

## Original Flamenco Festival 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Agosto de 2013 14:28 - Actualizado Sábado, 03 de Agosto de 2013 09:20

---



*Alma*

expresión define lo que quiere ser esta segunda versión de

[Original Flamenco](#)

[que, en una primera versión, pudimos ver en el 2012 en Madrid](#)

[\(CLIKER\)](#)

.

.

*Hace un año es la primera vez que venía a Madrid*

*Original Flamenco Festival*

*, buscando algo diferente para Madrid*

- declara

**Enrique Salaverría**

Un sobre título reza: *Flamenco con*  
. Tal

## Original Flamenco Festival 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Agosto de 2013 14:28 - Actualizado Sábado, 03 de Agosto de 2013 09:20

---

, director del grupo de teatros

### **Smedia**

. Sabemos que la &quot;esencia&quot; de todo es fundamental y queremos promover el alma del flamenco, por eso damos un paso más: un elemento de forma.□

## ORIGINAL FLAMENCO MEJOR QUE PUREZA FLAMENCA

### LAURA ROZALÉN / FRANCISCO LÓPEZ

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Francisco López** es el director artístico del primer espectáculo que abre el **Festival: Las cinco estaciones**, que interpretan **Marco Flores**, **Olga Pericet**, **Laura Rozalén** y **Mercedes Ruiz**. Curiosamente a las 12 del mediodía de Madrid, saluda con un &quot;*Buenas tardes*&quot; No es ilógico ya que, según **Paco** (nombre familiar de **Francisco** entre los suyos)

.

*En Jerez, tras el*

### **Ángelus**

- rezo tradicional del

### **Avemaría**

a las 12 del mediodía -

*se toma un vino y unas tapas y ya son las "Buenas tardes". Las cinco estaciones es un espectáculo de baile, y no sólo una gala que cierra como espectáculo un*

### **Festival**

*como fue el*

*Original Flamenco Festival 2013*

*de Jerez. Queremos que lo sea con "alma".*

Hay algo más en esta concepción del

### **Festival**

que viene expresado en la palabra "

*Original*

". No es algo gratuito, ni se refiere a un concepto de "extraño" o "fuera del común acontecer". El vocablo "original" viene a sustituir a otro anterior, muy usado en el mundo del flamenco, el de "pureza".

*No me gusta el término "pureza", pues ese concepto aplicado al flamenco viene a ser una especie de hemofilia, al moverse solamente dentro de un único estilo, mal llamado flamenco. El flamenco es un mestizaje de otros muchos estilos a lo largo de toda la historia y lo sigue siendo. Habla de "pureza" en empequeñecerlo y ponerle barreras. Sólo los que entran en esa iglesia son ungidos por el flamenco. Tenemos que olvidarnos de ese concepto de pureza. Por eso lo sustituimos por el de "original" en cuanto que va a la raíz y coge lo mejor de la historia y deja de lado otros aspectos. De todo ese fluido flamenco continuo siempre queda lo que viene a engordar ese tejido. Al hablar de ir a la raíz, es hablar de ir al original, pero no repetirlo, ya que el flamenco no es un museo, sino un arte vivo. Nuestra obligación es hacer que siga evolucionando este arte que es tan distinto de otros. No se puede afirmar que las cosas son de esta manera o de esta otra. Como todo el flamenco es corazón. Al hablar de "pureza" me entra repelús.*

Las cinco estaciones fue propuesto por

**Isamay Benavente,**

directora del

**Teatro Villamarta de Jerez**

y productora de las cinco estaciones.

### MARCOS FLORES / ISAMAY BENAVENTE

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

*Pedí una gala pero con "alma", es decir que se tuviera en cuenta el pasado, presente y futuro y para ello se ha contado con gente muy bien formada y que ya ha pasado por el Festival en ediciones pasadas. Esa gente tiene una mirada hacia atrás en la tradición, pero recrea. Tras 50 espectáculos se ha seguido hablando de Las cinco estaciones, que es un impacto que queda en la retina y en el corazón. Por eso abrimos este*

*Original Flamenco*

*con Las cinco estaciones. Se trata de intérpretes de lujo. Será una noche inolvidable. El resto de los espectáculos sigue esta misma filosofía. La idea es que no se pierda el sentido, la raíz y lo que hemos llamado "alma flamenca". El Festival sigue con la*

**Compañía Flamenco Ángel Muñoz**

*, que es una gran estrella y los*

**hermanos Campallo**

**Adela**

*y*

**Rafael**

*. Tanto uno como otro no se conocen en Madrid, pero sí en el extranjero. Cierra el*

**Festival**

**Rafaela Carrasco**

*. Todos ellos trabajan con este criterio:*

*Mucho respeto a la tradición, pero mirando hacia adelante*

El Festival se exhibe en los dos locales del espacio teatral en la Gran Vía:

**Teatro Compac Gran Vía**

(Sala Grande) y

**Pequeño Teatro Gran Vía**

(Sala Pequeña), pues los espectáculos se pueden calificar como los de

**Gran Formato**

y los de

**Pequeño Formato**

**LAS CINCO ESTACIONES**

**: GALA CON ALMA**

**Marcos Flores**

,  
**Olga Pericet**

,  
**Laura Rozalén**

y  
**Mercedes Ruiz**

protagonizan esta

*Gala*

dirigida por

**Francisco López.**

.  
*Se trata de concebir la vida como un viaje existencial y emocional*

- precisa

**Francisco López**

.  
*Hay cinco paradas que analizan el alma del ser humano y las manifestaciones del pasado, presente y futuro del baile flamenco. En la primera estación estamos en el pasado y se parte desde el &quot;silencio&quot;. Ahí está la*

