

## Don Pasquale. R. Muti.T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Mayo de 2013 08:47 - Actualizado Sábado, 11 de Mayo de 2013 10:35

---



### *DON PASQUALE*

GAETANO DONIZETTI

---



**LUIGI LABLACHE (DON PASQUALE)**  
**TEATRO DE LOS ITALIANOS**  
**ESTRENO 3 DE ENERO DE 1843**

*Don Pasquale (Don Pascual)* de **Gaetano Donizetti** se puede considerar la última de las grandes óperas buffas italianas, y se estrenó el

**Teatro de los Italianos**

de París el 3 de enero de 1843. El libreto fue escrito por

**Giovanni Ruffini**

y el propio

**Donizetti**

, aunque viene firmado con el pseudónimo de

**Michele Accursi**

. En realidad era una adaptación de la ópera italiana

*Ser Marco Antonio*

, con libreto de

**Agnello Anelli**

para

*Ser Marcantonio*

(1810) del compositor italiano

**Stefano Pavesi**

, estrenada en Milán y muy popular.

**ALESSANDRO LUONGO/ ELEONORA DURATO/  
DAVIDE LUCIANO / NICOLA ALAIMO  
FOTO: JAVIER DEL REAL**

El texto sigue las lindes de la **Commedia del'Arte**, y por lo tanto entra, también, en el círculo de las comedias de **Carlo Goldoni**

**Gaetano Donizetti**

compuso 66 óperas,

*Don Pasquale*

ocupa la número 64. Según las crónicas

*Don Pasquale*

la compuso en 11 días, aunque, probablemente fueron solo las líneas vocales. El estreno fue un éxito y

*Don Pasquale*

se convirtió en una ópera muy celebrada para el público, menos para la crítica, que recorrió los teatros del mundo y nunca la olvidaría el repertorio, incluso en el período (1860 -1960) en que

**Donizetti**

se olvidó (2). En España se estrenó en el

[Teatro de la Cruz](#)

de

[Madrid](#)

el

[4 de enero](#)

de

[1845](#)

.

Según

**Gabriel Menéndez Torrellas**

,  
Doctor en Filosofía y Estética y Magister Artium en Musicología e Historia del arte:

.

### **Donizetti**

*buscó una reforma de la ópera cómica equiparable a la que había transformado el &quot;melodramma&quot; serio italiano; para ello, ideó una comedia de costumbres sociales en la que procedimientos de sólida raigambre, como los dúos bufos y los finales en forma de rondó, apareciesen junto a nuevas ideas musicales que potenciaran la caricatura y la comicidad de los personajes.□ (...) Otra innovación, que acoge una de las tendencias de mayor peso en el &quot;melodramma&quot; serio a partir de los años cincuenta, consiste en otorgar a la orquesta la primacía del discurso musical y en consecuencia de la configuración melódica: en virtud de un uso muy diferenciado de los instrumentos, que comentan cada suceso sobre el escenario, los diálogos parecen surgir como conversaciones espontáneas, mientras que las voces se adaptan a las ideas musicales preexistentes en la orquesta. El componente grotesco, una de las señas de identidad del género bufo dieciochesco, recibe asimismo una atención muy singular por parte de*

### **Donizetti**

, (...)

# Don Pasquale. R. Muti.T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 11 de Mayo de 2013 08:47 - Actualizado Sábado, 11 de Mayo de 2013 10:35

---



---

[Fernando De los Rios](#) [Cádiz](#) [COMUNIDAD MONTAÑA \(BÁENA\)](#) [Donizetti](#) [RETO](#)

## Don Pasquale. R. Muti. T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 11 de Mayo de 2013 08:47 - Actualizado Sábado, 11 de Mayo de 2013 10:35

---



FOTOS: JAVIER DEL REAL

**Más información**

---

[Don Pasquale. R. Muti. T. Real. Entrevista](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



## Don Pasquale. R. Muti.T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 11 de Mayo de 2013 08:47 - Actualizado Sábado, 11 de Mayo de 2013 10:35

---



FOTO:

**BOGUSŁAW TRZECIAK**

---

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)