

La Clemenza di Tito. Ópera. 2012. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 11 de Febrero de 2012 17:03 - Actualizado Domingo, 26 de Febrero de 2012 12:35



LA CLEMENZA DI TITO

EL VERDADERO PODER ES LA CLEMENCIA

LA CLEMENZA DI TITO

EL VERDADERO PODER ES LA CLEMENCIA



Wolfgang Amadé Mozart, en la opinión popular, tanto operística como profana, es un compositor simpático que diversas leyendas han hecho de él un peculiar personaje, sobre el que no es fácil deslindar lo legendario de lo real. Acerca de su vida se ha escrito mucho y su vida ha subido al cine y al escenario.

· Obras como *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan Tutte* eran las clásicas de **Mozart**

t
recuerda

Thomas Hengelbrock

, director musical de

La Clemenza di Tito

que se estrena en el

Teatro Real

-

,

pero

La Clemenza di Tito

se aparta de este estilo para zambullirse en la ópera romántica con apariencia barroca. Por eso es tan difícil representarla en escena.

Sus arias son como recipientes barrocos. Si pienso en las "arias da capo" () se puede comparar a los odres antiguos con un vino nuevo. Es importante todo lo anterior de **Mozart***

desde el punto de vista musical. Son pequeños recipientes barrocos que hay que rellenar.

NOVEDAD MOZARTIANA



FOTO: JAVIER DEL REAL

La Clemenza di Tito no solamente aparece como novedosa en el mundo mozartiano, desde el punto de vista musical, sino también lo que respecta la historia, los personajes y la reflexión que se desprende de la obra.

Para **Gerard Mortier**, inspirador de la versión del Teatro Real, es un Mozart que anidaba en su

corazón "tiempo ha".

· *Hace mucho tiempo que llevo La Clemenza di Tito dentro de mí. Yo la descubrí siendo muy joven en Colonia. Es una ópera de ocasión puesto que*

Mozart

la compone, por encargo, para la coronación de

Leopoldo II

, pero es una gran ópera. Los personajes son grandes personajes del teatro como pueden ser los de

Shakespeare

,

Peer Gyn

etc...

Leopoldo II, hermano y sucesor de **José II** y nieto de **Carlos VI**, subía al trono como rey de Bohemia (6 - XI -1791). **Dome**

nico Guardasoni

, tenor retirado y empresario del

Teatro Nacional de Praga

firmó el 8 de julio el contrato para que se compusiera una hora, en modo de amenizar la tarde la coronación. El tiempo apremiaba y por ello en el mismo contrato una cláusula obligaba a reutilizar el poema de

Pietro Metastasio

, en caso de no encontrar libretista.

El poema lo había compuesto **Metastasio** para la onomástica de **Carlos VI de Habsburgo** (4 de noviembre) con música de

Antonio Caldara

. El texto resumaba una alusión, por contraposición, a la prepotencia del emperador. La figura de

Tito

era su contrafigura: la misericordia, pero a lo largo de las sucesivas versiones se identificó al misericordioso

Tito

con el emperador de turno de la familia

Habsburgo

BRUSELAS,1982: NACIMIENTO DE ESTA VERSIÓN

La versión del **Teatro Real** nació en 1982, tras un encuentro entre **Gerard Mortier** y **Karl-Ernst Herrmann**

.

· *Hablé sobre la escenografía con **Karl-Ernst** y me puso una condición, que él dirigiría la ópera. Así nació mi colaboración con él y con su esposa*

Ursel

. Empezamos en el

Festival de Salzburgo

,

cuando yo era director artístico y llevamos a la escena
Idomeneo

,

Les Boréades

y

Così fan tutte

. Esta

Clemenza

ha sido, para mí, muy especial pues hemos ido cambiando mucho. La colaboración fue en Bruselas, por primera vez, en vacaciones. Trabajamos 14 días sobre la obra. Mi intervención fue, al principio, sólo en la dramaturgia. Después he visto que ha cambiado y para bien.

Conozco las ideas de

Herrmann

. Todas provienen de él: escenografía, vestuario y dirección. Ha trabajado durante 30 años sobre este

Mozart

, pues es una obra que nunca se termina. Cada vez se le saca más y más.

Herrmann

es una leyenda del teatro, pues es de los grandes escenógrafos y directores de escena. La primera versión en Bruselas era más decorativa, la actual es más artística. Las citas romanas no son realistas sino artísticas. Es decir Roma no pretende ser realista, sino como la puede ver un pintor. También se acentuado el aspecto psicológico en muchos detalles. Por ejemplo antes abrirse el telón hay un zapato. Es de

Vitelia

. El otro está en otro lugar como símbolo del enfrentamiento.

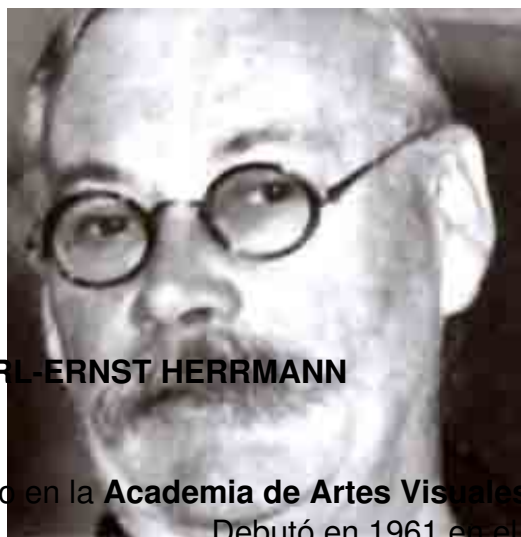
FOTO: CHRISTIAN LEIBER



KARL-ERNST HERRMANN,

HOMBRE DEL RENACIMIENTO

EN EL TEATRO



KARL-ERNST HERRMANN

Karl-Ernst Herrmann se formó como escenógrafo en la **Academia de Artes Visuales de Berlín** . Debutó en 1961 en el **Teatro**

de Ulm

y a partir de entonces fue conocido por muchos teatros alemanes. En 1982 formó con su esposa

Ursel

, formada en la

República Democrática Alemana

, estudió en la

Universidad Libre de Berlín

y comenzó a trabajar como dramaturga. Sucesivamente, en colaboración con su esposo, ha dirigido numerosas óperas.

