ANGELIK

CICLO: Del 15 de octubre de 2012 al 7 de mayo de 2013

· *A punto de finalizar su segunda década, el* **Ciclo de Lied** *se acredita como una de las principales instituciones de la vida musical española y, si se admite la extensión, como una obligada referencia de la europea*
- relatan sus creadores.

ANGELIKA KIRCHSCHLAGER
FOTO: T. DE LA ZARZUELA

RECITAL I: ANGELIKA KRISCHHLAGER, IAN BOSTRIDGE, JULIUS DRAKE

Quien inaugura esta nueva temporada es lamezzosoprano **Angelika Kirchschlager**, junto al tenor **Ian Bostridge** y el pianista

Julius Drake.
De
Angélica
la crítica ha dicho que es
"uno de los grandes referentes del panorama liederístico internacional"
. En esta ocasión interpretarán:

Spanisches Liederbuch
(
Cancionero español
) de
Hugo Wolf

Angelika Kirchschlager
(Salzburgo) Disfruta de una reputada carrera internacional como una de las artistas más importantes del panorama actual, dividiendo su tiempo entre recitales y ópera en Europa, América y Asia. Es considerada como una de las intérpretes de referencia de las óperas de
Richard Strauss
y
Mozart
. Es miembro honorario de la
Royal Academy of Music
en Londres, y
profesora en la universidad de Graz
.

Ian Bostridge
Trabajaba en su post-doctorado en historia en el
Corpus Christie College de Oxford
antes de dedicarse profesionalmente a la música. Desde entonces ha cantado en los
Festivales de Salzburgo
, Edimburgo, Munich, Viena, Aldenburgh y distintas Schubertiadas. Ha cantado con la Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Sinfónicas de Chicago, Boston, Londres, BBC y Filarmónicas de Londres, Nueva York, Los Ángeles, Rotterdam y Royal Concertgebouw con directores como Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Ricardo Muti, Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim o Daniel Harding.

En 2001 fue nombrado miembro honorario del
Corpus Chritie de Oxford
y en 2003
Doctor Honorario en Música
por la Universidad de St. Andrew. En 2004 fue nombrado
Caballero del Imperio Británico
(CBE). Está casado con la crítico literaria Lucasta Miller y viven en Londres con sus dos hijos.

Julius Drake:
Vive en Londres y está especializado en el ámbito de la música de cámara trabajando con artistas de primer nivel tanto en recital como en grabaciones. De 2000 a 2003 fue director del
Festival Internacional de música
de cámara de Perth en Australia. En 2009 fue nombrado Director Artístico del Festival de Machynlleth en Gales. Colabora entre otros con Thomas Allen, Olaf Bär, Ian Bostridge, Angelika Kirchschlager, Sergei Leiferkus, Felicity Lott, Katarina Karneus, Mark Padmore, Amanda Roocroft y Willard Whitie.
Julius Drak
e es invitado frecuentemente a ofrecer
Master classes en Amsterdam
,
Brusela
s,
Oxford
,
Paris
y
Viena
. Precisamente desde el 2010 es
profesor en la Universidad de Graz en Austria
.

DEL 15 DE OCTUBRE AL 7 DE MAYO

El ciclo, organizado desde esta temporada por el
Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)
y el
Teatro de la Zarzuela
, ambos del
INAEM
, se extenderá hasta el
7 de mayo de 2103
con seis recitales más:

OPINIÓN DE LA CRÍTICA

De los intérpretes, la crítica ha calificado a: **Elena Gragera:**
"ampliamente juzgada y aplaudida en este género inhabitual entre los cantantes españoles".

Amanda Roocroft:
"artista de gran temperamento dramático con una exquisita atención poética"

Matthias Goerne
:
"Una de las figuras consulares de la actual camerística por su intensidad interpretativa y su solidez vocal"

Christiane Iven:
"Gran talento interpretativo encarnando a personajes femeninos de la canción romántica".

Anna Caterina Antonacci:
conocida por el público madrileño por un concierto en el
Teatro Real
, donde impuso
"su fuerza personal y la brillante intensidad de su canto".

Florian Boesch:
"maestría schubertiana con el clásico"

Los pianistas que los acompañan están considerados como los mejores pianistas del género liederístico.

DOS DÉCADAS CREANDO PÚBLICO

En estos años grandes figuras han pasado por el
Teatro de la Zarzuela
y ello ha ido consolidando un público, que según los organizadores del Ciclo:

.

Ha servido para desarrollar en el público aficionado y en la crítica especializada un campo del repertorio que, tradicionalmente, se consideró marginal u ocasional, ligado a las figuras del estrellato lírico o a especialistas de género y de audiencia. Ahora, la canción de cámara es tan normal en nuestra oferta sonora como el formato sinfónico, la ópera o los solistas instrumentales. El Ciclo ha valido, también, para que un nuevo sector de público se fuese formando en sus gustos e incorporando a su memoria de melómanos una cantidad de obras antes menos frecuentadas. La naturaleza del formato llamado recital colabora especialmente a tales fines.

La puesta en escena es sencilla: el cantante de cámara y el pianista. La interpretación musical de diversos autores y estilo, hace que el público pueda recorrer un amplio espectro de la música: barroca, cortesana del dieciocho, Cantar romántico, existencial del expresionismo moderno y el decadentismo.

Lunes **15 de octubre: 20:00 h**

PRECIO

De 33 € a 8 €

Título:

Más información

www.madridteatro.net

TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)
C/ Jovellanos, 4
28024 – Madrid
Tf.: 91 480 03 00.
Metro: Banco de España y Sevilla.
Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150
Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey
TF. 34 91 525 54 00
Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59
Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11
Entradas Internet: *www.servicaixa.com*

www.ticketcredit.com

e-mail: ***comunicacion.tz@inaem.mcu.es***
Internet: ***http://teatrodelazarzuela.mcu.es*** **(sin teclear www)**