

XIX Ciclo de Lied. Angélica Kirchschrager

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Octubre de 2012 17:39 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2012 18:21



CICLO: Del 15 de octubre de 2012 al 7 de mayo de 2013

década, el
acredita como una de las principales instituciones de la vida musical española y, si se admite la
extensión, como una obligada referencia de la europea
- relatan sus creadores.

A punto de finalizar su segunda

Ciclo de Lied se

ANGELIK

ANGELIKA KIRCHSCHLAGER

FOTO: T. DE LA ZARZUELA

RECITAL I: ANGELIKA KRISCHHLAGER, IAN BOSTRIDGE,

Quien inaugura esta nueva

JULIUS DRAKE

temporada es lamezzosoprano

Angelika Kirchschrager

, junto al tenor

Ian Bostridge

y el pianista

Julius Drake.

De

Angélica

la crítica ha dicho que es

"uno de los grandes referentes del panorama liederístico internacional";

. En esta ocasión interpretarán:

Spanisches Liederbuch

(

Cancionero español

) de

Hugo Wolf

Angelika Kirchschrager

(Salzburgo) Disfruta de una reputada carrera internacional como una de las artistas más importantes del panorama actual, dividiendo su tiempo entre recitales y ópera en Europa, América y Asia. Es considerada como una de las intérpretes de referencia de las óperas de

Richard Strauss

y

Mozart

. Es miembro honorario de la

Royal Academy of Music

en Londres, y

profesora en la universidad de Graz

.

Ian Bostridge

Trabajaba en su post-doctorado en historia en el

Corpus Christie College de Oxford

antes de dedicarse profesionalmente a la música. Desde entonces ha cantado en los

Festivales de Salzburgo

, Edimburgo, Munich, Viena, Aldenburgh y distintas Schubertiadas. Ha cantado con la Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Sinfónicas de Chicago, Boston, Londres, BBC y Filarmónicas de Londres, Nueva York, Los Ángeles, Rotterdam y Royal Concertgebouw con directores como Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Ricardo Muti, Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim o Daniel Harding.

En 2001 fue nombrado miembro honorario del

Corpus Chritie de Oxford

y en 2003

Doctor Honorario en Música

por la Universidad de St. Andrew. En 2004 fue nombrado

Caballero del Imperio Británico

(CBE). Está casado con la crítico literaria Lucasta Miller y viven en Londres con sus dos hijos.

Julius Drake:

Vive en Londres y está especializado en el ámbito de la música de cámara trabajando con artistas de primer nivel tanto en recital como en grabaciones. De 2000 a 2003 fue director del

Festival Internacional de música

de cámara de Perth en Australia. En 2009 fue nombrado Director Artístico del Festival de Machynlleth en Gales. Colabora entre otros con Thomas Allen, Olaf Bär, Ian Bostridge, Angélica Kirchschrager, Sergei Leiferkus, Felicity Lott, Katarina Karneus, Mark Padmore, Amanda Roocroft y Willard Whitie.

Julius Drak

es invitado frecuentemente a ofrecer

Master classes en Amsterdam

,

Brusela

s,

Oxford

,

Paris

y

Viena

. Precisamente desde el 2010 es

profesor en la Universidad de Graz en Austria

.

DEL 15 DE OCTUBRE AL 7 DE MAYO

El ciclo, organizado desde esta temporada por el

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

y el

Teatro de la Zarzuela

, ambos del

INAEM

, se extenderá hasta el

7 de mayo de 2103

con seis recitales más:

OPINIÓN DE LA CRÍTICA

De los intérpretes, la crítica ha calificado a:

Elen

a Gragera:

"ampliamente juzgada y aplaudida en este género inhabitual entre los cantantes españoles";

Amanda Roocroft:

"artista de gran temperamento dramático con una exquisita atención poética";

Matthias Goerne

:

"Una de las figuras consulares de la actual camerística por su intensidad interpretativa y su solidez vocal";

Christiane Iven:

"Gran talento interpretativo encarnando a personajes femeninos de la canción romántica";

Anna Caterina Antonacci:

conocida por el público madrileño por un concierto en el

Teatro Real

, donde impuso

"su fuerza personal y la brillante intensidad de su canto";

Florian Boesch:

"maestría schubertiana con el clásico";

Los pianistas que los acompañan están considerados como los mejores pianistas del género liederístico.

DOS DÉCADAS CREANDO PÚBLICO

XIX Ciclo de Lied. Angélica Kirchschlager

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 12 de Octubre de 2012 17:39 - Actualizado Viernes, 12 de Octubre de 2012 18:21

En estos años grandes figuras han pasado por el

Teatro de la Zarzuela

y ello ha ido consolidando un público, que según los organizadores del Ciclo:

Ha servido para desarrollar en el público aficionado y en la crítica especializada un campo del repertorio que, tradicionalmente, se consideró marginal u ocasional, ligado a las figuras del estrellato lírico o a especialistas de género y de audiencia. Ahora, la canción de cámara es tan normal en nuestra oferta sonora como el formato sinfónico, la ópera o los solistas instrumentales. El Ciclo ha valido, también, para que un nuevo sector de público se fuese formando en sus gustos e incorporando a su memoria de melómanos una cantidad de obras antes menos frecuentadas. La naturaleza del formato llamado recital colabora especialmente a tales fines.

La puesta en escena es sencilla: el cantante de cámara y el pianista. La interpretación musical de diversos autores y estilo, hace que el público pueda recorrer un amplio espectro de la música: barroca, cortesana del dieciocho, Cantar romántico, existencial del expresionismo moderno y el decadentismo.

Lunes 15 de octubre: 20:00 h

De 33 € a 8 €

PRECIO

Título:



Más información

www.madridteatro.net



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo: 1.250 (1.140, visibilidad total,

108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

Entradas www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

e-mail comunicacion.tz@inaem.mcu.es

Internet teatrodelazarzuela.mcu.es (sin teclear www)