· *Quiero resaltar cómo se generó mi colaboración con **Gerard Mortier** - declara **Karl-Ernst***

· *En los años setenta, en Bruselas, conocí a*

Gerard

y hablamos

sobre

La Clemenza di Tito

. Me pidió que crease la escenografía y, como ha dicho él, la condición que puse fue que también quería ser el director de escena y me lo permitió. Así empezó nuestra colaboración. Mi interés por dirigirla es que normalmente se monta como una ópera romana en el vestuario y escenografía, dentro de un contexto histórico. Yo tenía otra idea. Pensé que una ópera tan maravillosa y tan bien compuesta, tenía una dimensión sentimental profunda. Entonces hice hincapié en la parte emocional y no tanto en la parte histórica. Podía ocurrir hoy mismo. La parte histórica la he reducido a algunas citas en la escenografía, pero la he traído a los tiempos actuales, para hacerla más comprensible. He visto que era posible.

ÓPERA DE PASIONES RACINIANAS



ULSER HERRMANN

La idea base escenográfica es una habitación blanca en forma de paralelepípedo con tres grandes puertas. A través de ellas se ven columnas romanas, una estatua y estas serían las "citas históricas";.

· Es una ópera de pasiones muy cercana al teatro de **Racine**, basta recordar Fedra, o de **Corneille**

, pero más

Racine

. En las versiones tradicionales (**) los "recitativos" suelen ser aburridos para el público y esperan la llegada del número musical. Para mí esos recitativos son interesantes pues expresan las pasiones de los personajes que, en realidad, son los del siglo de

Luis XIV

. Es lo mismo que pasa

con

Racine

y

Corneille

que los personajes nos hablan de sus pasiones. En las puertas abiertas están las citas histórico-romanas, pero como se veía a Roma en el

siglo XVIII

. Es una Roma muy blanca.

· Los recitativos - añade **Gerard Mortier** - no resultan aburridos, sino que profundizan en el amor, la pasión, los celos, la clemencia. En 1789 se proclama la

Revolución Francesa

, en la que cae bajo la guillotina los nobles y en concreto la reina

María Antonieta

·

La Clemenza di Tito

se estrena en 1790 y la idea base es que "el verdadero poder" es la "clemencia". De esta forma se enfrenta al poder político prepotente. Por muy horrible que sea una acción, la clemencia es el gran poder. De este modo Mozart se plantea el poder. Con esta ópera

Mozart

demuestra que no es el "chico travieso" como se ha presentado, sino un gran pensador.

La Clemenza di Tito. Ópera. 2012. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 11 de Febrero de 2012 17:03 - Actualizado Domingo, 26 de Febrero de 2012 12:35



La Clemenza di Tito. Ópera. 2012. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 11 de Febrero de 2012 17:03 - Actualizado Domingo, 26 de Febrero de 2012 12:35



~~“La clemencia de Tito” es una ópera en tres actos de Giuseppe Verdi, con libreto de Francesco Maria Piave, basada en la tragedia de Séneca. Fue estrenada en 1848 en el Teatro de la Fenice de Venecia, con el tenor Giovanni Battista De Marchi en el papel de Tito. La ópera ha sido interpretada en numerosas ocasiones por diferentes compañías de ópera en todo el mundo.~~

[siglo XVII](#)
y primera mitad del
[siglo XVIII](#)
).

(**) El mismo título de la ópera *La clemencia de Tito* (*La clemenza di Tito*), con libreto de [Meta stasio](#), ha sido “musicado” por los siguientes compositores:

Giuseppe **Arena** (Malta, 1713 – Nápoles, 1784), Vincenzo **Ciampi** (Piacenza, 1719 – Venecia, 1762); Gioacchino **Cocchi** (Nápoles, 1715 – Venecia, 1804); Baldassare **Galuppi**

La Clemenza di Tito. Ópera. 2012. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 11 de Febrero de 2012 17:03 - Actualizado Domingo, 26 de Febrero de 2012 12:35

(Burano, 1706 – Venecia, 1785); Christoph Willibald

Gluck

(Erasbach, 1714 – Viena, 1787); Johann Adolph

Hasse

(Bergedorf, 1699 – Venecia, 1783), con el título Tito Vespasiano; Leonardo

Leo

(San Vito dei Normanni, 1694 – Nápoles, 1744);

[Josef](#)

[Myslivecek](#)

[\(Praga, 1737 – Roma, 1781\);](#)

Johann Gottlieb

Naumann

(Blasewitz, 1741 – Dresde, 1801), Bernardo

Ottani

(Bologna, 1736 – Turín, 1827); Antonio Gaetano

Pampani

(Módena, 1705 – Urbino, 1785); David

Pérez

(Nápoles, 1711 – Lisboa, 1778); Francesco Maria

Veracini

(Florencia, 1690 – Florencia, 1768).



Más información

[La Clemenza di Tito.](#)

