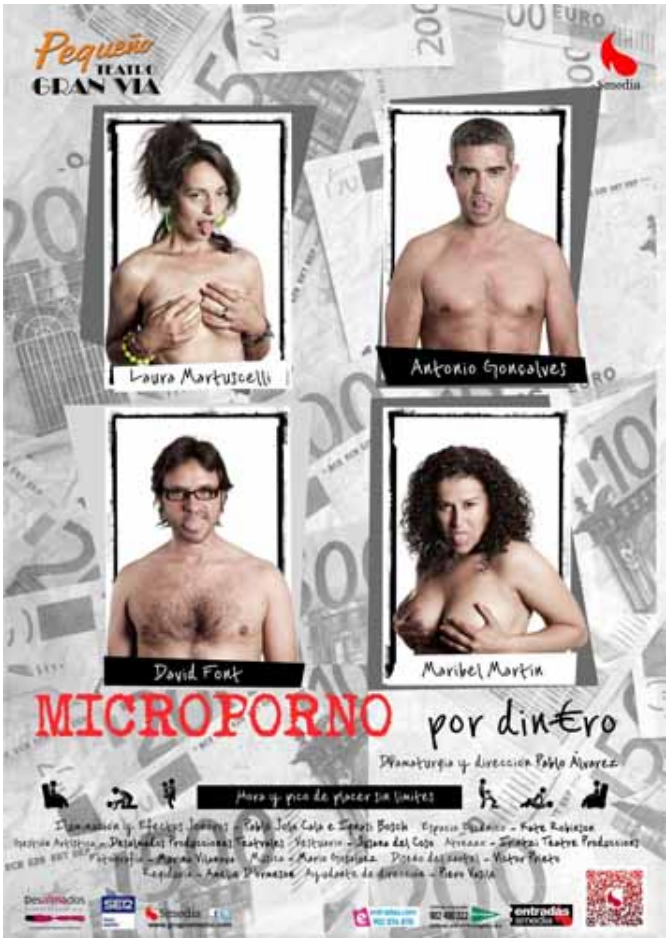


MICROPORNO POR DINERO

de
PABLO ÁLVAREZ

en el
PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA

de
MADRID

Del 26 de noviembre de 2013 al 8 de enero de 2014.

*Microporno por dinero*se paseaba por **Barcelona** en la Sala Muntaner y en **Tarragona**, donde obtuvo un gran éxito.

- *Vino* **Smedia**(Grupo Smedia de teatros)- declara **Pablo Álvarez**, autor y director de este texto - *, y se interesó por el montaje. Nos pidió venir a Madrid, y esto ha sido un sueño hecho realidad.*



DAVID FONT / MARIBEL MARTÍN / LAURA MARTUSCELLI / ANTONIO CONÇALVEZ
FOTO: www.madridtesatro.net

Microporno por dinero reúne a cuatro actores procedentes de Buenos Aires (Argentina) (**Laura Martuscelli**); Viladecans (Barcelona) (**David Font Mauri**); Tuy (Pontevedra) (**Antonio Gonçalves**), y Barakaldo (Bizkaia) (Maribel Martín). Los nombres de los cuatro actores coinciden con los de los cuatro personajes:
Laura
,
David
,
Toni
y

Maribel
, que se reparten en dos parejas, las dos son parejas convencionales, preo con matices diversos.

SOBREVIVIR EN ESTA ÉPOCA DE CRISIS

Maribel y ***David*** es la pareja convencional: casa con hipoteca, trabajos bien remunerados, con sus escapadas en fin de semana. La de ***Laura*** y ***Toni*** también es convencional: sin casa, desahuciados por el banco, sin trabajo bien remunerado, sin escapadas de fin de semana. Unos y otros están en la vorágine de crisis y del sobrevivir.

- *Ante esta crisis* - aclara **Pablo** - *nace la idea de reírnos de ella. El tener que sobrevivir enciende la imaginación de algunas personas y se ponen al día para salir adelante. Desde la propia casa se crean nuevos negocios caseros. Se venden cosas por la web. A partir de esta idea he dado voz a personajes muy descarados. De las dos parejas una está más cimentada en la realidad capitalista, y la otra en el lado opuesto.*



FOTO: www.madridteatro.net

En estos últimos años a España ha llegado el **Microteatro**, la representación en casas particulares de pequeñas obras de teatro, de 3 a 10 minutos, en sucesivas estancias de la casa. Tal experiencia es por la que optan las parejas, pero con un matiz:

- *Ese* **Microteatro***, se transforma en* **Microporno,** y el "*por dinero*", *es la causa de tal representación* - matiza **Pablo Álvarez**. *La diferencia con otras formas como es el porno casero, a través de la red, consiste en que se representa, como el* **Microteatro***, en la casa de* ***Maribel*** *y* ***Toni***.

