



**BOLERO**

de  
**RAVEL-ULLATE**

y el

**25 ANIVERSARIO DE LA**

**COMPAÑÍA DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
(COMPAÑÍA VÍCTOR ULLATE)**

en los  
**TEATROS DEL CANAL  
(SALA ROJA)**

de  
**MADRID**

□

□

**Del 11 de octubre al 3 de noviembre**

Los **25 años** de la **Compañía de danza de la Comunidad de Madrid**, la **Compañía de Ballet Víctor Ullate**, los celebra con una nueva versión del *Bolero* de **Maurice Ravel**.

- *Estoy "megafeliz" de un día como hoy en el que se celebran los 25 años de la Compañía, lo cual no hubiera sido posible sin la ayuda de la Comunidad de Madrid. Por ello gracias* -  
declara  
**Víctor Ullate**

*Bolero* se estrenó en el **Auditorio de San Lorenzo del Escorial**, ha estado en Barcelona y en Zaragoza, patria chica de **Víct**

**or**

La experiencia ha sido fructuosa.

La valoración de esto 25 años lo califica de

*- años muy bonitos, a pesar de querer, en muchos momentos, de tirar la toalla, pero soy Tauro y también aragonés, por lo tanto cabezón. Ante lo imposible, sigo adelante.*

**SEGURIYA, TRES, APRÈS TOI, EL APERITIVO  
BOLERO, EL PLATO FUERTE**



**SEGURIYA**

**FOTO: COMPAÑÍA**

El programa ofrecido para esta onomástica es *Seguriya, Tres, Après toi* y como plato fuerte *Bolero*

*- El programa lo hemos confeccionado entre Eduardo (Lao, director artístico actual de la compañía) y yo. Eduardo ha vuelto a remontar*

*Seguiriya*

*, y ha quedado como en su día. Hay una iluminación nueva que se debe a*

**Paco Azorín**

.

*Seguiriya*

*forma parte de la unión entre la danza clásica, contemporánea y las raíces flamencas.*

*Tres*

*es una coreografía de*

**Eduardo Lao**

*. En ella se plasma una relación entre tres personas, a través de un paso a tres, cuando en una relación de dos aparece una nueva amistad.*

*Tres se apoya en tres obras de **Beethoven**: Claro de Luna (Sonata nº 14), Sonatas nº 5 y nº 2.*

*- Après Toi no se ha dado en Madrid - precisa **Víctor**. La compuse como homenaje a **Maurice Bèjart***

*. Está cargada de emoción y sentimiento. Es un Solo que emociona. Existe en mi mente un paralelismo inevitable entre la música de*

**Beethoven**

*y la personalidad de*

**Maurice**

*: delicadeza, genialidad y magnificencia son características comunes. En*

*Après Toi*

*he querido reflejar lo transmitido y enseñado por él y en esa coreografía está mi más emotivo agradecimiento.*





FOTOFORO

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



□ [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) 25 Aniversario. Víctor Ullate



~~ENCUENTRO PÚBLICO~~ ENCUENTRO AL PÚBLICO