

I DUE FIGARO

LA BATUTA TRASPASA LAS CANDILEJAS



FOTO: SILVIA LELLI

I due Figaro de **Saverio Mercadante**, dirigida magistralmente por **Ricardo Muti**, parece que ha traído la unanimidad de los espectadores, controvertida ante los títulos de esta temporada. Imagino que no se ha hecho un estudio, pero observando las reacciones del "respetable" - esta palabra cada vez se utiliza menos con referencia al público - se podría, casi, escribir un tratado sobre lo que se entiende por Ópera. El resultado es que las definiciones serían muy dispares.

Mercadante con sus *I Due Figaro* nos traslada a una concepción operística en el que "el bel canto" posee cierto protagonismo. Volvemos a los recitativos, las arias bien definidas y los "ensemble" que siempre, si están bien interpretados, resultan brillantes y

emocionantes. En la versión que nos ocupa, estos "ensemble" brillan y emocionan.

Y ya que estamos celebrando los "ensemble" - personalmente me han fascinado tanto por el juego musical como por la interpretación -, quiero recoger una cierta opinión bastante generalizada entre el público, aunque puede sonar a blasfemia operística. Para una parte del público la repetición del tema coral, muy del estilo de la época - sobre ello se han hecho parodias -, resulta cansino y un tanto arqueológico. La pregunta es: al representar, en nuestro siglo, este tipo de óperas ¿no sería conveniente un cierto recorte? Esta es la única queja que he oído aquí y allá, sobre un montaje que ha fascinado en todos los sentidos. Imagino que los "puristas" se escandalizaran ante tal tesis.

La partitura está muy bien repartida en cuanto a las arias, para que todos los protagonistas tengan su lucimiento y su momento de gloria. Y los intérpretes, **Eleonora Buratto (Susana)**, **Analisa Stroppa**

(
Cherubino

),
Asude Karayavuz

(
la condesa

),
Antonio Poli

(
el conde

) y
Rosa Feola

(
Inez

), responden con eficacia. Al resto de los personajes les corresponde un papel más modesto musicalmente, pero igualmente eficaz en su interpretación. Dentro de una gran dignidad musical, en general,

sobresale el joven tenor

Antonio Poli

, en su papel de

Conde de Almaviva

. Se trata de una voz bien timbrada que fluye con naturalidad, profetizando un gran porvenir. Un personaje que sorprende es

Inez

. Sin que sea totalmente secundario, sí queda más empalidecido ante el protagonismo de los personajes de

Susana

y

Cherubino

, que, tanto

Eleonora Buratto

como

Annalisa Stroppa

, respectivamente, consiguen una interpretación brillante. Llama la atención la vivacidad y sinceridad que

Eleonora

tiene para con su personaje

Susana

. Volviendo a

Inez

sorprende su aria "

Che più soffrir mi resta

", que interpreta preciosa y delicadamente

Rosa Feola

. Hasta el momento desaparecida en todo el conjunto de la ópera, resulta un destello impactante.

Así como en las óperas - **Rossini** y **Mozart** - que tratan sobre **Figaro**, éste posee un protagonismo especial, en la obra de

Mercadante

no es el caso.

Ricardo Muti ha mostrado una dirección precisa, matizada y su batuta iba más allá de la

I due Figaro. T. Real. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 01 de Abril de 2012 18:44 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

orquesta, traspasaba la batería y llegaba a los cantantes. Me toco estar cerca y se percibe el entusiasmo y devoción con que dirige, que va más lejos de una brillante lectura. Se siente una vibración emocional.

La puesta en escena se le ha encomendado a **Emilio Sagi**, el cual, a estas alturas, tiene más que familiaridad con **Fígaro**. Ha

dirigido

barbieri di Siviglia

y

Les nozzes di Fígaro

. Mantiene una estética más cercana a

Les nozzes

, que a

Il Barbieri

, pero en

I due Figaro

estiliza más tanto la escenografía - lo que podría denominarse realismo poético - como el vestuario, que, en un golpe de vista, opta por el blanco. Color que parece ser especialmente querido por

Emilio

y que utilizó con gran eficacia en

La Revoltosa

del Madrid Cultural 1992. Pequeño toques de color en abanicos y corpiños, así como en la verde-violeta buganvillas de las alturas del palacio, deshacen la posible monotonía. Todo resulta un cuadro que, a veces, nos traslada a los blancos ropajes de

Solana

.

Una dirección acertada de **Emilio**, se complementa con la coreografía de **Nuria Castejón** que ha sabido adaptar con estilización y gracias los movimientos folkóricos a intérpretes no españoles.

I Due Figaro ha supuesto un bonita velada y un resucitar una bella partitura.

Expresadas estas excelencias, cabe anotar ciertos pequeños claro-oscuros. La historia que nos cuenta el libreto, queda confusa en el Primer Acto. Tenemos que hacer un esfuerzo por entender esa presencia del falso **Fígaro**, que no sabemos por qué utiliza ese nombre ante el verdadero **Fígaro**.

Últimamente los sobretítulos se multiplicaban en los laterales del proscenio. Resultaba cómodo para la lectura por parte de los espectadores y fue una buena idea. En esta ocasión los sobretítulos se redujeron a las alturas.

Y una incógnita. *I due Figaro* es una coproducción del **Festival de Salzburgo, Festival de Rávena** y el **Teatro Real de Madrid**

. ¿Por qué no había ningún cantante español, una vez que el reparto se constituía por jóvenes cantantes? Aunque en España, los cantantes españoles no están en el reparto, sí lo estuvieran en la representación ofrecida en el **Festival de Salzburgo**.

Título : *I due figaro (Melodrama en dos actos)*

I due Figaro. T. Real. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 01 de Abril de 2012 18:44 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

Libreto: *Felici romani, basado en la comedia Les deux Figaro ou Le sujet de comédie d*

Música: *Saverio Mercadante*

Escenógrafo: *Daniel Bianco*

Figurista: *Jesús Ruiz*

Iluminador: *Eduardo Bravo*

Coreografía: *Nuria Castejón*

Director del coro: *Walter Zeh*

Maestros repetidores: *Speranza Scappucci, Riccardo Bini*

Forte piano: *Speranza Scappucci*

Coro: *Philharmonia Chor de Viena*

Orquesta: *Orchestra Giovanile Luigi Cherubini*

Nueva producción *del Teatro Real coproducción con el Festival de Pentecostés de Salzburgo y el*

I due Figaro. T. Real. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 01 de Abril de 2012 18:44 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

Asistente del director de escena

Intérpretes: Antonio Poli (El conde de Almaviva), (Asz) de Karayuliza (Strope (2)), eru Amico, I

Director musical: Riccardo Muti

Director de escena: Emilio Sagi

Edición crítica: Paolo Cascio y Víctor Sánchez Sánchez

UT Orpheus Edizioni (2011)

Editores y propietarios

Duración: Acto I: 1 hora y 35 min/ Pausa de 25 min/ Acto II: 1 hora y 15 min.

Estreno en Madrid: Teatro Real, 25 - III - 2012

I due Figaro. T. Real. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 01 de Abril de 2012 18:44 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30



FOTOS: SILVIA LELLI

[Más información](#)

[I due Figaro. T. Real. Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



FOTO:

BOGUSŁAW TRZĘCIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo

I due Figaro. T. Real. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 01 de Abril de 2012 18:44 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

Plaza mayor

www.teatro-real.com