

# Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

---

DOCUMENTAL!

CONCIERTO POR

CELSO

el

TEATRO DE LA ZARZUELA

de

MADRID

29 de octubre de 2012: 20:00 horas

Ángeles

cumpliría 89 años. El

Teatro de la Zarzuela

The poster features a large, close-up portrait of Victoria de los Angeles. The title 'HOMENAJE A VICTORIA DE LOS ÁNGELES' is written in large, bold, orange letters at the top. Below it, in smaller white text, is 'TEATRO DE LA ZARZUELA, 29 DE OCTUBRE DE 2012'. At the bottom, the title 'DOCUMENTAL ¡BRAVA, VICTORIA!' is written in white. Below the title is a short paragraph in Spanish: 'Recrear en la pantalla un personaje desaparecido de la magnitud de Victoria de los Angeles... sus riesgos, pero también sus ventajas. Trabajar con material de archivo ayuda a reflexionar... matizar. La cantante lírica ejerció el arte de la música, no sólo como soprano, sino también como estudiosa, investigadora y divulgadora. Pero si la dimensión y los logros en el terreno artístico e incuestionables. ¿cómo mostrar la categoría humana...? Lo ha intentado con ¡Brava, Victoria! documental que trata de iluminar algunos momentos cruciales de la historia personal y artística de nuestra querida soprano.' Below the text are logos for 'Teatro de la Zarzuela', 'inaem', and other sponsors.

El día 1 de noviembre **Victoria de los**

## Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

---

le rendirá un homenaje el 29 de octubre de 2012, impulsado por la

### **Fundación Victoria de los Ángeles**

, dentro del ciclo de Conciertos

*Lucero Nuestro*

, una iniciativa de la mezzosoprano canaria

### **Nancy Fabiola Herrera**

. Ésta es la segunda edición y dio comienzo en el 2011 con un recital de la propia

### **Nancy**

en el

### **Auditori de San Cugat del Vallés**

(Barcelona).

El nombre de

*Lucero Nuestro*

no es casual, ya que

*Lucero mío*

es el apelativo cariñoso que

### **Victoria**

daba a su hijo

### **Alejanro**

con síndrome de Down profundo. Esta

### **Fundación**

mantiene vivo el recuerdo de

### **Victoria**

y al mismo tiempo sirve de ayuda económica para su hijo. El ciclo

*Lucero Nuestro*

tendrá tres conciertos ese año: el primero aquí Madrid, en noviembre en el

### **Auditori de San Cugat**

, y el tercero el 12 de diciembre en el

### **Teatro Pérez Galdós**

en Las Palmas de Gran Canaria con las dos canarias: la soprano

### **Yolanda Auyanet**

y la mezzosoprano

### **Nancy Herrera**

.

El concierto de Madrid será interpretado por

### **Celso Albelo**

- ganador del International Opera Awards 2012 y el premio Ópera Actual 2008 -, que irá precedido por un documental sobre la Vida de

### **Victoria de los Ángeles**

, con realización de

### **María Gorgues**

y la producción de

## Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

---

### **Cromosoma**

, titulado

*¡Brava, Victoria!*

### **LA VICTORIA DE CASA EN**

***¡BRAVA, VICTORIA!***

mucho de Al frente de la Fundación está **Elena Mora** y su marido, y ella sabe **Victoria**.

.

*Sé de la*

**Victoria de casa**

*en los últimos 11 años de su vida*

- confirma

**Elena**

-

*, ya que me empapé de lo que fue su última época. Es un honor que la voz de*

**Victoria**

*suene en el*

**Teatro de la Zarzuela**

*. Se despidió en 1980 en este mismo teatro con*

*Pélleas y Melisende*

(

**Claude Debussy**

)

*. Este es un teatro y Madrid es una ciudad que amó tanto... De*

**Victoria**

*todo lo bueno que se puede decir como artista, se puede decir como madre. Es de las mejores sopranos del s. XX. Hizo mucho por la cultura de su país a nivel internacional, al incorporar en sus recitales el repertorio español. Fue una embajadora de la cultura de su país.*

## Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

---

El homenaje que ahora se le rinde,

**Elena**

lo define como:

.

