KAFKA ENAMORADO EL REVERSO DE LA MONEDA KAFKA

www.madridteatro.net

Kafka enamorado se encuadra en el ciclo *De la novela al teatro*. Es un texto original de **Luis Araujo**, sobre la figura de **Kafa** como ser humano, en el que viven emociones más allá de la figura estereotipada que su escritos nos han transmitido.

.

Yo tenía en mente escribir una biografía sobre Kafka - desvela **Luis Araujo** - *, pero no pensaba en una adaptación teatral. Leí una biografía sobre* **Kafka** *y me pareció interesante. Por otro lado* **Ernesto Caballero** *quería que trabajara con* **José Pascual** *y presentáramos algo. Yo propuse a* **Kafka** *, y, sorpresa mía,* **José** *había leído la biografía El otro proceso de Kafka* (1976) *de* **Elías Canetti**

y tenía un proyecto sobre
Kafka
. Así que fue una confluencia inmediata y dijimos "vamos a por Kafka", en lo que respecta a sus relaciones amorosas.

KAFKA VISTO POR FELICE Y OTROS ESCRITOS

JESÚS NOGUERO / BEATRIZ ARGÜELLO
FOTO: MARTA VIDANES

El material al que se ha recurrido · *son cartas, testimonios de personas de la época para ver sus relaciones amorosas con varias mujeres. De todas ellas me decanté por*
Felice
, con la que tuvo la relación más larga: cinco años, aunque no sé si más intensa. Lo que sí fue el primer noviazgo establecido y tuvo una gran influencia personal que aparece en el trasunto de su obra.
El otro proceso de Kafka
de
Canetti
surge con el cruce de cartas de
Kafka
a
Felice
, no las de ella, pues no se conservan, ya que fueron destruidas por la
Gestapo
como otros escritos de él. El trabajo de
Canetti
es fundamental para analizar ese período, pues nos marca la cronología como escritor. Es el escritor en ciernes. Tras conocerla en siete meses escribe sus grandes obras:
Contemplación
(1912)
,
La Condena
(1912)

,
La Metamorfosis
(1915)
,
(CLIKEAR)
...
Canetti
ve que todo ese brote creativo proviene de
Felice
. Analiza, también, la relación entre lo que proviene de ella y su novela
El Proceso
(1925)
, en lo que respecta en el encuentro de él con la familia de ella, y esto lo reelabora artísticamente. Se trata del relato oculto de cómo lo vivió él y lo vivían la gente de alrededor. A partir de sus cartas a
Felice
se puede ver esta relación.

La
Gestapo
requisa los documentos de
Kafka
que
Dora Diamante
poseía, y destruyó todo el archivo. Por eso las cartas de
Felice Bauer
a
Kafka
, ni a otras de sus amantes
Milena Jereská
- traductora checa - no se conservan. En un artículo escrito por Reiner Stach en la revista digital de Caja Madrid, R
D
L (Revista de libros de Caja Madrid) en su artículo:
La novia lejana de Kafka. Felice Bauer, judía, ejecutiva, madre, amante
, da otra razón de la desaparición de las cartas de
Felice
a
Kafka
.

"Desgraciadamente,
Kafka
quemó ese inmenso legajo a fines de 1917, al romper su relación con ella, y con las cartas de

Felice
se quemaron numerosas fotografías y otros documentos personales que hoy echamos de menos".

.

Las cartas de
Kafka
a
Felice
- continua
Luis Araujo
-
describen los vericuetos de su sensibilidad, y de una personalidad que muestra el sentido del hombre contemporáneo: la modernidad. Es un peón menguado por una inmensa marginación sin posibilidad de defensa, que tiene que ver con la deshumanización.

ESTO ES KAFKIANO
,

LO MAS ALEJADO DEL KAFKA ENAMORADO

CHEMA RUIZ / JESÚS NOGUERO
FOTO: MARTA VIDANES

Kafka ha pasado al lenguaje popular bajo la expresión *"esto es kafkiano"*
, como algo negativo

.

Tal expresión no responde a la realidad
- corrige
José Pascual
, director de este montaje -
, ya que es un hombre admirado por muchas mujeres y con muchas relaciones con ellas. Fue casi un dandi interesado por la moda femenina, al mismo tiempo que vestía muy bien. Empieza desde ahí, aunque luego se libera.

.

Conoce todas las vanguardias europeas
- añade
Luis Araujo
-
,
y en 1912 conoce a
Max Brod
-
escritor, compositor y periodista
checoslovaco
germanohablante
de origen
judío
-,
quien se convierte en
el editor y amigo de
Franz Kafka
.
Kafka
conoce todos los movimientos artísticos de la época. Bebe de todos, pero no se compromete con ellos. Luego dará su visión personal, que es la que tenemos hoy.
Es un profeta de nuestra contemporaneidad.

El haber subido a las tablas a
Kafka
proviene, continúa
Luis
, de...

.

que ninguno de los de aquí, tenemos vocación de biógrafos y por lo tanto nos planteamos ¿por qué nos interesa?

.

Jugamos con las propias expectativas que la gente tiene sobre
Kafka
- aclara
José Pascual
-
, que ha terminado por ser un icono y la pregunta es por qué lo es. Nos guió el interrogante de por qué interesa
Kafka
, al mismo tiempo que somos conscientes de que está por descubrir. Esta es la clave del espectáculo.

KAFKA, ACTUALIDAD INDISCUTIBLE

Otro de los alicientes por parte de sus creadores es la actualidad que representa
Kafka
, advierte
Luis Araujo
:

.

[redacted]

[redacted]

FOTO: ARCHIVO MAX BROD

MAX BROD / FRANZ K

Más información

Kafka enamorado. Luis Araújo. CDN

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande