

## OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO

### LA SANA IMPERTINENCIA DE UNA NIÑA

FOTO: ALBERTO NEVADO

*Otro Gran Teatro del Mundo* es un texto escrito en compartita: Pedro

ro Calderón de la Barca

y

Antonio Muñoz de Mesa

, fundador de

**Uroc Teatro**

. Ambos están separados por varios siglos.

**Calderón**

se movió en el siglo XVII y

**Antonio**

en el XXI. Esta distancia no ha sido óbice para tal encuentro.

**Calderón**

escribió su

**Auto Sacramental**

*El Gran Teatro del Mundo*

, muy representado durante todo este tracto de tiempo, y de sobras conocido: cada uno de nosotros debemos interpretar bien el papel que

**Dios**

ha decidido, el cual se parece a un director de teatro al asignar este o aquel personaje. Al final, se le juzgará no tanto por su ropaje, sino por ser buenas personas. Este es elementalmente el trazado que diseña

**Calderón**

en su obra.

**Uroc Teatro**

replantea el tema. Aceptando tal determinación y los comportamientos que de ello se deriva, ¿no sería posible cambiar uno mismo o intentar que otro cambie? Esta vendría a ser la tesis central. Ello lleva a una concepción del mundo más dinámico y en progreso hacia el bien. Si nos paramos a pensar esto es lo que intenta desarrollar nuestro mundo, aunque tiene que



VÍCTOR ULLATE / ANTONIO MUÑOZ / IVÁN VI



, que viene interpretado por una marioneta de tamaño natural, magníficamente movido por

**Nines Hernández**

, al que también pone voz. Una voz graciosa y expresiva. Lo sorprendente de la marioneta es que no está concebida con movimientos de boca al hablar, pero sus movimientos corporales son tan expresivos que nos parece que sea ella la que habla. Su psicología está muy bien reflejada y pertenece a ese momento infantil en el que como

**Pinocho**

, siempre pregunta

*¿Por qué?*

Su enfrentamiento con

**Calderón**

rezuma gracias y simpatía, más para los espectadores que para

**Calderón**

.

El resto de los actores cumplen perfectamente su cometido tanto a nivel actoral como canoro. Se crea una buena comunicación con el expectante público infantil, al que se le pide participar en más de una ocasión - palmas, canto del estribillo - el cual responde generosamente.

A ser una producción de la

**Compañía Nacional de Teatro Clásico**

,

**Uroc Teatro**

ha podido contar con unos medios adecuados y los sabe explotar bien, tanto a nivel escenográfico como de vestuario, en el que domina la imaginación, con guiños al mundo circense en el personaje de

**Calderón**

o bien al mundo de los cuentos, enfatizando lazos, adornos y demás. Bien por

**Rafael Garrigós**

, responsable de la escenografía y el vestuario.

He hablado de la psicología y del manejo de

**Alma**

, la marioneta, pero hay que alabar el diseño y construcción por

**Ricardo Vergne**

. Si nos metiésemos en el mundo del &quot;merchandising&quot;;,

**Alma**

podría ser la muñeca-marioneta para muchas niñas, por su simpatía visual. Otro cantar sería infundirle el &quot;alma&quot; que le proporciona

**Nines Hernández**

.

La puesta en escena está muy cuidada y llena de ritmo, hasta el punto de no enterarnos de que la hora y media - duración del espectáculo - haya transcurrido. A lo largo de su desarrollo, posee momentos líricos, no almibarados, que llenan de poesía toda la narración.

### *Otro Gran Teatro del Mundo*

, indudablemente, está enfocado a niños, pero ello no quita que el adulto lo pase bien y por lo tanto se podría decir que es un espectáculo para toda la familia. Es más, el adulto tiene un doble interés, por la acción misma y su desarrollo, y por ver la reacción de los niños, aunque alguna reacción resulte insólita, como fue de un niño, el 23 de diciembre. Cuando el

#### **príncipe pobre**

mata a la

#### **princesa rica**

se oye la voz de un niño:

*¡La mató!*

, e inmediatamente la de su compañero de butaca:

*¡Bien!*

Me quedé con la incógnita: ¿podría ser que el

*¡Bien!*

es la celebración por matar a la princesa rica, que procede de una familia poderosa y abusona?

En el texto hay también una pretensión de concienciarnos acerca de los males que aquejan a nuestro mundo, y por eso está enfermo. La corrupción, el abuso de poder, el olvido de la ecología, las guerras... todo ello ha llevado al mundo a la agonía, y se resigna a morir.

#### **Alma**

será el rayo optimista y le ofrecerá un insólito regalo.

### *Otro Gran Teatro del Mundo*

es una representación a la que conviene acudir. No defrauda. Este

#### **Mi Primer Clásico**

ha entrado con buen pie en la

#### **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

y ha cumplido uno de los fines: que los niños vacudan a la sede del

#### **Clásico**

por vez primera y disfruten.

## Otro Gran Teatro del Mundo. Uroc Teatro. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 24 de Diciembre de 2012 18:09 - Actualizado Lunes, 24 de Diciembre de 2012 18:34

---



TODA LA COMPAÑÍA  
FOTO: ALBERTO NEVADO



**Más información**

---

[Otro gran Teatro del Mundo. Uroc Teatro.](#)  
[Otro Gran Teatro del Mundo. Uroc Teatro. Entrevista](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande



---

## Teatro Pavón

(Compañía Nacional de teatro Clásico)

Director: Helena Pimenta

C/ Embajadores, 9 (Plaza de Cascorro)

28012- Madrid

Tf. 91 528 28 19

Metro: La Latina

Entradas: ServiCaixa 902 332211

Precios especiales grupos: Tf. 91 521 45 33