

IL P

El nombre de **Plácido Domingo** está muy ligado a esta "ópera española", pues en su gestación por parte el compositor mexicano **Daniel Catán**, el personaje de **Pablo Neruda** creció identificado a **Plácido Domingo**, quien estrenó la ópera, titulada *Il Postino*, en Los Ángeles en septiembre de 2010. Posteriormente la grabó en DVD y en este tracto de tiempo ha recorrido diversos escenarios internacionales: Viena, París, México DF, Guanajuato y Santiago de Chile.

PLÁCIDO: DESCANSO DURANTE CUATRO SEMANAS



FOTO: JAVIER ALVAREZ / PLACIDO DOMINGO / CRISTINA GALLARDO-DOMAS / VICENE OMBU

d al **Teatro Real** ha venido con un imprevisto: **P**

o Domingo

ue ser ingresado en un hospital de Madrid aquejado de una embolia pulmonar , lo cual le un descanso de tres o cuatro semanas.

Dom

o, lo sentado ción de

no

.

Quiero transmitir las gracias a todos por el interés demostrado hacia mi padre. Es una pena que no pueda estar aquí
- la rueda de prensa -
, pero tengo que decir que está tranquilo y se recupera bien. Me ha pedido que os enviara un saludo a través de mí.
Il Postino
, para él, es una ópera a la que le tiene mucho cariño y la ha interpretado en muchas ocasiones. Agradezco el cariño que mostráis hacia mi padre. Él es el soldado que siempre está al pie del cañón y, en su vida, ha tenido muy pocas cancelaciones, pero esta vez ha tenido que tomarlo con más seriedad.

CREAR LA ÓPERA EN ESPAÑOL

Daniel Catán
ha sido un gran impulsor y divulgador de la ópera en español. Su proyecto operístico ha consistido en consolidar la ópera española que ha producido en el ámbito estadounidense. Él se define como

.

un compositor de música mexicano aunque vivo en Estados Unidos desde hace unos doce años. He dedicado gran parte de mi vida a la composición y los últimos veinte años a la composición de ópera en particular... Mi tema es la ópera en español.

Tal reflexión le llevó a buscar los temas en la literatura hispanoamericana.

NUNCA HE TENIDO TANTOS OJOS ENCIMA DE MÍ

RON DANIELS / PABLO HERAS-CASADO /ÁLVARO DOMINGO

FOTO : www.madridteatro.net

El tenor valenciano **Vicente Ombuena** sustituye a **Plácido Domingo** . No le coge totalmente de improviso, ya que había interpretado el papel de **Pablo Neruda** en el **Teatro Bellas Artes de México** y en el **Municipal de Santiago de Chile** .

.

Nunca he tenido tantos ojos encima de mí. Lo primero que quiero es dar un gran abrazo y beso a **Plácido Domingo** *al que quiero y respeto muchísimo. Siempre he trabajado mucho para sacar adelante los personajes. Ahora con más razón puesto que* **Plácido** *está orgulloso de nosotros de sacarlo adelante. Sé que es inevitable la comparación por parte de los espectadores. Soy consciente de que no le llego a la altura de sus talones, tanto por la*

carrera, ni por nada. Por eso he puesto toda la carne en el asador para sacarlo adelante lo mejor posible.

Con respecto a la partitura
Daniel Catán
la concibió para
Plácido.

.

La escribió en la época en que
Plácido
estaba haciendo su transición a la tesitura de barítono, por eso está muy centrada en los graves a pesar de ser una partitura de tenor, pero no tiene mucho problema a nivel de partitura.

COMPOSITOR ORIGINAL SIN ROMPER MOLDES

CRISTINA GALLARDO-DÔMAS / VICENTE OMBUENA
FOTO: www.madridteatro.net
Pablo Heras-Casado se encarga de la dirección musical y en el **T**
eatro Real
ha dirigido
Rise and Fall of the City of Mahagony
(
Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny
) (2010)
(CLIKEAR)
.

.

Este es mi primer contacto con
Daniel Catán
. Me brindaron la posibilidad de dirigirla. Yo conocía la literatura de
Neruda
, y al ofrecerme volver al
Teatro Real
y con
Plácido
, hizo que conociera más de cerca la música de este compositor. Este es un género musical al que no me había acercado, aunque he dirigido óperas contemporáneas del siglo XX de compositores actuales y más vanguardistas.
Daniel Catá
es un compositor original, pero no busca romper moldes. Trata la voz y el contexto dramático y estético de modo favorable. Lo que funciona muy bien es la orquestación. Al principio la simplicidad en que está compuesta da miedo, pero después te das cuenta que tiene sonidos y colores muy bonitos y que ayudan a la voz. Se podría definirlo como conservador al partir de fuentes tonales, un tardo romanticismo y la influencia de las bandas sonoras del cine.

Pablo Heras-Casado
ha dirigido grandes obras sinfónicas y el repertorio operístico, así como interpretaciones históricas y partituras contemporáneas.

.

Siento no poder contar con
Plácido
, pues, en mi carrera, yo he ido creciendo con él. Nuestra intención es hacerlo lo mejor posible, sobre todo cuando trabajamos en las mejores condiciones. Hemos puesto mucho trabajo y pasión. Es un proyecto muy importante. El que
Vicente
haya estado con nosotros desde el principio ha sido una ventaja pues hemos podido hacer un trabajo fantástico, lleno de energía y un trabajo de conjunto. De este modo hemos podido cubrir ese papel y sentimos muy cerca a
Plácido
. Desde aquí quiero enviarle un abrazo fortísimo.



FOTO: JAVIER CENTENO/ ANA BUENA / LEONARDO CAPALBO

EL SER CHILENA ES IMPORTANTE PARA CRISTINA AL ENCARNAR A MATILDE

El papel de Neruda

la esposa de **Pablo**, lo interpreta **Cristina Gallardo-Domâs** (Santiago de Chile). En el **Real** ha cantando *Madama Butterfly* (2007) ***(CLIKEAR)*** y en el **Teatro de la Zarzuela**, *Luisa Fernanda* (2011) ***(CLIKEAR)***. En Santiago de Chile y en México ya ha cantado *Il Postino*.





FOTOS: JAVIER DEL REAL **VÍCTOR TORRES / LEONARDO**



PABLO HERAS-CASADO / CRITINA GALLARDO-DÔMA
FOTO: JAVIER DEL REAL



Más información

Il Postino. Daniel Catán. T. Real. Entrevista
Il Postino. Daniel Catán. T. Real. Crítica

www.madridteatro.net



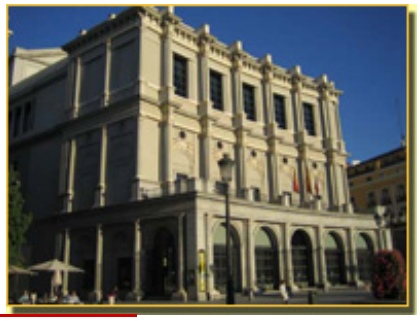


FOTO: BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com