



OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO
LA SANA IMPERTINENCIA DE UNA NIÑA

OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO
LA SANA IMPERTINENCIA DE UNA NIÑA

FOTO: ALBERTO NEVADO

VÍCTOR ULLATE / ANTONIO MUÑOZ / IVÁN VI

Otro Gran Teatro del Mundo es un texto escrito en comandita: **Ped**

ro Calderón de la Barca

y

Antonio Muñoz de Mesa

, fundador de

Uroc Teatro

. Ambos están separados por varios siglos.

Calderón

se movió en el siglo XVII y

Antonio

en el XXI. Esta distancia no ha sido óbice para tal encuentro.



Calderón

escribió su

Auto Sacramental

El Gran Teatro del Mundo

, muy representado durante todo este tracto de tiempo, y de sobras conocido: cada uno de nosotros debemos interpretar bien el papel que

Dios

ha decidido , el cual se parece a un director de teatro al asignar este o aquel personaje. Al final, se le juzgará no tanto por su ropaje, sino por ser buenas personas. Este es elementalmente el trazado que diseña

Calderón

Mundo

de un modo original, lo cual no conviene desvelar.

Un personaje central es

Alma

, la impertinente niña, para

Calderón

, que viene interpretado por una marioneta de tamaño natural, magníficamente movido por

Nines Hernández

, al que también pone voz. Una voz graciosa y expresiva. Lo sorprendente de la marioneta es que no está concebida con movimientos de boca al hablar, pero sus movimientos corporales son tan expresivos que nos parece que sea ella la que habla. Su psicología está muy bien reflejada y pertenece a ese momento infantil en el que como

Pinocho

, siempre pregunta

¿Por qué?

Su enfrentamiento con

Calderón

rezuma gracias y simpatía, más para los espectadores que para

Calderón

.

El resto de los actores cumplen perfectamente su cometido tanto a nivel actoral como canoro. Se crea una buena comunicación con el expectante público infantil, al que se le pide participar en más de una ocasión - palmas, canto del estribillo - el cual responde generosamente.

A ser una producción de la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

,

Uroc Teatro

ha podido contar con unos medios adecuados y los sabe explotar bien, tanto a nivel escenográfico como de vestuario, en el que domina la imaginación, con guiños al mundo circense en el personaje de

Calderón

o bien al mundo de los cuentos, enfatizando lazos, adornos y demás. Bien por

Rafael Garrigós

, responsable de la escenografía y el vestuario.

He hablado de la psicología y del manejo de

Alma

, la marioneta, pero hay que alabar el diseño y construcción por

Ricardo Vergne

. Si nos metiésemos en el mundo del "merchandising";,

Alma

podría ser la muñeca-marioneta para muchas niñas, por su simpatía visual. Otro cantar sería infundirle el "alma" que le proporciona

Nines Hernández

.

La puesta en escena está muy cuidada y llena de ritmo, hasta el punto de no enterarnos de que la hora y media - duración del espectáculo - haya transcurrido. A lo largo de su desarrollo, posee momentos líricos, no almibarados, que llenan de poesía toda la narración.

Otro Gran Teatro del Mundo

, indudablemente, está enfocado a niños, pero ello no quita que el adulto lo pase bien y por lo tanto se podría decir que es un espectáculo para toda la familia. Es más, el adulto tiene un doble interés, por la acción misma y su desarrollo, y por ver la reacción de los niños, aunque alguna reacción resulte insólita, como fue de un niño, el 23 de diciembre. Cuando el

príncipe pobre

mata a la

princesa rica

se oye la voz de un niño:

¡La mató!

, e inmediatamente la de su compañero de butaca:

¡Bien!

Me quedé con la incógnita: ¿podría ser que el

¡Bien!

es la celebración por matar a la princesa rica, que procede de una familia poderosa y abusona?

En el texto hay también una pretensión de concienciarnos acerca de los males que aquejan a nuestro mundo, y por eso está enfermo. La corrupción, el abuso de poder, el olvido de la ecología, las guerras... todo ello ha llevado al mundo a la agonía, y se resigna a morir.

Alma

será el rayo optimista y le ofrecerá un insólito regalo.

Otro Gran Teatro del Mundo

es una representación a la que conviene acudir. No defrauda. Este

Mi Primer Clásico

ha entrado con buen pie en la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

y ha cumplido uno de los fines: que los niños vacudan a la sede del

Clásico

por vez primera y disfruten.

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 24 de Diciembre de 2012 18:09 - Actualizado Lunes, 24 de Diciembre de 2012 18:34

TODA LA COMPAÑÍA
FOTO: ALBERTO NEVADO



Más información

[Otro gran Teatro del Mundo. Uroc Teatro.](#)
[Otro Gran Teatro del Mundo. Uroc Teatro. Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Teatro Pavón

(Compañía Nacional de teatro Clásico)

Director: Helena Pimenta

C/ Embajadores, 9 (Plaza de Cascorro)

28012- Madrid

Tf. 91 528 28 19

Metro: La Latina

Entradas: ServiCaixa 902 332211

Precios especiales grupos: Tf. 91 521 45 33