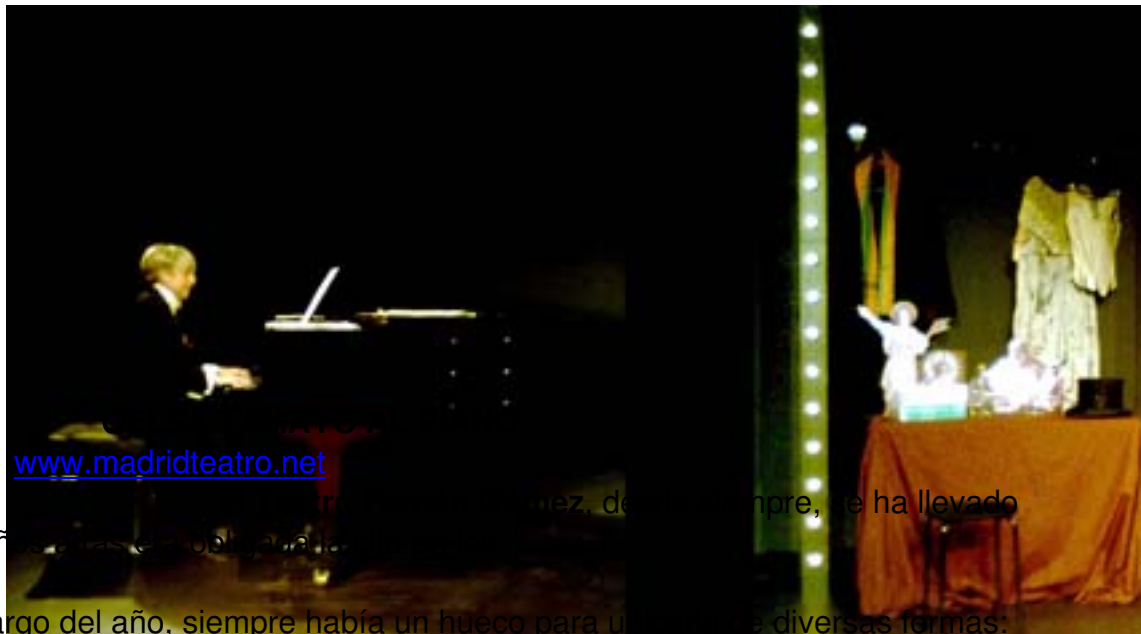




### ZARZUELAS EN LA VILLA CAMERINO AL ESCENARIO

---

### ZARZUELAS EN LA VILLA CAMERINO AL ESCENARIO AL CAMERINO



bien con la Zarzuela. Añ

#### **Veranos de la Villa**

. Posteriormente, a lo largo del año, siempre había un hueco para un programa de diversas formas: completas, antologías, homenaje a un compositor... Ahora vuelve con una forma nueva, apuntada en el

[Viva Verdi](#)  
**(CLIKER)**

con la que se inauguró la temporada del

#### **Teatro Fernán Gómez**

. En aquella ocasión la selección de obras de

#### **Verdi**

seguía el criterio de la “revolución”, tema muy querido por el compositor, cuyos coros terminaron ser himnos de protesta y liberación contra los austríacos.

### TRES DIVERTIDOS CAMERINOS

*Zarzuelas en la villa*

se presenta con una variante en su formato:

.

**MIGUEL BORRALLO / MERCEDES ARCURI / CELSA TAMAYO  
SANDRA FERRÁNDEZ / CÉSAR SAN MARTÍN**

*Transcurre en el “set” de un camerino – especifica Ángel Roger,*  
director y dramaturgo de este espectáculo.

*Son tres camerinos y en ellos asistimos a la conversación de cantantes jóvenes, y ello nos permite hilvanar dúos y romanzas. Es una vuelta de tuerca a lo que podría ser un recital, porque esa una gala lírica escenificada y sigue la fórmula del “teatro dentro del teatro”, que no es nueva y se puede encontrar en*  
*Sunset Boulevard*

,  
*Chorus line*

*y tantas otras. Todo se desarrolla en un doble espacio: el escenario y un gran camerino.*

Elegir el camerino viene motivado, según

**Ángel**

...