UNA SOCIEDAD PODRIDA E HIPÓCRITA



LAURA MARTUSCELLI / MARIBEL MARTÍN
FOTO: www.madridteatro.net

Tal arranque aparentemente subido de tono parA lo que es una **Sala Convencional de Teatro** sirve para una reflexión

- *sobre la realidad, su interpretación y reflejarla convertida en algo armonioso, fidedigno, equilibrado, inteligente, enriquecedor e incluso placentero. Es una incursión en nuestras vivencias más recientes, personales y colectivas, filtradas a través del prisma políticamente incorrecto del humor, del sexo y del porno, los bálsamos recurrentes en los que hemos querido protegernos de las malas noticias y de los más turbulentos augurios que caracterizan el ruido de fondo de estos últimos años.*

David, ***Maribel***, ***Laura*** y ***Toni*** dicen lo que piensan

- *lo cual no es habitual, pues no solemos decir lo que pensamos* - continúa **Pablo**. *Ello hace que sean políticamente incorrectos y ahí es donde reside el humor de la obra, en lo chocante que es ser sincero en una sociedad podrida e hipócrita.*

FILTRO DEL HUMOR PARA UNA TRISTE REALIDAD

En esa situación extrema que viven los cuatro está presente el humor, y a través de él

- *analizamos las relaciones familiares, laborales, nuestro comportamiento con los inmigrantes. También hay una cruel crítica al sistema.*



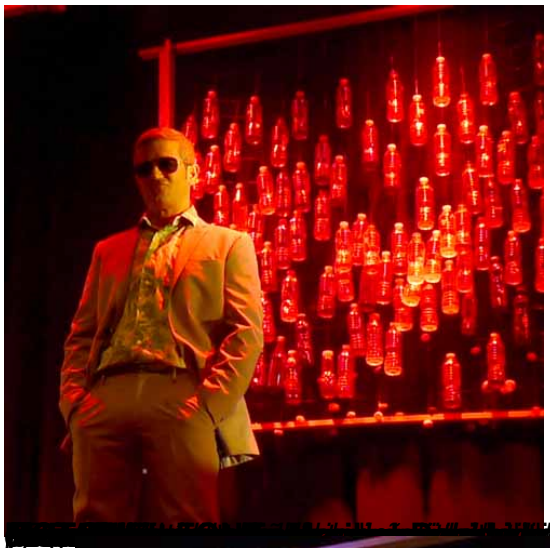














FOTO PIA MARTUSCELLI www.madrid...teatro.net

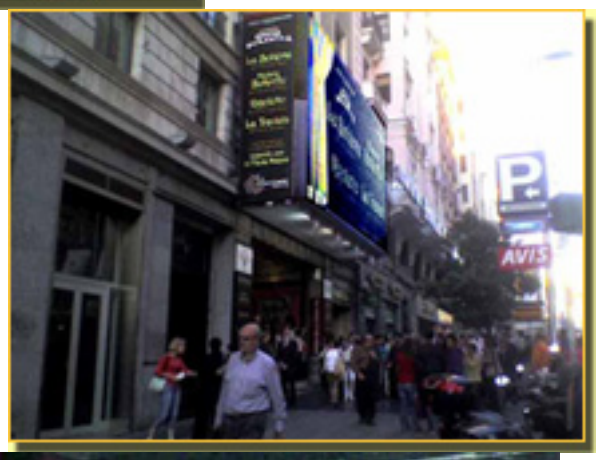


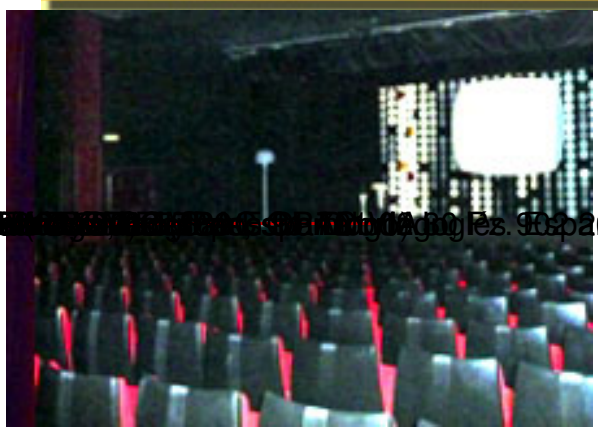
FOTO BIBEL MARTÍN wwwmadridteatro.net



Copyright **José Ramón Díaz Sande**







27 26