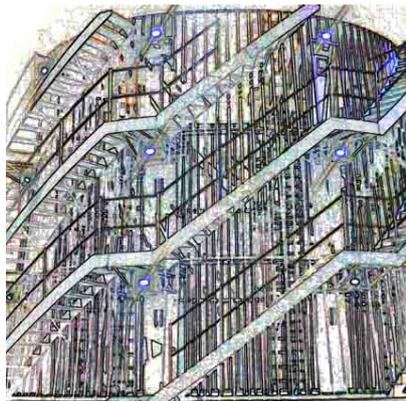


## Il Prigioniero y Suor Angelica. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Noviembre de 2012 13:00 - Actualizado Domingo, 18 de Noviembre de 2012 17:20

---



**IL PRIGIONIERO**  
**CRUELDAD HUMANA SIN LÍMITES**

/

**SUOR ANGÉLICA**

---

**IL PRIGIONIERO** y

**SUOR ANGÉLICA** **CRUELDAD**

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

*prigionero*

) (1944 - 1948) y

*Suor Angelica (Sor Angélica)*

(14 - XII - 1918)

conforman este programa doble del

**Teatro Real**

, que dirige

**Lluís Pasqual**

, quien ya dirigió en el

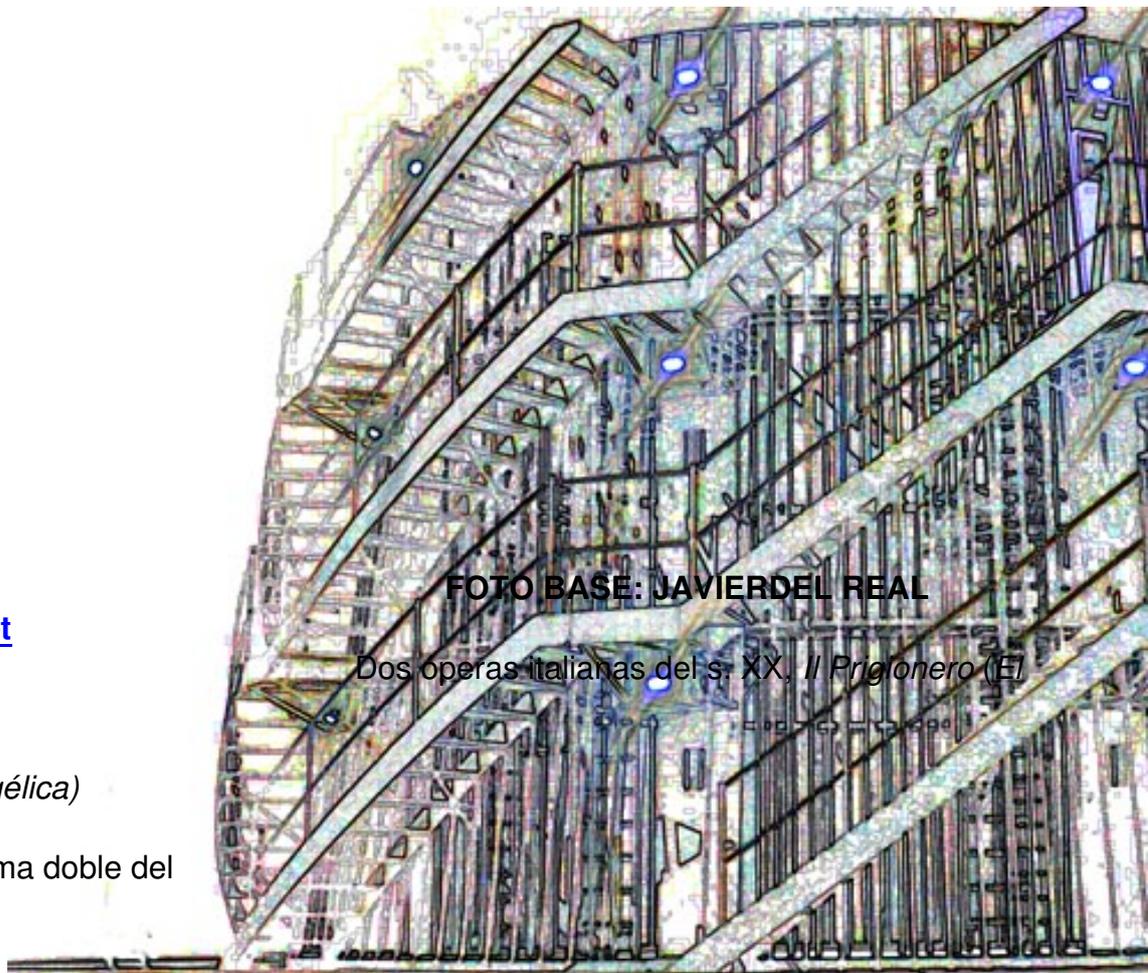
**Teatro Real**

,

*Don Giovanni*

FOTO BASE: JAVIER DEL REAL

Dos operas italianas del s. XX, *Il Prigionero* (E)



## Il Prigioniero y Suor Angelica. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Noviembre de 2012 13:00 - Actualizado Domingo, 18 de Noviembre de 2012 17:20

---

(2003) y  
*Tristán e Isolda*  
(2008).

### **IL PRIGIONIERO**

**VITO PRIANTE**



### **SUOR ANGELICA**

**VERONIKA DZHIOEVA**

**FOTOS: JAVIER DEL REAL**

*Il Prigioniero*, no muy habitual en el repertorio operístico, se estrenó en versión de concierto en la Televisión Italiana) en 1949 por la Orquesta y Coro de [Turín](#) dirigidos por [Hermann Scherchen](#)

. El 20 de mayo de 1950 se estrenaba la versión escénica en el **Teatro Comunale de Florencia**

, también dirigida por [Hermann Scherchen](#)

. En 2008 se presentaba en París junto a la *Oda a Napoleón* de

**Arnold Schönberg**

. A España llegó en el 2010 - versión de concierto por la

**RAI** (Radio

## II Prigionero y Suor Angelica. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Noviembre de 2012 13:00 - Actualizado Domingo, 18 de Noviembre de 2012 17:20

---

