Los **Jardines de Sabatini** han acogido, noche tras noche, en el mes de julio fundamentalmente el cante y el baile. Llega agosto con una nueva propuesta titulada
Noche D
y dos espectáculos liricos.

.

Este ciclo
Noche D
, aglutina todas las materias artísticas ofreciendo una gran diversidad de géneros y estilos artísticos
- afirma
Manuel Lagos
, director general de Planeamiento y Evaluación del Ayuntamiento de Madrid.
En realidad no están todas, algo que, personalmente, hubiera querido que estuvieran todos los géneros y subgéneros. El martes 6 arrancamos con
Noche D Teatro
, a la que seguirán en días sucesivos:
Noche D bolero
,
Noche D cine
,
Noche D clásica
,
Noche D flamenco
y
Noche D Danza

. Así llegamos hasta el 11 de agosto. El 13 entra la zarzuela
La Corte del Faraón
y el 27
¡Viva la ópera!

NOCHES TEMÁTICAS

NOCHE D TEATRO

DE AMOR Y... LUJURIA

6 de agosto

MARÍA JOSÉ GOYANES / EMILIO GUTIERREZ CAB A / CRITINA GOYANES
FOTO: VERANOS DE LA VILLA
MARÍA JOSÉ GOYANES
FOTO: www.madridteatro.net

En *Noche D teatro*,**María José Goyanes**, **Cristina Goyanes**, **Ramón Langa** y **Emilio-Gutiérrez Caba**

ofrecen una nueva cara literaria de autores clásicos prudentes, en sus obras, en lo tocante al erotismo, la pasión o la lujuria. Aquí nos ofrecen una visión más procaz. En una entrevista las declaraciones de
María José Goyanes
revolucionaban los
teletextos
y el
twiter
, al analizar nuestra sociedad en lo que respecta al sexo.

.

El tema que tratamos es el erotismo y el amor en todos sus matices por medio de la poesía
- aclara
María José Goyanes
, responsable de la dramaturgia y dirección -
y mis declaraciones al respecto fueron que a nuestra sociedad le da pudor hablar sobre el sexo y el tema le da mucha risa. Todo lo contario a los autores del
Siglo de Oro
como son
Lope de Vega
,
Góngora
,
Tirso de Molina
y tantos otros... Estamos acostumbrados a que
Quevedo
lo hiciera pero no otros autores. En este recital he descubierto cosas que me han sorprendido. Estos autores tratan en su poesía la diferentes facetas del amor, la pasión, los celos o los desencuentros que pueden llegar a destrozar el sentimiento. Tales textos han estado ocultos, o al menos no se dieron a la luz pública hasta la transición. Es un espectáculo que hará sonreír y reír a carcajadas. Hay autores que nos sorprenderá como es el caso de
Samaniego
(
Félix María Samaniego
)
que lo tenemos asociado a fábulas como
La Cigarra y la hormiga
,
La Zorra y las uvas
...y no podemos imaginar otro tipo de contenidos.

Es la primera vez que
María José

actúa en los
Jardines de Sabatini

.

Estoy feliz de trabajar aquí y de la mano de
Emilio Gutiérrez Caba
, que fue mi primer galán que tuve en el teatro y en televisión. Con él formé Compañía. Me llevo muy bien y sólo puedo decir cosas buenas de él. Otro de los que me acompaña es un intérprete magistral,
Ramón Langa
. También está mi sobrina
Cristina Goyanes
, y que está aquí no solo por ser mi sobrina, sino también por ser una buena actriz. En la música está el maravilloso
Daniel Rouleau
que no se limita a tocar sino que también interviene. Tengo que añadir que el público pasará un rato maravilloso viendo este recital.

NOCHE D BOLERO ***CAFÉ QUIJANO***

7 de agosto

FOTO: VERANOS DE LA VILLA

Manuel, **Óscar** y **Raúl** son los hermanos **Quijano**. Presentan su último disco *Orígenes*. Se desmarca del sonido de otros trabajos suyos. Con *Orígenes: el bolero* regresan a sus raíces, a la música de su infancia, la de sus padres y su tierra. En cuanto concepto es intención, deseo y necesidad. En cuanto contenido lírico: amor, desamor, impotencia, deseo, insatisfacción, anhelo, frenesí, desánimo y frustración. Para los tres

hermanos

.

es el trabajo más bonito y personal que hemos hecho jamás. Está impregnado de un sonido con reminiscencias tradicionales, que recuerdan la música cubana de antaño y los boleros clásicos de
Los Panchos
, pero con el sello del sonido
Quijano
.

