

LA BANQUETA

de
GÉRALD SIBLEYRAS

adaptación de
PACO MIR

en el
TEATRO GALILEO

de
MADRID

Desde el 12 de noviembre de 2013

Se estrena en el **Teatro Galileo** *La banqueta* del francés **Gérald Sibleyas**, dirigida por **Paco Mir**
(Tricicle) e interpretada por
Ricardo Borrás
y
Pep Ferrer
. Esta comedia la sitúa
Paco Mir
en un tipo de teatro que



PACO MIR

FOTO: www.madridteatro.net

UN TEATRO QUE HAY QUE ESCUCHAR

- *no es un teatro puramente comercial, pero que tampoco se puede englobar en el teatro experimental. Se trata de un tipo de teatro en el que importa el "escuchar", pues la palabra tiene un gran valor y protagonismo, pero con humor. Es una comedia muy francesa. A partir de algo nimio, como puede ser una banqueta, se analiza una conflictiva relación de convivencia. Dicha relación se establece entre dos pianistas, pero podrían ser unos políticos, astronautas, lampistas o cualquier otra cosa. Llevan 25 años juntos, y con motivo de la banqueta sale toda la mierda de sus armarios secretos, tras una relación idílica durante todos esos años. En realidad es la convivencia de la pareja, transmitida a través de dos pianistas y que viene a cumplir la ley de* **Möhrêns-Thurmann***, por la que el efecto de la proximidad diaria genera una distancia emocional entre esas dos personas directamente proporcional al tiempo de convivencia.*

Dos concertistas de piano, ***Pablo*** (**Pep Ferrer**) *y* ***Vladimir*** (**Ricardo Borrás**)*, a cuatro manos preparan su próxima obra ante un exigente público nipón. Su agente les ha enviado a ensayar a un pueblecito alpino italiano, Schlem. Tranquilo y con un aire puro puede ser el relajante, pero ambos llevan una convivencia muy larga y la lucha por sentar bien su anatomía sobre una banqueta, la del piano, será el desencadenante de un lucha soterrada hace tiempo.*

EN LA VIDA HACEMOS COSAS ABSURDAS



PEP FERRER / RICARDO BORRÁS

FOTO: www.madridteatro.net

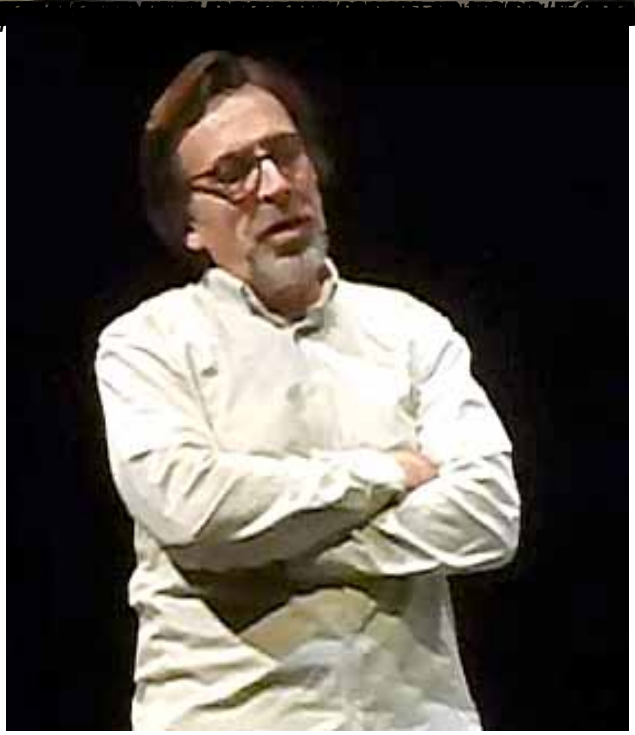
Ricardo Borrás, productor de la obra a través de su productora **Botarga y Vania**, es ***Vladimir***, nombre que evoca al
Vladimir
de
Esperando a Godo
de
Samuel Beckett
.

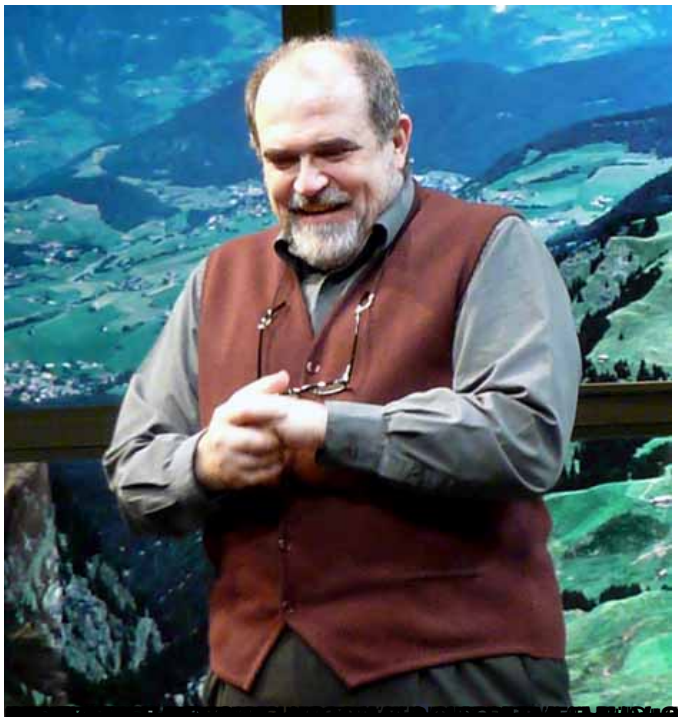
- *Los dos concertistas están en un sitio idílico y lo normal es que todo vaya bien y no va. Ahí está una evocación de Esperando a Godo y en el nombre de* ***Vladimir****, pero no es una comedia beckettiana. Es un homenaje a*
Esperando a Godo
. Esperan ensayando antes de ir a Japón. Es una comedia de "boulevard", pero hace pensar al espectador. Con motivo de ella he pensado que en la vida hacemos cosas absurdas. Uno se enfada con los que más quiere, lo cual es absurdo. Hay otros ejemplos, también absurdos, como cuando hay dos restaurantes, uno vacío y otro lleno de gente. nos ponemos en la cola del restaurante que está lleno y no nos paramos a pensar que, a lo mejor, el restaurante vacío podría estar mejor.

El poner en marcha este título se debe al propio **Ricardo Borrás**.

- *Soy un enamorado del teatro francés. Por otro lado no hay que olvidar que América importa las comedias francesas y son las que vemos en muchas películas americanas. Una de las veces que fui a París, vi la obra. Al verlo pensé "un día la tengo que hacer ". Intenté producirla, pero me encontré con muchas dificultades. Cuando me decidí, llame a* **Paco Mir** *, y aunque está muy ocupado, tiró adelante, por lo cual le estoy muy agradecido.*









Ricardo Borras (Vladimir), Pep Ferrer



PEP FERRER / PACO



PEP FERRER / ELLS /



[La Banqueta. Sibleyras - Mir. Crítica](#)





AVERRÍA