### **Orquesta de Córdoba**

, dirigida por

**Santiago Serrate**

-, en el

**Teatro de la Maestranza**

de Sevilla,

*Il Prigionero*

del compositor

**Luigi Dallapiccola**

(1904 - 1975), es una ópera en un acto, dividida en cuatro escenas, con una duración de 50 minutos, cuyo libreto es del propio compositor. Aborda el tema de la

**Inquisición en Zaragoza**

en la segunda mitad del siglo XVI. Los materiales que utilizado para la redacción del texto han sido varios:

.

[La tortura por la esperanza](#)

(

[1888](#)

), cuento de

[Villiers de l'Isle-Adam](#)

para la primera parte de la segunda escena.

.

[La L'égende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs](#)

(

[1867](#)

) de

[Charles de Coster](#)

, para el final de la segunda escena.

.

el poema

[La Rose de l'Infante](#)

de

[Victor Hugo](#)

, para el

[prólogo](#)

.

## II Prigioniero y Suor Angelica. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Noviembre de 2012 13:00 - Actualizado Domingo, 18 de Noviembre de 2012 17:20

---

y por último, en una poesía de

[Lisa Pavarello](#)

incluida en

[E arrivato il cantastorie](#)

(

[1941](#)

), para la plegaria del

**Prigionero**

de la primera escena. La obra se divide cuatro escenas, y su duración es de 50 minutos, aproximadamente.

*Suor Angelica*

con libreto

[Giovacchino Forzano](#)

. Esta ópera es la segunda ópera de

*Il trittico*

que sigue el esquema de la

*Divina Comedia*

de

**Dante Alighieri**

:

*Il Tabarro*

(El infierno),

*Suor Angelica*

(el purgatorio) y

*Gianni Schicchi*

(el cielo). las tres se estrenaron en el

**Metropolitan Opera House**

de Nueva York el 14 de diciembre de 1918.

