

Cuando uno recuerda los años cuarenta viene a la memoria un mundo sonoro y visual dominado por la copla. Algunas letras eran de armas tomar, en las que la mujer no quedaba muy bien aparada, porque la mujer casi bendecía la chulería de su "hombre".

ALEJANDRA LÓPEZ / TERESA QUINTERO / ANA LÓPEZ
FOTO: DAVID RUANO

Ahora se descuelgan en el **Centro Dramático Nacional** (CDN) la **Chirigóticas: Teresa Quintero**
,
Alejandra López
, y
Ana López
con un nuevo título
La copla negra
.

.

El apelativo "
Negra
" se debe
- aclara
Antonio Álamo
, autor y director del texto -
se debe a que ahondamos en las líricas antiguas de la canción y la copla española. Son coplas que hablan del abuso del hombre sobre la mujer, y que cotidianamente hoy sigue latiendo, ese abuso, en la calle. Buceando en la lírica antigua y hablando con
Pío Amador
, me haló de esas coplas que me dijo "las llamo copla negra", y me pareció un título adecuado para el espectáculo. En este caso, como en otros espectáculos, las letras son de
Ana López Segovia
.

.

He ahondado en la copla negra
- añade
Ana
-
,
cuando analizas ciertas coplas como por ejemplo el
Sin embargo de quiero
,
te asombras. Es una mujer vapuleada por el hombre, el cual le ha hecho una barriga y la deja. A pesar de ello lo ama y de ahí "sin embargo te quiero".
Esto subyace en el todo el mundo sentimental de este país, incluso en el actual. No se trata de una copla trasnochada, sino que es actual. Son temas ofensivos. A la mujer le va esta marcha que es a la vez víctima y verdugo.

A pesar de el elemento humorístico de las coplas de este espectáculo,
Ana
precisa:

.

las cantamos con sinceridad, pues yo siento una gran admiración y fascinación por la copla. Forman parte de mi memoria musical. Hemos crecido con estas canciones. Lo que no perdemos de vista es el mundo del carnaval del que partimos. Mi escuela lírica es el carnaval

de la calle. Ahí está lo bonito.

A la copla tradicional se le añade

.

un plus sexual
- concluye
Antonio
.
Para la música he contado con Mariano Marín, que además de ser el músico de varias películas de Alejandro Amenábar, como Tesis y Abre los Ojos, también es un especialista en la creación de atmósferas sonoras y en la creación de coplas y tonadas populares

TERESA QUINTERO / ANA LÓPEZ
FOTO: DAVID RUANO

EL GARITO DE JOSÉ LUIS *La copla negra* se desarrolla en el garito de ***José Luis***:

La copla negra
.



HUMORÍSTICO REVISTA MUSICAL / ALEJANDRA LÓPEZ /TERESA QUINTERO





: DAVID [illegible]NA LÓPEZ / ALEJANDRA LÓPEZ / TERESA QUINTE

Más información

Crítica La Copla Negra. Las Chirigóticas. CDN Entrevista

www.madridteatro.net





TEATRO VALLE[illegible]CABALLERO
cdn@inaem.mcu.es