NOCHE D CINE ***PILAR JURADO*** **8 de agosto**

PILAR JURADO
FOTO: www.madridteatro.net

Responsable de esta *Noche* es **Pilar Jurado**, a la que **Manuel Lagos** compara con **Leonardo da Vinci**, por aquello de "mujer del renacimiento", en cuanto hace de todo: compositora, cantante de ópera, que ha estrenado su primera ópera *La Página en blanco* ***(CLIKEAR)*** en el **Teatro Real**, y *Mi diva sin mí* ***(CLIKEAR)***

en el
Teatro de la Zarzuela
para el Ciclo
Opera dhoy
.

.

Lo hace todo en las 24 horas del día, algo que a mí no me da tiempo
- concluye
Manuel Lagos
.

En esta ocasión se sumerge en el mundo musical cinematográfico.

.

Es maravilloso poder cantar en los
Jardines de Sabatini
, las bandas sonoras de cine, que permanecen en tu vida y forman parte de ella
- declara
Pilar
.
Algunos de esos temas inolvidables son
Over the rainbow
,
Cinema Paradiso
,
Moon river
,
Somewhere
...
Es importante recordar los discos
Arias de cine
y
Una Voz de cine
(ambos en 2010)
que he grabado y con ellos creo esta
Noche D cine
. He escogido el cine como excusa para este musical. Es para todos los públicos, ya que recreo esas bandas sonoras uniendo música clásica, musical y jazz, en un espacio en el que la voz puede desplegar todas sus posibilidades técnicas y expresivas. Sé que yo lo voy a disfrutar. Me encanta estar aquí cantando algo que me toca el corazón, pues en el

Teatro Real
estrené mi primera ópera y está ahí al lado, y la
Plaza de Oriente
, lugar al que acudía entre clase y clase, me trae muchos recuerdos de cuando estudiaba en el
Conservatorio de Canto
, que estaba en el
Teatro Real
.

NOCHE D CLÁSICA ***EL AMOR BRUJO, ESPAÑA, LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA***

9 de agosto

JOVEN ORQUESTA NACIUONAL DE ESPAÑA
FOTO: VERANOS DE LA VILLA

CARMEN LINARES
FOTO: VERANOS DE LA VILLA

La **Joven Orquesta Nacional de España** - 109 músicos - interpretan *El Amor brujo* de **Manuel de Falla**
, la
España
de
Emmanuel Chabrier

y
La Consagración de la Primavera
de
Igor Stravinsky
en el centenario del estreno. Le acompaña
Carmen Linares
para
El Amor Brujo
. La orquesta la dirige
George Pehilvaniam
.

NOCHE D FLAMENCO ***SOY FLAMENCO***

TOMATITO

10 de agosto

FOTO: VERANOS DE LA VILLA

Tomatito, probado guitarrista por su gran sensibilidad y carisma, se une a un grupo de músicos insertos en el mundo musical gitano para presentar *Soy Flamenco*. Su mensaje es siempre el mismo: "
Un flamenco tiene que tocar flamenco...
"

NOCHE D DANZA ***EL LAGO DE LOS CISNES*** ***BALLET DE MOSCÚ***

11 de agosto

FOTO: VERANOS DE LA VILLA

El lago de los cisnes viene una y otra vez a Madrid y el público no parece hartarse de él. En esta ocasión lo interpreta el
Ballet de Moscú
. La dirección corre a cargo de
Timur Fayziev
(1953) que fundó el ballet en 1989.

Este ballet está formado por algunos de los más destacados bailarines y coreógrafos de los ballets rusos, como el
Bolshoi
o el
Stanislavsky
. Actualmente es una de las compañía más importantes de Rusia. Desde su fundación llevan más de un millar de representaciones y más de 60 giras por el mundo.

LA LÍRICA EN SABATINI

Tras la
Noches Temáticas
,
las dos última semanas de agosto
Sabatini
opta por la zarzuela y la ópera (sui generis), como es obligado todos los años. En esta ocasión
La Corte del Faraón
y
¡Viva la ópera!

LA CORTE DEL FARAÓN

Del 13 al 25 de agosto

RICARDO MUÑIZ /MILAGROS MARTIN /JESÚS CASTEJÓN / CRISTINA SERRATO /MARCO MONC
FOTO: www.madridteatro.net

De la reposición de*La Corte del Faraón*, **Jesús Castejón**, el director, culpa a
Manuel Lagos
que fue quien lo cameló. Esta zarzuela, tras la transición, se convirtió en mito. Su reposición, tras la dictadura, simbolizó la rotura con la censura y otras barreras, puesto que en todos aquellos años se prohibieron sus representaciones por construir un irónico relato a partir de la Biblia. No lo fué su grabación. De ahí que el público conociera fragmentos y sobre todo el famoso
"¡Ay Ba , ay Ba, Ay Babilonio que mareo!"....
La mitificación del título llevó, incluso los no aficionados a la zarzuela, a verla representada. A partir de entonces se repone con cierta asiduidad, y es memorable la representación en el
Teatro de la Zarzuela

