

**ESPERANDO A GODOEL SER HUMANO, UN ABSURDO**



FOTO: DAVID RUANO

En 1953 se estrenaba en París *Esperando a Godot*. Sa

**Samuel Beckett**

era un desconocido y la obra desconcertó. A partir de entonces el título se ha ido repitiendo en los escenarios del mundo.

[\(CLIKER\)](#)

[\(CLIKER\)](#)

[\(CLIKER\)](#)

[\(CLIKER\)](#)

[\(CLIKER\)](#)

Ahora llega al

**Teatro Valle Inclán**

, como producción del

**Centro Dramático Nacional**

(CDN) y dirigido por

**Alfredo Sanzol**

*Esperando a Godot*

es un clásico del teatro contemporáneo y, para mí, es una obra de referencia

- afirma

**Ernesto Caballero**

, director artístico del CDN.

*Me obligaron a leerla, afortunadamente, en la clase de religión. Dejó una profunda huella en mí y en el teatro universal.*

**Beckett**

*dio un giro fundamental en el panorama teatral de la segunda mitad del s. XX. Para montarlo se necesitaba un gran director de escena y un dramaturgo como*

### **Alfredo Sanzol**

*, así como un buen grupo de actores.*

**PACO DÉNIZ / JUAN ANTONIO LUMBRERAS**

**FOTO: DAVID RUANO**

Este montaje entra en el ciclo **La Vía del Actor - Laboratorio**

**Rivas Cherif** , lo cual permite más tiempo de ensayos y acentuar el trabajo del actor con el texto. Pretende también cambios en la creación y replanteamiento.

*Hemos podido tener 10 semanas de ensayos*

- declara

**Alfredo Sanzol**

*, lo cual ha sido esencial para lograr el resultado final. Este tiempo ha permitido dos cosas importantes: primera el escuchar con más tranquilidad unos a otros, lo cual normalmente no se da. Segunda reducir la ansiedad negativa que se produce cuando no has logrado, en el ensayo, lo que querías conseguir y te vas a casa con una sensación negativa y vuelves al otro día con más tensión. Aquí no sucedía esto, porque sabíamos que teníamos tiempo.*

*Esperando a Godot*

llevaba en manos de

**Alfredo**

desde cuando tenía 17 años.

*Sabía que lo montaría en algún momento, y ahora se han dado las mejores circunstancias , tanto por el tiempo de ensayos como por el equipo de actores. Con*

### Juan Antonio Quintana

(

**Lucky**

) y

**Miguel Ángel**

(

**Muchacho**

) no había trabajado nunca. La pareja que forman

**Paco Déniz**

(

**Estragón**

) y

**Juan Antonio Lumbreras**

(

**Vladimir**

) ha podido expresar, a través de sus personajes, sus vivencias. Es el resultado del trabajo de muchos espectáculos conmigo. Es importante para mí el trabajo en equipo, pues supone una confianza y exigencia en el otro. Es un trabajo que proviene de la mucha experiencia, la escucha y la paciencia.

*Esperando a Godot*

, no fue un texto fácil de intelección cuando se estrenó. Por parte de

**Alfredo Sanzol**

, con esta puesta en escena quisiera

.

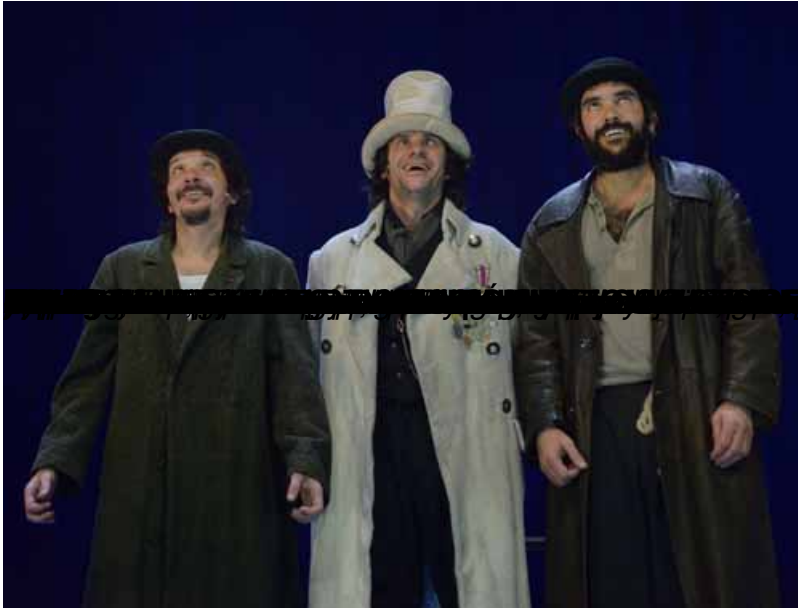
*remover dos prejuicios. El primero es "que no se entiende y es aburrida", y el segundo "que no pasa nada". Quiero mostrar que se entiende todo lo que pasa y que es más racional de lo que parece: primero porque el ser humano es el absurdo, segundo porque pasan pequeñas cosas e importantes. La obra quiere iluminar la naturaleza del ser humano, tiene regularidad y maestría, es comprensible, es coherente, racional y objetiva. Es decir todo lo contrario del absurdo. Lo que hace la obra es contar que el ser humano es absurdo. Que el ser humano es irracional, extravagante, contradictorio, arbitrario y disparatado. Llamar a esta obra absurda es realmente lo absurdo.*

## Esperando a Godot. Sanzol. CDN. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 19 de Abril de 2013 18:59 - Actualizado Sábado, 20 de Abril de 2013 06:01

---



***Más información***

---

[Esperando a Godot. Sanzol. CDN](#)

## Esperando a Godot. Sanzol. CDN. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 19 de Abril de 2013 18:59 - Actualizado Sábado, 20 de Abril de 2013 06:01

---

---

***José Ramón Díaz Sande***  
*Copyright@diazsande*

