visible la igualdad. Para alcanzarlo, los actores que interpretarán a estos personajes, deberán imbuirse en el texto como arqueólogos dejando al descubierto el pudor del autor y regalándole la verdad al espectador (parientas y parientes), celebrando así el ritual de la generosidad. AceptandoSE, desnudándoSE, recibiendoSE. Pudiendo SER cualquier personaje sin tener que vestirSE, atrezarSE, producirSE. Con sus cuerpos desnudos transmitirán a las parientas y parientes ese deseo por conocer-los, por descubrir a esos escritores, que en su intimidad un día escribieron lo que hoy podemos compartir disfrutando de este acto íntimo.*



FOTO: MIRALLAyCALF

BIVEDAD EN MADRID:
ACTOR MASCULINO PARA PERSONAJES FEMENINO





CARY ROSA VERONA
FOTO: PRODUCTORA FOTO: BARONNE VON DENEUVE

El espectáculo giró año y medio por toda España y vuelve a Madrid. En esta ocasión **Santi** ha innovado una nueva concepción. Hasta el momento, los personajes masculinos y femeninos los interpretaban hombre y mujer. La novedad de esta nueva versión está en que
los personajes femeninos los interpreta un hombre
. Puestos ya en el desnudo integral, parece que
Santi
da un paso más y vuelve a aquella concepción shakesperiana y oriental. por la que en teatro solo hay personajes. El que lo interpreta un hombre o una mujer es secundario.

El reparto está completado con **Cary Rosa Varona** y **Vicente Navarro**.

Cary Rosa Varona ha trabajado con la orquesta **Camerata Romeu** durante cuatro años, actuando en Cuba, Méjico y La Provence. Con la cantante Amparo Sánchez ha realizado giras por toda Europa con el espectáculo *Womad*. En teatro ha llevado *Desnudando a los Clásicos* a importantes festivales como el de **Teatro Clásico de Cáceres** o el de **Alcalá de Henares**.

A **Vicente Navarro** lo hemos podido ver en series televisivas como El Internado, Cuéntame cómo pasó o *Cuenta atrás*. En teatro ha formado parte de diversas producciones



FOTO: GUILLERMO JIMÉNEZ

5 DE ABRIL DE 2014: FUNCIÓN NUDISTA

Con respecto a la representación del **5 de abril** hay otra novedad. Hasta el momento quienes solamente estaban desnudos eran los actores. En esta ocasión:

*el público asistente tendrá que entrar **desnudo físicamente**. Una vez dentro de la obra el espectador vivirá la experiencia sin prejuicio, sin corazas, atrezzos, ni adornos, hasta conseguir si así lo desea desnudarse emocionalmente.*

Se trata de una función para nudistas. Según los organizadores, tal función nudista parte de una iniciativa del público.

DESNUDANDO A LOS CLÁSICOS

DESARROLLO DE LA VERSIÓN

VERSIONES ANTERIORES



















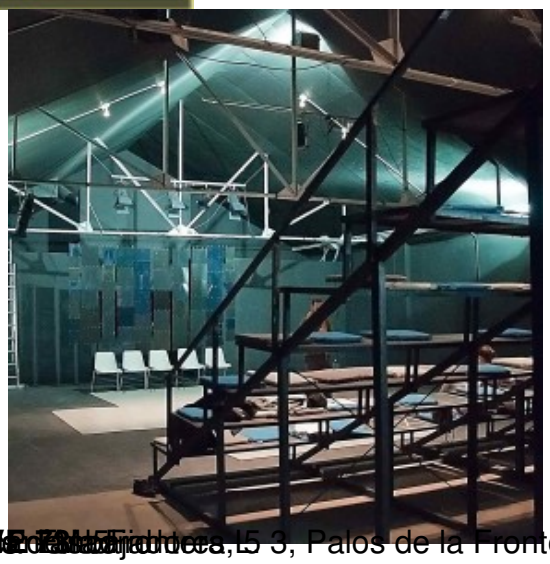


(Julieta, Ofelia, Beatrice), Santi Senso (Romeo, Don



Más información en www.madridteatro.net





Palos de la Frontera, L.3