, que los más tradicionales tacharon, casi de porno, y no digna, por su tratamiento visual, para un Teatro como el de la Zarzuela. El cine se ocupó de ella, primero en una versión mexicana (1944), dirigida por
Julio Bracho
, y hace unos años con la celebrada versión de
José Luis García Sánchez
, con
Ana Belén
al frente, y toda la pléyade de actores veteranos y otros más jóvenes pertenecientes la movida madrileña de aquellos años. Con motivo de la procaz zarzuela representada por una compañía de repertorio en una ciudad provinciana, se analizaba los comportamientos, en clave de farsa, de nuestra sociedad española.

Jesús Castejón
posee los arreos suficientes para montarla, ya que, desde pequeño está familiarizada con ella. Sus padres la interpretaron en diversas ocasiones, y él mismo la también.

.

El principal culpable de que yo esté aquí es
Manuel Lagos
- advierte Jesús
Castejón
. Una vez aceptado, me he rodeado de los mejores compañeros y ha resultado un trabajo muy divertido entre nosotros. He vuelto a llamar a mi hermana
Nuria
para la coreografía. Con ella funciono muy bien, cosa extraña, pues no siempre sale bien trabajar con los de tu propia familia.

En lo que respecta a la puesta en escena reconoce que...

.

poco hay que aportar a una obra como ésta. La novedad está en la nueva lectura que hacemos de la obra, y de lo que más orgulloso me siento es de la gente con la que trabajo, pues han aportado un gran talento. Es una obra que se encuentra en el límite de las posibilidades de la comedia. Basta que te pases una rayita de ese límite, para que caigas en el ridículo. Esto es lo que hemos querido evitar. Hay una serie de "gags" visuales que no son míos, sino que los he retenido en la memoria. En el fondo no hay nada nuevo. Sí quiero resaltar el personaje del
casto José
que interpreta

Ángel Ruiz
, pues posee un nuevo tratamiento. Y después está
Juan Manuel Cifuentes
,
en el papel del
Faraón
, que es indispensable en mi vida. Podría seguir con alabanzas del resto. Tengo que decir que yo lo paso muy bien, y solo tengo una pena, que tras el estreno me tengo que ir y ellos se quedan sobre el escenario.

JESÚS CASTEJÓN
FOTO: www.madridteatro.net

NURIA CASTEJÓN
FOTO: www.madridteatro.net

A este ***casto José,*** **Ángel Ruiz** llega medio virgen en lo que respecta a la lírica. Actor que últimamente lo hemos podido ver en
La Monja Alférez

(CLIKEAR)
y es el maestro de ceremonias de
Hole
, la lírica ya le llamó para la versión musical de
Las de Caín
(CLIKEAR)
para el

Teatro Español
y el musical
Follies
(CLIKEAR)
dirigido por
Mario Gas
.

.

He hecho dos zarzuelas en mi vida y ha sido todo un descubrimiento, de modo que me gusta seguir interpretando zarzuela. En el caso del
casto José
sí hay algo nuevo. Es todo, menos casto. Es más pícaro, más histriónico.,

La mezzosoprano
Milagros Martín
, habitual en el
Teatro de la Zarzuela
, en los
Veranos de la Villa
y en su haber muchas zarzuelas, es la
Reina
.

.

Es la primera vez que interpreto a la
Reina
. En la película de
Ana Belén
sí fui
Raquel
,
y con la
Ópera Cómica
canté las coplas ("Ay ba, Ay Babilonio....), pero eso de interpretar diversos papeles me pasa con muchas zarzuelas:
La verbena de la Paloma
, o bien últimamente
El Gato Montés
(CLIKEAR)
que hice de la

Madre
, pero en Whashington había cantado el papel de
Soleá
. Esta versión es muy divertida. Si tenemos pudor de hablar de sexo, como ha dicho
María José Goyanes
, aquí le quitamos ese pudor. El sexo está a flor de piel. Como novedades hay algo en las Coplas
, pero no conviene revelarlo. Y tiene letras nuevas.

Las coplas en esta ocasión las canta una bailarina.

[redacted]

FOTO: www.madridteatro.net CARLOS CERRATO / JUANMA CIFUENTES / ÁNGEL RUIZ

[redacted]

FOTO: VERANOS DE LA VILLA

Más información

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

c/v a Cuesta de San Vicente. De España y Autó