.

*...porque el camerino es un lugar de tránsito. Es lugar extraño. Ni sala de estar, ni apto para descansar. En ellos los artistas entran y salen de sus personajes. Allí se dan los más increíbles delirios que la bondad o maldad de un ser humano es capaz de inventar. La historia de los camerinos es la historia de la profesión, y, aquí, la historia de la profesión de los cantantes líricos llena de humor y con un rico anecdotario relacionado con la vida y la profesión.*

**Ángel Roger**

## Zarzuelas en la Villa. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 07 de Diciembre de 2012 11:23 - Actualizado Sábado, 08 de Diciembre de 2012 10:01

---

es Director de la RESAD (Real Escuela superior de Arte Dramático de Madrid), Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense y licenciado por la RESAD. Es profesor titular de Espacio Escénico y de Historia de la Escenografía y las Artes del Espectáculo.

.

*La idea es una excusa para bucear en el repertorio más hermoso de zarzuela. Yo lo he oído desde pequeño en mi casa, y pienso que puede llegar a la gente joven. Actualmente ya no existen Compañías de Zarzuela de Repertorio. Inventamos esta historia que se mete en un camerino y contamos estas historias. Los personajes son un*

**tenor**

*, que tiene miedo a los agudos; una*

**soprano**

*que vive entre perfumes y sueña con "rol" en la ópera, y un*

**barítono**

*al que le apasiona el fútbol, (es un guiño a*

**Iniesta**

*), y*

**Manolete**

*- el mítico torero cordobés -*

*, cuya obsesión es acostarse con la soprano.*

El vestuario que aparece en el camerino es importante pues nos tienen una referencia a los personajes.

.

*Es un trabajo muy en equipo*

*- añade*

**Ángel**

-

*, y no es una producción al uso con un empresario al frente. Somos unos compañeros de profesión, que amamos nuestra profesión y la música.*

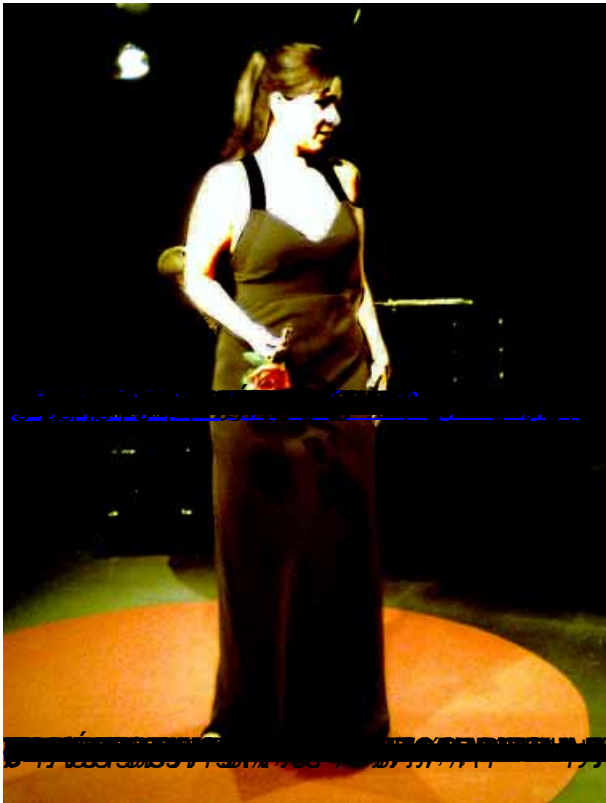
## JÓVENES CANTANTES PARA UN GÉNERO ETERNO

## Zarzuelas en la Villa. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 07 de Diciembre de 2012 11:23 - Actualizado Sábado, 08 de Diciembre de 2012 10:01

---



**Más información**

---

[Zarzuelas en la Villa.](#)

## Zarzuelas en la Villa. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 07 de Diciembre de 2012 11:23 - Actualizado Sábado, 08 de Diciembre de 2012 10:01

---

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

