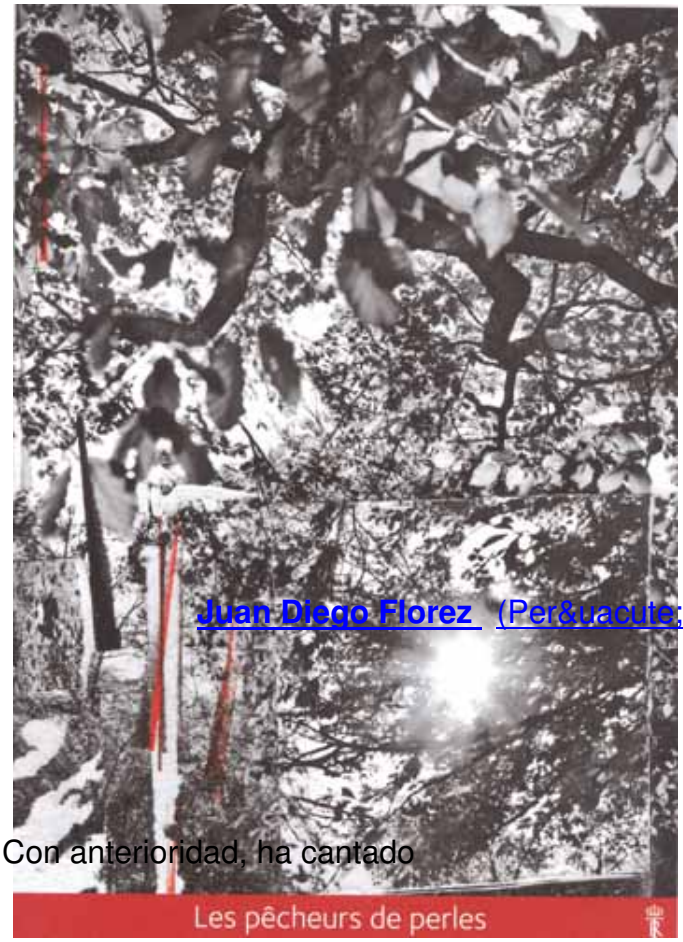


JU

Juan Diego Florez (Perú) ***(CLIKEAR)***
, viene a cantar
Les pêcheurs de perles
, al
Teatro Real
de Madrid. Una vez más canta en el Real. Con anterioridad, ha cantado
Il barbiere di Siviglia
,
en versión escénica
,
y
Orfeo ed Euridice
, en versión de concierto.
Les pêcherus de perles
, ya la había cantado en la Ópera de Las Palmas.

.

Se trata de una obra bellísima con momentos fascinantes. Es una obra temprana en el repertorio de un
Bizet
de 25 años, el cual resplandecerá en
Carmen
y otras obras. Hay dos momentos muy bonitos para un tenor : el
Je Crois entendre encore
, y el
dúo

entre
Nadir
(tenor), que interpreto
yo
, y
Zurga
(barítono) que interpreta
Mariusz Kwiecień
. Con este dúo se inicia la ópera, y es muy bonito, pues la melodía se queda enseguida. Es uno de los dúos más bonito para voces masculinas.

JUAN DIEGO FLOREZ
FOTO: JAVIER DEL REAL

Les pêcheurs de perles fue título muy querido hasta la Segunda Guerra Mundial. Después cayó un poco en el olvido y se prodiga poco. En su estreno las críticas optaron por no ser condescendientes y resultaron agrias. Se le acusó de una infección de **Wagner** y **Verdi**. Fue **Hector Berlioz** quien supo descubrir en ese
Bizet
a un músico innovador. Domina el melodismo, que resulta fascinante, y la mencionada aria y el dúo fueron célebres. Uno de los alicientes para pedir que se monte es el deseo de un tenor cantar
Je crois
...

Patrizia Ciofi
, una de las sopranos líricas más importantes del momento, es
Léïla
, la enamorada. En el
Teatro Real
ha participado en

L'elisir d'amore
,
Tancredi
y
Rigoletto
, así como un recital lírico de Grandes Voces. En opinión de
Juan Diego:

.

Ella es un fenómeno. Es fantástico poder cantar con ella.

LEANDRO, LE CAMBIA EL "CHIP" A JUAN DIEGO

Desde
El barbero de Sevilla
en 2005,
Juan Diego
no ha pisado el
Teatro Real
para una ópera en versión escénica y con respecto a esta modalidad operística, sus últimos acontecimientos familiares han hecho que dosifique más ese tipo de contratos.

.

por ahora no me interesa la versión escénica. Tengo un hijo,
Leandro
, y quiero estar más en casa, por ello organizo mi calendario con mucha precisión Vivo en
Viena
y canto en teatros que estén muy cerca. Es diferente a mi posición anterior, que aceptaba todo. Ahora soy más disciplinado. Esto hace que en
Viena
cante mucho y sí aceptar conciertos, ya que te ocupa menos tiempo fuera de casa, porque vas y vienes. Otro de los puntos es
Pésaro
, donde canto todos los años y
Nueva York
cada dos años.

HACIA OTRO REPERTORIO

LES PÊCHEURS DE PERLES

ANTONIO BONAMORE

LA SCALA DE MILÁN, 1889

La voz de **Juan Diego**, en el mundo del "belcantismo", no es frecuente. Su repertorio es **Donizetti**, **Bellini** y **Rossini**. Su momento vocal actual lo define como "bien", pero ha comenzado a evolucionar.

.

En el centro he ganado solidez. Mis roles son los del bel canto, pero, ahora, los roles pueden ser más fuertes y más heroicos. Hace poco he cantado Guillermo Tell en Lima (Perú) y en Pésaro. También mi repertorio se acrecienta con Lucrecia Borgia, La Favorita y otras óperas de este estilo. Sigo en el "belcantismo", pero de un modo más pesado, pues vocalmente requieren un centro de la voz más heroico. El ***Duque*** *de Rigoletto (***Verdi***) también lo he cantado, pero no dejaré a* **Rossini***, aunque ya no cantaré*

La Cenerentola.
También quiero abordar otras óperas que están dentro del bel canto. Cantaré
Los hugonotes
(
Giacomo Meyerbeer
)
en Berlín en 2016. Es una ópera que me gusta, aunque es difícil porque requiere siete cantantes buenos y dura entre cuatro y cinco horas.
Guillermo Tell
, también es una ópera larga, seis horas, aunque nuestra versión la hemos dejado en cuatro horas.

La crisis no le ha afectado. Si ha reducido las representaciones es por decisión propia, absorbido por su hijo al cual...

.

le canto, pero sobre todo rancheras mejicanas y el dirige con un palto. A lo mejor va a ser director, aunque yo no lo empujo. Lo que sí quiero es que a los cinco años quiero que toque algún instrumento si le gusta. Después veremos.

Su próximo proyecto de cantar en España será en
Bacelona
con
La Sonámbula
, en Enero-Febrero. Por el momento en Madrid, no.

.

Es difícil por cuestión de agenda.

FUNCIÓN	25 y 28 de marzo:	**20:00 H.**	Domingo 31 de marzo:	**18:00 H**

PRECIO

Título:

Música: *Georges Bizet* **Ayudante del director musical:** *Enrico Reggioli* **Maestr**



Más información

Juan Diego Florez. Les pêheurs de perles. Entrevista

www.madridteatro.net





FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com