

CUPAIMA
EL "PATHOS" Y "QUEJÍO" DE CHAVELA
ENTREGADOS CON BUEN GUSTO



□ **CECILIA GÓMEZ**
FOTO: PRODUCTORA

Chavela Vargas ha sido un referente para muchos tanto a nivel musical como personal. No pasado desapercibida por la vida, la cual está llena de contraste vivenciales, que se asoman a su desgarradora voz. Es reflejo, también, de un tipo de mujer nada acomodaticia a las convenciones sociales, en búsqueda continua de una verdad inmersa en la realidad.

Recién fallecida, la bailarina y coreógrafa **Cecilia Gómez** monta un espectáculo de danza en torno a la figura de **Chavela**, bajo el título *Cup*

aima

, el nombre chamán de

Chavela

. Para hacernos sentir el clamor musical y humano de

Chavela

,

Cecilia

recurre al flamenco como estilo, tal vez porque el "pathos" y "quejío" del cante y baile, se acomodan al "pathos" y "quejío" de su vida y su arte.

El espectáculo sigue una historia narrativa, fácil de seguir, que muestra los hitos culmen de la vida de **Chavela**: desde su consagración por el **Chamán**, hasta su muerte en brazos de él. En medio transcurre su crecimiento personal, sus enfrentamientos y sus amores. Aunque he hablado de "historia narrativa", indudablemente al recurrir a la danza para contarla, es a la vez una historia emocional.

Dos de las coreografías, la primera y la última, cuyo protagonismo es el mundo del **Chamán**, se deben a

Antonio Canales

. El resto son de

Cecilia

, la cual muestra una gran sensibilidad en su solos y un saber "coréutico" en los conjuntos. Lo más notable es que, siendo el flamenco la base, combina bien con aires de la tierra de mexicana de donde es oriunda

Chavela

, manteniendo una solución de continuidad dentro del mismo baile. Hay delicadeza y desplante que reflejan bien la doble naturaleza de

Chavela

. El zapateado está medido y dosificado sin caer en el exhibicionismo, sino que se adecúa al tiempo de la narración y de la emoción.

Aunque no es educado comparar, al pensar en su anterior espectáculo *Cayetana, su pasión* sobre la

[Duquesa de Alba](#)
[\(CLIKER\)](#)

,

Cupaima

resulta más terminada balletísticamente y escénicamente. Posee más unidad y deja de lado el "collage", patente en

Cayetana

. Resulta más sobria, más minimalista y nos llega emocionalmente mejor.

Otro de los aciertos es la escenografía proyectada. Ambienta eficazmente el "habitat" de la tierra, mediante un trazado figurativo hiperbólico, que evoca el estilo pictórico y estética de aquellas tierras. Obligado y bien resuelto, sin que se reduzca a mera reproducción, la evocación del estilo pictórico de **Frida Khalo**, personaje importante en la vida sentimental de **Chavela**

. El paso a dos de ambas resulta exquisito y expresivo.

Cupaima es un espectáculo lleno de aciertos, cuya mayor virtud es la contención a todos los niveles: balletístico, musical y escenográfico, y al mismo tiempo insuflado de vida. Cualidades éstas que adornaban a la trágica **Chavela**, cuya vida fue un desgarró entrelazado con la fuerza por vivir.

Con un equipo reducido de bailarores y bailaoras, muestra una buena compenetración y limpieza de movimientos.

Si las coreografías convencen, más toda la dirección de la escena, cuyo autor es **Luis Olmos**, avezado en el mundo del musical y la danza.

Cecilia

se ha rodeado de un conjunto artístico de gran empaque: el escenógrafo

Eduardo Moreno

, la figurinista

María Luisa Engel

y la iluminación de

Nicolás Fistchel

. El d

iseño de vídeo de

Joan Rodón

, y las

imágenes de

Natalia Moreno

y

Jerónimo Carrascal

se suman al buen gusto que rige todo el espectáculo.



~~(g) (b) (7) - (C), (g) (b) (7) - (D), (g) (b) (7) - (E), (g) (b) (7) - (F), (g) (b) (7) - (G), (g) (b) (7) - (H), (g) (b) (7) - (I), (g) (b) (7) - (J), (g) (b) (7) - (K), (g) (b) (7) - (L), (g) (b) (7) - (M), (g) (b) (7) - (N), (g) (b) (7) - (O), (g) (b) (7) - (P), (g) (b) (7) - (Q), (g) (b) (7) - (R), (g) (b) (7) - (S), (g) (b) (7) - (T), (g) (b) (7) - (U), (g) (b) (7) - (V), (g) (b) (7) - (W), (g) (b) (7) - (X), (g) (b) (7) - (Y), (g) (b) (7) - (Z)~~



~~Copyright © Diana Sande~~ [Cupaima, Chavela Vargas, Cecilia Gómez](#)





www.entradas.com BOLETA AL PÚBLICO