## HASTA DONDE PUEDE LLEGAR

### LA CRUELDAD HUMANA

El denominador común que une a ambos títulos es la reflexión de

.

*Hasta dónde puede llegar la crueldad humana*

## II Prigionero y Suor Angelica. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Noviembre de 2012 13:00 - Actualizado Domingo, 18 de Noviembre de 2012 17:20

---

- explica

### Lluís Pasqual

*-, y también porque las dos óperas se complementan. Son dos modos diversos de explicar el mecanismo represivo que alimenta la esperanza del recluso. Quien no tiene esperanzas puede, por ejemplo, suicidarse. La crueldad surge cuando se da esa esperanza, que te lleva a pensar que todos será compensado algún día o que el mal trago pasará y servirá para algo. En*

*Il Prigionero*

*es más cruel ya que el carcelero le &quot;hermano&quot; y le deja escapar. Se trata de la ley de fugas. dejan escapar al prisionero, pero se le dispara por la espalda. En*

*Suor Angélica*

*, queda menos patente, pero cuando ella piensa haber purgado su pecado en el encierro del convento y poder ver a su hijo. Se le comunica su muerte. Se da cuenta de que esos siete años no han servido para nada.*

## INCIDIR EN LA ACTUALIDAD

*Il Prigionero*

formó maridaje con la

*Oda a Napoleón*

, cuando en el 2008 se estrenó en París. En aquella combinación, según

### Lluís Pasqual

.

*Il Prigionero*

resultaba menos cruel, ya que la

*Oda a Napoleón*

es de una crudeza mayor. Al unirla aquí a

*Suor Angelica*

,

*Il Prigionero*

*cobra mayor dureza. Tanto en un caso como en otro es una relectura con la que se pretende incidir en la actualidad. En su época el mundo de la ópera incidía en lo que sucedía en la sociedad en aquellos momentos. Tenemos, entre otros, el ejemplo de*

*La Traviata*

*, en su estreno. Se prohibió al día siguiente. Ahora hay que conseguir que produzcan un efecto similar. Es cierto que hay público que solamente va a re-escuchar lo que ya conoce y no le interesa la referencia a la actualidad. Esto es legítimo, pero se le debería pedir una actitud abierta a lo que sucede en el escenario. Tales posturas explican el enfrentamiento de públicos.*

El buscar la actualidad en obras de otras épocas es, para

### Lluís Pasqual

## Il Prigioniero y Suor Angelica. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Noviembre de 2012 13:00 - Actualizado Domingo, 18 de Noviembre de 2012 17:20

---

, algo importante:

.  
*Hay que explicar a la gente el mundo en el que habita, más allá de lo que nos transmite la televisión. Y esto también se puede hacer con la ópera.*

### **Shakespeare**

*decía que el reflejo de la sociedad estaba en el teatro. Hoy está en la televisión, pero yo me niego a admitir que seamos como nos muestra la televisión. Somos muchas cosas más. Y si nos faltan esas cosas que hay más allá de la televisión, es como si nos faltara un brazo o una pierna.*

□ FOTO JAVIER DEL REAL



## Il Prigioniero y Suor Angelica. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Noviembre de 2012 13:00 - Actualizado Domingo, 18 de Noviembre de 2012 17:20

---



M. C. ESCHER FOTO: JAVIER DEL ROSA. ENCUBIERTA: ACTIVIDAD PRISIONERO-SUOR ANGELICA



**Más información**

[Il Prigioniero-Suor Angelica. T. Real.](#)  
[Il Prigioniero y Suor Angelica. T. Real. Cr&iacute;tica](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright@diazsande

## Il Prigioniero y Suor Angelica. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 02 de Noviembre de 2012 13:00 - Actualizado Domingo, 18 de Noviembre de 2012 17:20

---

