EL VENENO DEL TEATRO

La temporada pasada se retomaba *El Veneno del Teatro* de **Rodolfo Sirera** en los **Teatros del Canal**. Retomaba porque ya en 1978 se estrenaba en el **Teatro María Guerrero** de Madrid en función paralela con *Eduardo II* de **Shakespeare**. Ahora se vuelve a retomar el mismo montaje de la temporada pasada, dirigido por **Mario Gas** e interpretado por los argentinos **Miguel Ángel Solá** y **Daniel Freire**, asentados en España hace años. Este montaje ha viajado a Argentina (Buenos Aires y otras ciudades), Barcelona (Festival del Greck), y Santander.

.

La gira ha ido bien, bien, bien - declara **Miguel Ángel Solá**.
Hemos tenido críticas muy buenas y llenas de elogio hacia el espectáculo.

Tras el reestreno en Madrid en los

Teatros del Canal
- "
pocas veces se vuelve al mismo Teatro"
, advierte
Miguel Ángel
-, hay concertada una gira por España hasta Marzo.

MIGUEL ÁNGEL Y DANIEL

LOS MÁS CERCANOS A LA IMAGEN ORIGINAL

DANIEL FREIRE
FOTO: PRODUCTORA (VIDEO)

Rodolfo Sirera abunda en la idea de que · *no es corriente que una función con buena acogida, vuelva. Como autor siento una gran satisfacción de que siga adelante, apoyada por un equipo tan bueno.* **Miguel Ángel** *y*
Daniel
son los intérpretes que han estado más cerca de la imagen original, pues ponen tanta carnalidad, que descubres que a pesar de los años, la obra sigue teniendo algo que la hace próxima. La obra cumple ya 35 años y sigue representándose con regularidad en otros países. El Veneno del Teatro
ha superado la barrera del tiempo de todas las obras que he escrito. Tengo que estar agradecido al destino.

PROFUNDIZAR EN EL TEATRO PURO

El Veneno del teatro
comienza como un "diálogo ilustrado" pero pronto pasa de la especulación teórica al juego dramático entre los dos personajes, y aumenta progresivamente la tensión, traspasando las

barreras del escenario.

El comediante
Gabriel de Beaumont
(
Daniel Freire
)
es invitado por un misterioso
Marqués
(
Miguel Ángel Solá
)
, quien le pide que represente una obra escrita por él mismo con la finalidad de observar los límites de la interpretación. A partir de entonces los personajes y el público tendrán que discernir entre realidad y ficción, entre lo plausible y lo increíble, entre la jugada limpia y el farol.

La versión actual es de
José María Rodríguez Méndez
, quien declara que

.

intento profundizar en las preguntas más básica del teatro puro: ¿Se puede interpretar lo que nunca se ha vivido? ¿Es el teatro arte y técnica o realidad trascendente? De este modo se trata de un espectáculo de teatro en su esencia más limpia, donde los personajes compiten sin saber quién tiene la carta más alta.

El estreno en 1978 rompía con el
Teatro a la Italiana
y situaba una gran mesa de billar en el centro de la Sala.

.

Confieso
- afirma
Rodolfo Sirera
-
que el
Teatro a la Italiana
me gusta mucho, pues tiene eso que se ha dicho de "caja mágica". Aquel tratamiento del
Teatro María Guerrero

vino impuesto porque se simultaneaban dos obras: ésta y el
Eduardo II
, la cual se representaba en el centro del patio de butacas, reproduciendo una gran pista de circo, con arena incluida. La única forma de alternancia fue situar una plataforma sobre la Arena e instalar la mesa de billar. Por eso surgió esa propuesta.

DANIEL FREIRE
FOTO: PRODUCTORA (VIDEO) ÁNGEL SOLÁ
FOTO: PRODUCTORA (VIDEO)

MÚLTIPLES LECTURAS A LO LARGO DE LOS AÑOS Las propuestas a lo largo de estos años han sido múltiples.

.

Ha tenido muchas lecturas
- continúa
Rodolfo
.
Personalmente me fascina este montaje, pues se da primacía a los actores y me provocan sensación de desamparo. Unos personajes tremendamente desgraciados. Buscan su realización y no lo consiguen. Están condenados a entenderse, pero están en distintos planos y no llegan a la comunión entre ambos. Todo esto resulta patético y me produce compasión.

DANIEL FREIRE / MIGUEL ÁNDEL SOLÁ
FOTO: PRODUCTORA (VIDEO)

En esto de las lecturas **Daniel Freire** observa: · *En Argentina nos sorprendió mucho la reacción de los espectadores al relacionarla con la tortura, que está muy reciente, y permite sacar de nuevo todo aquello. Aquí en cambio el tema de la tortura no se destaca tanto. Allí se ampliaba.* · *Un crítico argentino* - añade **Miguel Ángel Solá** - *la definió como " una maldad consentida ", pues este hombre colabora, en cierto sentido, para ver lo que pasa. Lo consentido por el violado, llama la atención.*

En lo que respecta a " la maldad consentida " **Rodolfo Sirera** matiza:

.

La maldad consentida ¿no es propio del actor, ya que tiene una capacidad exhibicionista?

.

No se trata de un disfrute masoquista - añade

Miguel Ángel
. Es por el trabajo que hace y ahí está el caso de
Daniel
(
Freire
)
. Nadie pierde 70 litros de agua en escena, como él, y se siente cómodo. Es por la belleza del trabajo, por hacerlo bien. Personalmente no subo a un escenario para sufrir. El dolor me lastima.

El haber reunido a estos dos actores, que
Rodolfo Sirera
califica de los mejores intérpretes para esta obra, no influyó el que ambos fueran argentinos. La decisión la tomó
Concha Busto
, la productora.

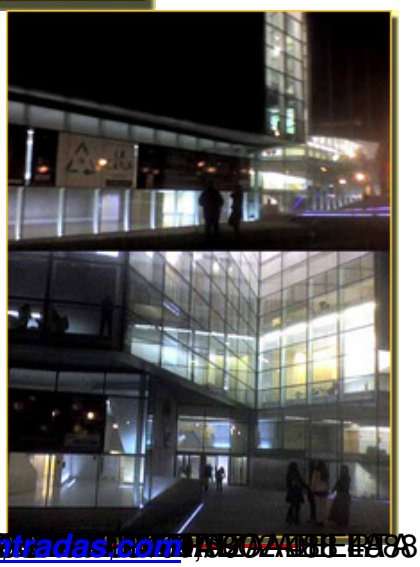
.

Yo sabía de la unión entre ellos
- aclara
Concha
-
, y papeles tan difíciles es mejor interpretarlo con quienes se entienden. Después estaba
Mario Gas
como director que los ha aceptado. Si el director hubiera dicho "no", pues la producción no se mete.

PRECIO	**De**	**25 €**	**a**

Título:*El Veneno del teatro* **Autor:** *Rodolfo Sirera*
Versión: *José María Rodríguez Méndez*
Producción: Concha Busto **Interpretación:** *Miguel Ángel Solá y Daniel Freire*
Dirección: *Mario Gas* **Reestreno en Madrid:** *Teatros del Canal (Sala Verde), 11- IX - 2013*

Más información: El Veneno del Teatro. Sirera, Solá. Freire. Entrevista



www.entradas.com ABIERTO AL PÚBLICO