CND EN PUNTA'S
(COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EN PUNTAS)

TRES PRELUDIO

FOTO: CND

Un apunte de las "puntas" de la CND (Compañía Nacional de Danza) fue en marzo en el
Teatro Real
de Madrid . Era una, tal vez, precipitada carta de presentación de la puesta en marcha del ansiado ballet clásico para la
CND
. Convenció, aunque con algunas reticencias, sin que se perdiera la dignidad. Lo tenía difícil, porque se trataba de un solo día, y en él se jugaban todo.

Ahora se ha presentado en el
Teatro de la Zarzuela
como un programa más dentro del naciente y discreto repertorio clásico. El programa es casi el mismo. Por el momento, lo que llamamos clásico, par el CND se ha construido con pequeñas piezas de repertorio extranjero:
Who cares?
(George Balanchine)
,
Tres preludios
(Ben Stevenson)
,
Herman Schmerman
(William Forsythe)
y
La Dama de las Camelias
(
John Neumeier)
,
y uno español
Sonatas
(José Carlos Martínez)

. Con respecto a la Gala del
Teatro Real
se ha añadido
Herman Schmermann,
y el paso a dos de
La Dama de las Camelias
, con música de
Federico Chopin
,
los
días 14, 15, 16 y 18
por
Lucía Lacarra
y
Marlon Dino
, que sustituye a
El cisnes blanco
(paso a dos de
El lago de los cisnes
). En las fechas citadas la misma pareja interpretó
Tres preludios.

Todas la piezas ofrecen una gran dignidad a nivel interpretativo y son una promesa esperanzadora para seguir adelante en este camino recién iniciado. Otra de la virtudes que se aprecian, a nivel de conjunto, es la buena forma física de los bailarines, lo cual es indicio de poder abordar coreografías de mayor envergadura como puede ser el tradicional ballet clásico.

La velada se inició con el refrescante
Who Cares?
de
G. Balanchine
, se sobras conocido para quienes se mueven en el mundo de la danza. Visto, ya, en Madrid por otra compañía, es la primera vez que lo baila la
CND
. Siempre se vuele a ver con agrado, por su versatilidad rítmica, su fluidez, en el que las puntas parecen haber cobrado vida propia sin el corsé del que a veces se resiente el ballet clásico. Con esta coreografía
Balanchine
, en su momento, ha demostrado que las puntas no son un vocabulario exclusivo del clásico romántico, sino que pueden maridarse con los ritmos de
George Gershwin
, paladín de las comedias musical de Broadway y compositor, en los que la música contemporánea está muy presente. Traduce la versatilidad de las composiciones de
Gerhswin

(versión concierto), en un airoso y cómico conjunto de movimientos. Las puntas proporcionan el acento lírico de aquel desfalleciente romanticismo, y la partitura las desempolva.

En el
Real
ya pudo ver la buena forma física e interpretativa de todo el conjunto. Ahora, parece haberse subido un peldaño más, pues da la sensación que se ha ganado en confianza y seguridad. Hay un mayor control del "tempo". En el
Teatro de la Zarzuela
, da la sensación de que la interpretación por parte de los bailarines ha mejorado notablemente, en lo que respecta a soltura y seguridad.
Seh Yun Kim
,
Noëllie Conjeaud
,
Natalia Muñoz
y
Anthony Pina
, fueron los artífices de una ballet en el que la línea es un fluido continuo.

Lucía Lacarra
y
Marlon Dino
eran la estrellas invitadas para el Paso a Dos de
La Dama de las Camelias
, cumpliendo así la idea de
José Carlos Martínez
- director artístico de la
CND
-, de engarzar en su programación clásica a bailarines estrellas. Los días que actuaron, fueron también la pareja de los
Tres Preludios
- música de
Sergei Rachmaninov
-
, interpretados al piano por
Carlos Faxas
. A nivel de danza, de los
Tres Preludios
llama la atención especialmente el
Primero
, por su exquisitez de líneas sobre la barra de ensayo, convirtiendo los ejercicios didácticos en una relación amorosa, desarrollada en los dos preludios siguientes. Simula una clase de danza, a lo largo de la cual la pareja encuentra el amor.

