

▣ **JUICIO A UNA ZORRA DAR NUEVA VOZ A HELENA DE TROYA**



▣ FOTO: www.madridteatro.net

Juicio a una zorra vuelve

anterior fugaz paso por este Teatro, y el entusiasmo de crítica

candidatura a los

Premios Max de las Artes Escénicas

, algo a lo que

Miguel del Arco

su autor está ya acostumbrado:

La función por hacer

- versión libre de

Seis personajes en busca de autor

de

Luigi Pirandello

- en 2011 y

[Veraneantes](#)

- versión libre de la obra de

[Máximo Gorki](#)

-

[\(CLICKEAR\)](#)

en el 2012, han colaborado a que vuelva. Este monólogo interpretado por

Carmen Machi

y

La Función por hacer

cierran la temporada del

Teatro de la Abadía

.

.

.

.

Es un privilegio para mí el que se cierre con estos dos títulos míos

- confiesa

Miguel del Arco

Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09

. *Ambas guardan una estrecha relación con esta casa.*

José Luis Gómez

- director artístico del

Teatro de La Abadía

-

vio

La función por hacer

y nos animó a poner en marcha

Veraneantes

. *Sin su apoyo no habiéramos podido prorrogar*

Juicio a una zorra

, *más allá de las cuatro representaciones encargadas por el*

Festival de Mérida

.

HELENA DE TROYA, SE JUZGA A SÍ MISMA.

CARMEN MACHI

FOTO: www.madridteatro.net

Juicio a una zorra pretende cambiar el punto de vista de la Historia, por aquello de los hechos históricos se narran, según *quien escribe la historia*

leiv-motiv en boca de la propia

Helena teatral

.

.

Helena de Troya

, *una de las mujeres más famosas de la historia*

- aclara

Miguel del Arco

y, posiblemente, una de las más vilipendiadas, relama el derecho a elegir las palabras que narren la historia. La fuentes literarias proceden de tres acotaciones literarias.

Georgias de Leontini

(
[485 a. C.](#)

-
[380 a. C.](#)

), f
[ilósofo](#)

del período antropológico de la
[Filosofía griega](#)

-
a partir de su

Helena

*, y dos fragmentos de la
Ilíada*

Fue un encargo del

Festival de Mérida

, en la sección de

Monólogos de personajes secundarios,

*en el contexto del teatro grecolatino. Me dieron a escoger el personaje. Se me cruzó el de
Helena, tal vez por lo que tenía que ver con*

[Lucrecia](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

, tras la violación de

Tarquino

, que había adaptado y dirigido para

Nuria Espert

. Ve un cuadro y

Shakespeare

describe el sitio de

Troya

y habla de la "perra"

Helena

*. Alude al mostrar su belleza y pide que se pueda destruir su belleza. Ese pasaje en mi versión
de*

Lucrecia

*, está muy recortado. Otro elemento sacado de la Ilíada es el "vino". Helena busca a
su padre tras volver a Esparta. Le da a su padre el vino con una fórmula egipcia, una polvo de
ambrosía, que hace que no sufra dolor durante un día entero. A partir de ahí surgió un
personaje que no había tenido voz en la narración histórica y que se me ocurrió al pensar en*

Carmen

Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09

. *Es más, no comencé a escribir el texto hasta que*

Carmen

aceptó interpretarla. Por eso está escrito para ella. Con este personaje planteo el tema de la guerra de la que se culpabilizó a

Helena

, cuando la relación de

Helena

y

Paris

fue un acto de amor.

Carmen Machi

nació, como actriz, en el

Teatro de la Abadía

. Su primera interpretación en esta sede fue

[Retablo de la Avaricia y la lujuria](#)

de

[Valle Inclán](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

⋮

.

Fue un espectáculo muy importante en mi vida, pues comencé mi carrera teatral. Desde entonces han pasado 20 años y no me lo parece, pues disfruto igual que entonces

- reconoce

Carmen

.

La profesión me ha regalado tantas cosas... Pero este espectáculo es muy particular para cualquier actor al ser un monólogo. En un obra con varios personajes uno da el pie

- palabra o gesto para que el otro actor intervenga -

al otro. En el monólogo tú misma te tienes que dar el pie, que no es de texto. En el caso de

Helena

es de tipo emocional.

CARMEN AGLUTINA DOS TIPOS DE PÚBLICO

Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09



La relación entre los actores es distinta en cada actor.

Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09



[Más información](#)

[Juicio a una zorra. Arco-Machi](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:19 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:09