*atípico. Comenzamos con un documental*

*¡Brava, Victoria!*

*que nos muestra su faceta artística y humana, Responde a la pregunta: ¿Quién era como persona en su caceta de madre y artista? El documental está compuesto por películas de 16 mm, y videos - tenía una sinfín de cámaras -, grabados por ella. Es una maravilla porque nos podemos dar idea de lo que fueron sus giras.*

**Victoria**

*, de alguna manera, se tenía que morir, pero seguiría cantando y este homenaje lo confirma. Pretendemos divulgar su figura para los jóvenes cantantes y músicos y la*

**Fundación**

*pretende ayudar a esos jóvenes y a su hijo*

**Alejandro**

*, al que queremos y adoramos.*

**Celso**

*y*

**Nancy**

*son dos cantantes jóvenes y es de admirar que se ocupen de los cantantes antiguos, participando desinteresadamente.*

## EMPECÉ A QUERER A VICTORIA DESDE EL CONSERVATORIO

**Juan Ángel Vela Campo**

*, anfitrión de la rueda de prensa, cuenta una anécdota reciente. Al pedir los fotógrafos que la mezzosoprano*

**Teresa Berganza**

*posase, uno de ellos exclamó:*

*"Ponte un poquito más a la izquierda, Victoria";*

*Este "lapsus linguae";, acaecido minutos antes de la rueda de prensa, el azar ha unido los dos nombres*

**Victoria**

*y*

**Teresa**

.

## Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

---

*Yo empecé a querer y a admirar a*

**Victoria**

*cuando estudiaba en el conservatorio*

- refrenda

**Teresa Berganza**

*. Yo no esperaba ser cantante. Estudiaba piano. Mi padre en una ocasión, al oírla cantar en Barcelona me dijo: "Canta como los ángeles", y nunca mejor dicho pues hacía honor a su nombre "de los Ángeles". Sentí deseos de oírla pero no podía ir a los sitios donde cantaba. me puse a estudiar canto y cuando tenía que hacer un recital, cogí el modo como ella hacía los suyos: cantos en francés, alemán y compositores españoles. Me pareció la forma más bonita y apasionante de presentar la música española.*

## LA PALABRA, CENTRO DEL CANTO DE VICTORIA

**Teresa**

califica la voz de

**Victoria de los Ángeles**

*Era una voz única, de gran belleza, pureza e imposible de definirla. Tenía una pronunciación clara. La palabra se le entendía perfectamente. La Palabra, para mí, es importante que se entienda, porque el compositor escoge un texto para ponerle música, y da importancia a cada fragmento. El texto es algo que hay que cuidar y ella lo cuidaba muchísimo en todos los idiomas, la expresión y los diversos estilos. No cantaba igual*

*La Traviata*

*o un*

*Lieder*

*. No es que cambiase la voz, sino que usaba otros colores. Cantaba ópera y recitales. Yo seguí su camino, pero no intentaba copiarla, porque eso era imposible. Iba siempre a donde cantaba.*

*Recuerdo que en Nueva York, yo estaba en la primera fila. Al verme me dijo al final*

***: "Con lo mal que me encontraba hoy y dan la primera fila"***

*Me hubiera gustado tener con ella más amistad, más intimidad, pues las dos no hemos tenido la vida fácil.*

## DOS VIDAS PRIVADAS SEMEJANTES EN EL AMOR

**Teresa**

se siente identificada en lo que respecta a la vida privada.

## Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

---

*Como mujer y ser humano yo la admiraba. Tenía un marido ideal que yo admiraba, pero me equivoqué*

### **Teresa**

se refiere al abandono del marido

*. En las cantantes sucede algo común, nos ilusionamos con el amor y éste después se acaba y terminamos siendo trabajadoras para toda la familia que nos rodea.*

## **NO CENTRARSE EN LA TÉCNICA SOLAMENTE**

### **TERESA BERGANZA**

FOTO: [www.teresaberganza.com](http://www.teresaberganza.com)

La figura de **Victoria**, la pone **Teresa** como...

*ejemplo para las generaciones de hoy*

- y un inciso -,

*yo solamente soy 10 años más joven que*

### **Victoria**

*. Ejemplo en lo que respecta adquirir toda una cultura alrededor de la música y no solamente centrarse en la parte técnica. Por ejemplo cuando empecé a cantar se decía con respecto a la ópera*

*Carmen*

*que los nombres de*

## Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

---

**Pepeillo**

y

**Escamillo**

eran ficticios.

**Escamillo**

es posible que lo sea, pero

**Pepeillo**

no. Existen unos dibujos de Goya sobre la muerte de

**Pepeillo**

, que fue uno de los más grandes toreros, creo. Existen cuatro dibujos que representan la corrida y muerte del torero. Supliqué que me sacaran unas placas y las tengo conmigo. Con esto quiero decir que hay que informarse mucho y leer mucho. A mí me gusta mucho la pintura y voy a menudo a las exposiciones. La pintura de la época ayuda mucho a la ópera en el momento de cantar.

## ¿POR QUÉ NO VAN A LA CÁRCEL ALGUNOS

### DIRECTORES DE ESCENA?

Y llegados a este punto

**Teresa**

no puede menos de acusar:

.

Me enfado cuando veo a una obra de

**Mozart**

que me la sacan en calzoncillos o a

*Carmen*

en bicicleta. Si voy al

**Prado**

y veo un

**Tintoretto**

, que es antiguo y le trazo una línea pintándole unos pantalones, me llevarían a la cárcel. ¿Por qué no van a la cárcel los directores de escena que hacen algo parecido?

