

Nada tras la puerta. Varios Autores

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 21 de Septiembre de 2013 08:57 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:06



NADA TRAS LA PUERTA
a partir de **HERNÁN ZIN**



NADA TRAS LA PUERTA
de
JUAN CAVESTANY
JOSÉ MANUEL MORA
BORJA ORTIZ DE GONDRA
TOLANDA PALLÍN
LAILA RIPOLL

a partir del documentalista
HERNÁN ZIN

en el
TEATRO VALLE INCLÁN
(SALA FRANCISCO NIEVA)

Del 20 de septiembre al 20 de octubre de 2013

Tras dos años de preparación y con un modo de trabajar peculiar en el texto y la dramaturgia llega *Nada tras la puerta*. Se trata de una Coproducción del **Centro Dramático Nacional** y **Traspasos K**

Mikel Gómez de Segura

Nada tras la puerta. Varios Autores

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 21 de Septiembre de 2013 08:57 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:06

es el director del nuevo montaje, fruto de una amplia colaboración a nivel textual.

Juan Cavestany, José Manuel Mora, Borja Ortiz de Gondra, Yolanda Pallín y Laila Ripoll, son los dramaturgos encargados de elaborar textos individuales, para desembocar en un texto único. Un punto de partida fue

Hernán Zin

, reportero que desde los 17 años trabaja en las zonas más pobres y violentas del mundo. Ha rodado una serie de documentales y ha colaborado profusamente en la prensa.

EL TESTIMONIO DE LAS VÍCTIMAS



FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Mikel Gómez de Segura es cofundador de la compañía de teatro **Traspasos K**. Ha dirigido muchas obras de teatro para la compañía y para otras productoras.

- *El primer origen* - declara **Mikel** - fueron la historia de cartas de militantes de una activista americana. **Hernán Zin** había estrenado *La guerra contra las mujeres* (2012) que recogía testimonios de víctimas de la violación como arma de guerra en Bosnia, Sudán, Congo Ruanda, Uganda y Kenia. Aquello parecía una locura, lleno de realidad y en el que había muchas historias. Con esa experiencia se me ocurrió esta obra. Partí desde 0, desde la realidad y busque 5 autores diferentes par que cada uno eligiera una historia, aunque se marcaba un tema común: la mujer como campo de batalla. Presentamos 6 ó 7 temáticas y cada uno eligió uno. Ninguno conocería el texto de sus compañeros. Alguno llegó a escribir tres textos. Todos los textos tienen como base una idea real, pero hemos eliminado la geografía y la documentación de cada historia, procurando que sólo se destilase la emoción de cada una de ellas. Ello hace que toda la obra destile emoción. No existe como tal el personaje, sino la emoción del personaje. Para ello era muy importante la actuación de los actores, a los cuales elegí por "casting" bajo una idea, que todos tuvieran la misma edad. Otra condición era que tuvieran trabajo y fe.

NORTE Y SUR SIN FRONTERAS BASTA UNA TIZA PARA SEPARARLOS

Nada tras la puerta. Varios Autores

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 21 de Septiembre de 2013 08:57 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:06



[Más información: Nada tras la puerta. Varios Autores. Entrevista](#)



Nada tras la puerta. Varios Autores

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 21 de Septiembre de 2013 08:57 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:06



www.madridteatro.net STAN@AlerOcu.es