

GAVIOTAS SUBTE ÁNEAS

de

ALFONSO VALLEJ

por el

GRUPO TEATRO ZASCANDIL

en el

TEATRO ZASCANDIL

de

MADRID

Todos los lunes a partir de 5 de Marzo de 2012:
19:30 H.

El 29 de marzo Noche de los Teatros: 23:30 H.

El 22 de abril de 1987 el grupo **Fuegos Fatuos Zascandil**, estrenaba en la **Sala Olimpia de Madrid**:
Gaviota Subterráneas
de
Alfonso Vallejo
. Aquella
Sala Olimpia
, hoy
Teatro Valle Inclán
, se llamaba

Centro Nacional de Nuevas Tendencias
y su misión era abordar textos de vanguardia. Por aquel entonces había aparecido en el mundo teatral el autor
Alfonso Vallejo
, cuyos textos se movían en los abismos del ser humano y la sociedad en la que vive.

Ahora vuelve y también de la mano del mismo grupo, cuyo nombre ha experimentado una pequeña variación: **Teatro Grupo Zascandil**. También ha habido una pequeña variación en el reparto. En aquel 1987 **Fernando Romo** y **André s de Lima**
- hoy engolfado en la dirección, cuyos últimos montajes son
Falstaff
, el exitoso y recién estrenado
Elling
- era los protagonistas. Hoy
Fernando Romo
sigue en su puesto y
Chema Adeva
- uno de los motores de aquel
Fuegos Fatuos, Zascandil
que sigue con
Teatro Grupo Zascandil
- son los nuevos protagonistas. Se mantiene
Carlos Vides
en la dirección.

Nico Carpio (**Ferna**

(
Chema Adeva
)
(CLIKEAR)



CHE MA , EVA / I OMO
FOTO: FERNANDO SUÁ EZ

La reposición de *Gaviotas subterráneas* entra en la osofía del **Te** **Zascándil**.
Según su responsables:

- *Elegimos trabajar con autores y textos aparentemente sencillos, pero que guardan en sus entresijos, no solo varias lecturas, si no también varias posibilidades de lectura. Gaviotas subterráneas*
es eso. Un texto realista, sencillo, comprensible para todo tipo de espectadores, con una trama policiaca, pero con un subtexto que provoca que un colectivo como
Zascandil
bucee en los intrincados pensamientos y comportamientos del ser humano, que es en definitiva lo que nos interesa.

ALFONSO VALLEJO, DE LA MEDICINA

AL TEATRO, LA POESÍA Y LA PINTURA

Alfonso Vallejo (Santander , 1943) ***(CLIKEAR)*** es licenciado en Medicina por la **Universidad Complutense de Madrid** (1961-66), **Especialista en Neurología** (1970) y Doctor en Medicina por la **Universidad Autónoma de Madrid** (1977). Ha trabajado en diversos hospitales de Europa, donde paralelamente tomó contacto con el teatro y la pintura que se hacía en ese momento.

Ya en 1957 había comenzado a escribir poemas y obras de teatro. En 1981 estrena con actores franceses en el **Instituto Francés de Madrid** su primera obra teatral: *Cycle*. Entre 1962 y 1964 fue **Director de Teatro Universitario de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid** .

En años sucesivos se embarcó en la literatura, poesía, narrativa (dos novelas largas y varias cortas), teatro y pintura. Pronto llegaron los **Premios**:

- **Accésit al** **Premio Lope de Vega** (1975) por *Ácido s*
- **Premio Nacional Lope de Vega** (1976) por *El Desgüace* .
- **Premio Internacional Tirso de Molina** (1978) por *A tumba abiert*
- **Fastenrath de la Real Academia Española** (1980) por *El*



FOTO: FERNANDO SUAREZ

Con una amplia producción teatral, en Madrid algu[illegible] títulos de teatro que subieron al escenario son: *El Cero Transparente*, *Orquídeas y Tenieras*, *A tumba abierta*, *Gaviotas Subterráneas*
ol ulcerado.

UNA SOCIEDAD MARCADA POR LA INMORALIDAD

La temática de **Vallejo** vuelve una y otra vez en la sociedad: ·

- En el mercado de la vida, la inmoralidad cotiza alto. ¿Por qué no traficar también con la muerte? Trampear, corromper, alardear de astucia para conquistar la sima que procura el dinero - sinónimo de felicidad - en esta hoguera de las vanidades. ¿Engañar al hermano o al amigo es lícito si coronamos con éxito la patraña?. Juguemos al hipócrita, pero mintamos bien. Los grandes actores, ya no existen sólo, en el escenario; están en la calle, en el trabajo, en la familia.

De tales posturas se desprenden una serie de consecuencias:·

- Nos estamos envileciendo sin vergüenza, sin temor al castigo, sin respeto a la justicia. Que otros practiquen las virtudes, el astuto medra en ellas. Puede que haya más en esta historia: que cada uno vigile sus tierras interiores y descubra lo que aún no sabemos - concluye

Teatro Grupo Zascandil

.

FUNCIÓN

Desde el 5 de marzo, todos los lunes: 19:30 H

Título: *Gaviotas subterráneas*

Autor: *Alfonso Vallejo*

Iluminación: *Toni Sánchez*

Espacio escénico: *Curt Allen Wilmer*

Imagen: *Fernando Suárez*

Producción: *Luis Caballero*

Ayte. de dirección: *Marta P. Luis*

Intérpretes: *Fernando Romo (Nino), Chema Adeva Mario*

Dirección: *Carlos Vides*

Reestreno en Madrid: *Teatro Zascandil - 5 - III - 2012*



FOTO: FERNANDO SUÁREZ — **CHEMA ADEVA / FERNANDO RO**



Más información

Español 2012 Gaviotas Subterráneas. T.

www.madridteatro.net




GAVIOTAS
SUBTERRÁNEAS
de ALFONSO VALLEJO
Grupo Teatro Zascandil
Fernando Remo y Chema Adeva
Teatro Zascandil

Adeva