**Mozart**

es mi pasión. Escribía para su siglo.

**Cherubino**

- lo ha interpretado en varias ocasiones

**Teresa**

-

se moría de amor por todas las mujeres y tenía que huir o esconderse. Ahora se iría a un hotelito.

## Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

---

La imaginación de

**Teresa**

, en esta temática, se le dispara:

.

*hace poco estuve en el*

**Palacio Belvedere**

- convertido en Museo -

*de Viena. Un palacio barroco y han puesto una lámpara amarilla que parece una patata y a la derecha otra cosa que parece un boniato. ¿Por qué en una sala barroca? Que cojan el boniato y la patata y la lleven al*

**Museo de Arte Moderno**

.

**Teresa**

respira:

.

*Me quedo muy a gusto cuando digo esto. Si a*

**Victoria**

*le hicieran cantar en bikini o vestida de mora, hubiera dicho que no. Ni muchos artistas lo admitirían. Ahora los jóvenes tienen que hacer lo que se les dice, porque hay muchos cantantes y son una especie de "usar y tirar"; y se va a otro. En mi época éramos únicos y si nos parecía lo que proponía el director, era el director quien se iba.*

**Victoria**

,

**Alfredo Kraus**

y

**yo**

*hubiéramos luchado los tres juntos y no aceptaríamos estas cosas de ahora.*

## EL SUEÑO DE MI VIDA: CANTAR JUNTAS

**Elena Mora**

a raíz del perfil que

**Teresa**

ha trazado sobre



## Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

---

### Victoria

, refrenda:

.

*Estoy de acuerdo con*

**Teresa**

.

### Victoria

*inculcaba en sus alumnos:*

**&quot;No cantéis tanto y leer más&quot;**;

. *Quería que leyesen porque era un modo de llegar al alma del que escucha.*

Un deseo no cumplido para

**Teresa**

es que:

.

*No hemos coincidido, pero el sueño de mi vida ha sido poder tener un concierto con ella. Ella tenía su carrera y yo la mía. Si lo hubiéramos pensado, lo hubiéramos hecho.*

Para

**Juan Ángel Vela Campo**

:

.

*Este homenaje puede ser un recuerdo o un rejuvenecer. Yo opto por lo último. Victoria poseía una gran musicalidad y tenía un sello profundo: la musicalidad, la profundidad y el canto interior. Con motivo de la concesión de la*

### **Medalla de Oro de las Bellas Artes**

*en 1992, Victoria tuvo un discurso inolvidable en el que unía el pensamiento cultural y musical, así como optaba por la unidad de todas las Artes y suscita se referían no solamente a la música, sino a la pintura y a los poetas. Definía el arte como algo interior y espiritual. Otro aspecto suyo era el lado humano, con el que transmitía una gran alegría y eso se puede percibir en el mediometrage:*

*¡Brava, Victoria!*

*Vivía cada momento, el día de Acción de Gracias en Nueva York, disfrutar de sus amigos y reír con ellos. Buscaba la perfección y la verdad del ser humano a través del canto. Con esto se define el personaje histórico que era y que ahora rejuvenece.*

## Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

---

Una de las funciones de la

### **Fundación Victoria de los Ángeles**

es recuperar conciertos y grabaciones antiguas. Se han remasterizado y en proyecto está editarlas.

Respecto al documental

*¡Brava, Victoria!*

está en proyecto venderla al público, a través de la discográfica que colabora con la Fundación:

### **Columna Música.**

**20 horas: Documental: *¡Brava, Victoria!***

### **21: 15 □ Repertorio por Celso Albelo y Juan Francisco Parra**

*Dime que sí*

- Alfonso Esparza

*Besos en mis sueños*

- Augusto Brandt

*Árbol del olvido*

- Alberto Ginastara

*Por el humo se sabe..*

. (Doña Francisquita) - Amadeo Vives

*Jota*

(El Trust de los Tenorios) - José Serrano

*Canción y Danza nº 6*

- Federico Mompou

*Lamento de Federico*

(La Arlesiana) - Francesco Cilea

*Ahí mes amis*

(La fille du régiment) - Gastano Donizetti

## Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

---

*Ángeles*

*Celso Albelo (tenor), Juan Francisco Parra (piano)*

**Título:** *Homenaje a Victoria de los*

**Intérpretes:**

**Dirección artística:**

*Nancy Fabiola Herrera.*

**Estreno en Madrid:**

*Teatro de la Zarzuela, 29 - X -2012*



---

**Más información**

## Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

---

### José Ramón Díaz Sande Copyright©diazsande



---

#### TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,

108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

Entradas telefónica: [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com)

e-mail: [comunicacion.tz@inaem.mcu.es](mailto:comunicacion.tz@inaem.mcu.es)

Internet: [teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es) (sin teclear www)