Lucía
y
Marlon
formaron una pareja en la que la conjunción y fluidez fue protagonista, junto a un cuidado lirismo. De tono más dramático es el Paso a dos mencionado, en el que el protagonismo corresponde al personaje femenino. Tanto
Lucía
como
Marlon
pudieron escuchar los generosos aplausos.

Herman Shmermann
es un Paso a cinco. Ya se había estrenado en el
Teatro de la Zarzuela
en 1996. La coreografía tuvo un proceso progresivo . En 1992
Forsythe
coreografió la primera parte para el
New York City Ballet
. En ese mismo año, cuando lo interpretó el
Ballet de Frankfurt
, le añadió un paso a dos. Es una coreografía muy peculiar tanto a nivel sonoro como dancístico. El cuerpo es el protagonista para los cinco bailarines, que combinan un aparente desorden con un orden de conjunto. Los solos se hilvanan, en solución de continuidad, sucesivamente con pasos a dos y a cinco. Los sonidos, a veces, bruscos se acomodan bien a movimientos un tanto duros y agresivos que poseen una notable expresividad. En otras ocasiones hay pinceladas de lirismo romántico. Tal estilo impone un gran dinamismo que
Nandita Shankardass
,
Noëllie Conjeaud
,
Inês Pereira
,
Alex Mañé
y
Anthony Pina
supieron defender. En el
Paso a dos
brillaron
Rebecca Connor
y
Doron Perk
. A pesar de los años transcurrido,
Herman Schemermann
mantiene una gran vitalidad que el público pareció captar, a tenor de los calurosos aplausos y bravos.

Las
Sonatas
con música de
Antonio Soler
y
Domenico Scarlatti
, cerraban la velada. En ellas participaban un conjunto más amplio, 19 bailarines (en la versión que se presentaba en el Real eran 16) Es un trabajo limpio en líneas, que se van repitiendo, siguiendo la propuesta de la música, y evolucionando. Es elegante y con un tinte académico, no trasnochado. En ellas se repasa el mundo del ballet clásico en formas y pasos. Por declaraciones del propio
José Carlos Martínez
, con esta coreografía ha querido rendir un homenaje a
Balanchine
,
"
que es el primer coreógrafo que propuso un clásico diferente y propio a partir de las piezas clásicas del siglo XIX".
Dentro de esa dignidad, sobresale especialmente la primera de las sonatas. Con las
Sonatas
se puede ver el entrenamiento "balletístico" de todo el conjunto, que si lo comparamos con la presentación en La Gala, ha ganado en conjunción y espectacularidad, así como en seguridad.

Lo que se entiende menos en estas
Sonatas
es el vestuario. Resulta demasiado oscuro y con una dudosa combinación de colores, para la ágil y vistosa música de los compositores. Pero, bueno, esto es cuestión de gustos.

En esta ocasión se ha podido contar en las coreografías orquestales con la
Orquesta de la Comunidad de Madrid
(ORCAM), dirigida por
Marzio Conti
. Es de agradecer. La representación se inició con un "pupurri" de las composiciones musicales de
Gershwim
, a telón bajado, creando un optimista ambiente que el público agradeció con elogiosos aplausos.

Este
CND en Punta's

, ha comunicado esperanza de futuro y ha mostrado a unos bailarines que bailan más allá de la pura técnica.

Coreografía:	*William Forsythe*	**Música:**	*Thom Willems*	**Figurin**
Coreografía:	*José Carlos Martínez*	**Música:**	*Padre Soler (Sonatas R*	**Adapta**

WHO CARES?

FOTO: CND

SONATAS

FOTO: CND (JESÚS VALLINAS)

(www.naoridteatro.net)

HERMAN SCHERMANN

Más información

CND en Punta's. T. de la Zarzuela

Resumen: Fotos: ©oacute;n

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

TEATRO DE LA [illegible] 53-150

www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

[illegible] (Esta dirección electrónica esta