*Guajira*

*de*

**Pepe Marchena**

. *Entre los años treinta y cuarenta los bailarines conocen y respetan la tradición, pero evolucionan.*

**Marcos Flores**

y

**Olga Pericet**

*interpretan una*

*Caña*

, *un paso a dos que ha quedado en la retina. Se trata de ver cómo agoniza el baile de las grandes parejas y se va hacia el flamenco con alma, en el que aparecen los sentimientos y emociones.*

La segunda estación está construida sobre el

*Eros y Thanatos*

*, a través de un*

*Garrotín*

*para el*

**Eros**

*, interpretada por*

**Laura Rozalén**

*que resulta muy erótica, y una*

*Seguidilla*

*para*

**Thanatos**

**OLGA PERICET / LAURA ROZALÉN / MARCOS FLORES /  
MERCEDÉS RUIZ  
FOTO: JAVIER FERGO**



**ÁNGEL MUÑOZ  
FOTO: PRODUCTORA**



□□□□□□□□

***Son tres propuestas muy diferentes***

**- subraya**

**Isamay**

**Concha Jareño**

***interpreta un flamenco muy intimista con una técnica muy profesional. En cuanto a***

**Cano**

***es de los participantes más personales. Con ellos te agarras al &quot;alma&quot; y no sales indiferente.***

**La Truco**

***es toda pasión. Es muy tradicional pero con una estética nueva. A la bailaora madrileña***

**La Truco**

***se le conoce más como profesora de flamenco.***

**Sentencia**

***, su espectáculo, significa a la vez sentir y pensar y percibir por los sentidos todos los matices de la realidad. Es un recorrido que va desde las***

**Alegrías**

**a la**

**Soleá**

**. En cuanto a**

**Pedro Córdoba,**

**es un bailaor que ha bailado en muchas compañías y ha trabajado mucho con**

**Rafaela Carrasco.**

**Tiene mucho que enseñar y nos sorprenderá con su último estreno**

**Del 2mil y pico**

**, aunque el Festival no exige estrenos, pero él lo quiso estrenar. Personalmente no conozco el espectáculo, pero puedo decir que se mueve en el terreno tradicional, aunque actual.**

**CONCHA CAREÑO Y CANO**

**FOTO: PRODUCTORA A TRUCO**

**FOTO: PRODUCTORA PEDRO CÓRDOBA**

**FOTO: PRODUCTORA**

Para **Marcos Flores**, bailaor de *Las cinco estaciones*, califica el espectáculo de



## Original Flamenco Festival 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Agosto de 2013 14:28 - Actualizado Sábado, 03 de Agosto de 2013 09:20

---

*Una calidad artística muy alta, y es un orgullo el participar en él, pues la conexión con él, por parte del público, es total y en general con el flamenco. Esto ha sido de siempre y ahí están las figuras como el mítico Antonio, Antonio Gades, Rafael Amargo... La conexión no sólo con el público entendido y amante del flamenco, sino para todo tipo de público. Baste recordar las giras por el extranjero: Francia, Japón, China, Asia o Festivales como el de Nueva York o Whashington... Conectas pues es un arte que se comunica con oros como son la música y la danza. Actualmente hay conexión entre bailaores y bailarines de otro estilo.*

### **Laura Rozalén**

,otra de las intérpretes de

*Las cinco estaciones*

,  
ve este

*Original Flamenco Festival 2013*

como

*Importante tanto para el arte como para la cultura, ya que alimentanl el &quot;alma&quot;.*

<b>PRECIO</b>
---------------

## **ESPECTÁCULOS**

**Del 1 al 5 de agosto Teatro Compac**

*Las cinco estaciones Marco Flores, Olga Pericet, Lau*

## Original Flamenco Festival 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Agosto de 2013 14:28 - Actualizado Sábado, 03 de Agosto de 2013 09:20

---



**Más información**

---

[Crónica Las cinco estaciones. Original Flamenco 2013.](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

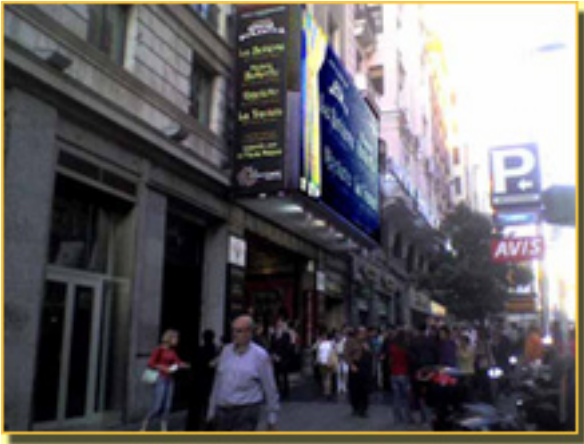


# Original Flamenco Festival 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Agosto de 2013 14:28 - Actualizado Sábado, 03 de Agosto de 2013 09:20

---



TEATRO COMPAC GRAN VIA

PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA (SALA 1) Calle 27 nº 26 Tf. (91) 541 55 69 Metro

