

▣ **JUICIO A UNA ZORRA DAR NUEVA VOZ A HELENA DE TROYA**



▣ FOTO: www.madridteatro.net

Juicio a una zorra vuelve

anterior fugaz paso por este Teatro, y el entusiasmo de crítica

candidatura a los

Premios Max de las Artes Escénicas

, algo a lo que

Miguel del Arco

su autor está ya acostumbrado:

La función por hacer

- versión libre de

Seis personajes en busca de autor

de

Luigi Pirandello

- en 2011 y

[Veraneantes](#)

- versión libre de la obra de

[Máximo Gorki](#)

-

[\(CLICKEAR\)](#)

en el 2012, han colaborado a que vuelva. Este monólogo interpretado por

Carmen Machi

y

La Función por hacer

cierran la temporada del

Teatro de la Abadía

.

.

Es un privilegio para mí el que se cierre con estos dos títulos míos

- confiesa

Miguel del Arco

Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09

. *Ambas guardan una estrecha relación con esta casa.*

José Luis Gómez

- director artístico del

Teatro de La Abadía

-

vio

La función por hacer

y nos animó a poner en marcha

Veraneantes

. *Sin su apoyo no habiéramos podido prorrogar*

Juicio a una zorra

, *más allá de las cuatro representaciones encargadas por el*

Festival de Mérida

.

HELENA DE TROYA, SE JUZGA A SÍ MISMA.

CARMEN MACHI

FOTO: www.madridteatro.net

Juicio a una zorra pretende cambiar el punto de vista de la Historia, por aquello de los hechos históricos se narran, según "*quien escribe la historia*

", leiv-motiv en boca de la propia

Helena teatral

.

.

Helena de Troya

, *una de las mujeres más famosas de la historia*

- aclara

Miguel del Arco

y, posiblemente, una de las más vilipendiadas, relama el derecho a elegir las palabras que narren la historia. La fuentes literarias proceden de tres acotaciones literarias.

Georgias de Leontini

(
[485 a. C.](#)

-
[380 a. C.](#)

), f
[ilósofo](#)

del período antropológico de la
[Filosofía griega](#)

-
a partir de su

Helena

*, y dos fragmentos de la
Ilíada*

.
Fue un encargo del

Festival de Mérida

, en la sección de

Monólogos de personajes secundarios,

*en el contexto del teatro grecolatino. Me dieron a escoger el personaje. Se me cruzó el de
Helena, tal vez por lo que tenía que ver con*

[Lucrecia](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

, tras la violación de

Tarquino

, que había adaptado y dirigido para

Nuria Espert

. Ve un cuadro y

Shakespeare

describe el sitio de

Troya

y habla de la "perra"

Helena

*. Alude al mostrar su belleza y pide que se pueda destruir su belleza. Ese pasaje en mi versión
de*

Lucrecia

*, está muy recortado. Otro elemento sacado de la Ilíada es el "vino". Helena busca a
su padre tras volver a Esparta. Le da a su padre el vino con una fórmula egipcia, una polvo de
ambrosía, que hace que no sufra dolor durante un día entero. A partir de ahí surgió un
personaje que no había tenido voz en la narración histórica y que se me ocurrió al pensar en*

Carmen

Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09

. *Es más, no comencé a escribir el texto hasta que*

Carmen

aceptó interpretarla. Por eso está escrito para ella. Con este personaje planteo el tema de la guerra de la que se culpabilizó a

Helena

, cuando la relación de

Helena

y

Paris

fue un acto de amor.

Carmen Machi

nació, como actriz, en el

Teatro de la Abadía

. Su primera interpretación en esta sede fue

[Retablo de la Avaricia y la lujuria](#)

de

[Valle Inclán](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

⋮

Fue un espectáculo muy importante en mi vida, pues comencé mi carrera teatral. Desde entonces han pasado 20 años y no me lo parece, pues disfruto igual que entonces

- reconoce

Carmen

La profesión me ha regalado tantas cosas... Pero este espectáculo es muy particular para cualquier actor al ser un monólogo. En un obra con varios personajes uno da el pie

- palabra o gesto para que el otro actor intervenga -

al otro. En el monólogo tú misma te tienes que dar el pie, que no es de texto. En el caso de

Helena

es de tipo emocional.

CARMEN AGLUTINA DOS TIPOS DE PÚBLICO

Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09



La relación entre los actores es distinta en cada actor.

Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09



Más información

[Juicio a una zorra. Arco-Machi](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09
