



**CLÁSICOS DE LA DANZA ESPAÑOLA
RECUERDO DE MOMENTOS SUBLIMES**

**CLÁSICOS DE LA DANZA ESPAÑOLA
(BALLET NACIONAL DE ESPAÑA)
RECUERDO DE MOMENTOS SUBLIMES**



LOLA GRECO / FRANCISCO VELASCO

MEDEA

FOTO: BNE

Nacional de España

-, proponía, era recuperar parte del repertorio de la Compañía. Lo ha cumplido con este programa que ha titulado *Clásicos de la Danza Española*

y ha estructurado en dos partes: una primera con diversas danzas que muestran el abanico de la danza española, y una segunda parte dedicada a lo que es el ballet argumental. La característica común que une ambas partes es el recurrir a coreografías emblemáticas, que, en su tiempo, marcaron líneas nuevas o recuperaban la antigua danza como era la de la escuela bolera.

Tras toda la evolución y experimentos - unos fallidos y otros no - de la danza española y el flamenco de estos últimos años, al enfrentarnos con aquellas coreografías se experimenta una sensación un tanto extraña: por un lado se palpa las excelencias de aquellos creadores, y por otra uno se siente distanciado. Personalmente yo asistí a sus estrenos o reestrenos. Eran momentos fascinantes. Ahora es como contemplarlos tras el cristal de un escaparate. Los reflejos del vidrio interpuesto nos las aleja.

Dicho esto y poniéndonos en situación, hay que reconocer el valor de cada una de las coreografías, su labor interpretativa y la variedad ofrecida que nos recuerda lo que fue y es la danza española.

Se ha recuperado de la

Escuela Bolera

el

Paso a Cuatro

de

Antonio Ruiz Soler

(

Antonio

, por antonomasia). En su momento causó sensación, porque se trataba de recuperar la danza del siglo XIX, cuyas zapatillas en las bailarinas apuntan al ballet clásico. Es una coreografía basada en la elegancia y en el virtuosismo, que supone una gran técnica. La ejecución por parte de las bailarinas de hoy, no desmerece, y ofrecen un conjunto de buena sincronía en los movimientos así como la elegancia en el cuerpo.

Como contraste a la sutileza de la escuela bolera, se pasa a la

Farruca

, coreografiada por

Juan Quintero

. Es una pieza para tres bailaores. Habitualmente la

Farruca

, tiende a interpretarse por un solista, pues supone una pureza de líneas en el cuerpo y un zapateado "filigranesco". El desafío de

Juan Quintero

es llevarlo a tres bailaores, los cuales, además de lo expuesto, tienen que funcionar como uno solo, lo que significa que obliga a una perfecta sincronía. Lo consiguen y desbocan al público con los aplausos.

Carmen Cubillo

acude con

Viva Navarra

. Se trata de una coreografía de

Victoria Eugenia

, que adaptó para un solo, puesto que ella la bailó en comandita con "

Antonio

". Lo más llamativo de esta pieza es la elegante filigrana de los pies, estilizando el paso folklórico. En esto,

Carmen Cubillo

muestra una gran habilidad. Todo el baile es de una elegancia suma, moderado en sus saltos y en su brío.

La traca final de la primera parte es la

Jota de la Dolores

que

Pilar Azorín

reconstruye inspirada en la coreografía - 1983 - de su padre

Pedro Azorín

. Esta pieza siempre es muy socorrida y

Tamayo

no la olvidó, con otras versiones similares, en su famosa

Antología de la Zarzuela

, también como traca final. La música de

Tomás Bretón

es encendida, y el propio baile original folklórico de la jota lo es también. Lo que

Pedro Azorín

aportó, y ha recuperado su hija, es el continuo fluir de movimientos grupales que a la

impetuosidad, propia de la jota, le aporta un juego de líneas corales que se hacen y deshacen con fluidez, rapidez y ritmo. La escena se llena de alegría y ansias de vivir. En esta versión se mantiene la suficiente brillantez y buena interpretación coral, que lleva al público a un fervoroso aplauso. A "capella"

José Luis Urben

es el "cantaor" que trae el aroma vocal de la región y desata la espontaneidad de un

¡Ala Maño!

La segunda parte la ocupa el ballet argumental

Medea

, que, cuando se estrenó, fue un insólito acierto de

José Granero

. Yo vi la versión de

Manuela Vargas

y la posterior de

Merche Esmeralda

. Tanto una versión como otra mantenían el hechizo y fascinación de esa conjunción de ballet flamenco y ballet argumental, cuyo contenido se adecuaba perfectamente a la tragedia de

Séneca

. Tras todos estos años sigue manteniendo la frescura e interés de su estreno. Algo que me ha sorprendido, es que la música de

Manolo Sanlúcar

resulta fascinante. Posiblemente el paso de los años la ha transformado en un clásico.

Con respecto a los bailarines/ores, una inmensa mayoría de nueva hornada, se puede decir que el

Ballet Nacional

cuenta con un buen elenco de solistas y cuerpo de baile. Está en un momento floreciente. El mayor desafío que tiene este ballet, es cuando se topa con la creación de ballets argumentales. No resulta fácil, pues el vocabulario flamenco o de danza española no es proclive a ciertos argumentos. Hay que agudizar mucho el ingenio. Entre los coreógrafos posteriores a

Antonio Ruiz Soler

Antonio Gades

lo consiguió, prácticamente, en todas sus creaciones. Después surgieron destellos que fascinaban en un irregular conjunto.

Ha sido una buena velada y que, por las muestras fervorosas de aplausos y bravos, no ha decepcionado al público. Es más, le ha entusiasmado. De todos modos, no tengo tan claro que cuando haya recuperación del repertorio, el programa tenga que ser monográfico. ¿No sería mejor ofrecer una parte de repertorio, y otra con las nuevas andaduras de la danza y el flamenco?

Coreografía:	<i>Antonio Ruiz Soler</i>	Reconstrucción coreográfica:	<i>María Gómez</i>
Música:	<i>Pablo Sorozábal</i>	Edición crítica:	<i>Pablo Sorozábal Gómez</i>
Coreografía:	<i>Juan Quintero</i>		
Música:	<i>popular</i>	Iluminación:	<i>Feddy Gerlache, Ginés Escobedo</i>
Coreografía:	<i>Victoria Eugenia</i>		
Música:	<i>Joaquín Larregla</i>		
Escenografía:	<i>BNE</i>		
Iluminación:	<i>Ginés Caballero, Felipe Calzadilla</i>	Realización de vestuario:	<i>José Antonio Arroyo, báez</i>
Coreografía:	<i>Pilar Azorín (inspirada en Pedro Azorín)</i>		
Música:	<i>Tomás Bretón (de la ópera)</i>	Escenografía:	<i>Fondos BNE</i>
Iluminación:	<i>Ginés Caballero, Felipe Calzadilla</i>	Calzado:	<i>Maty</i>
			Realización de Cantad



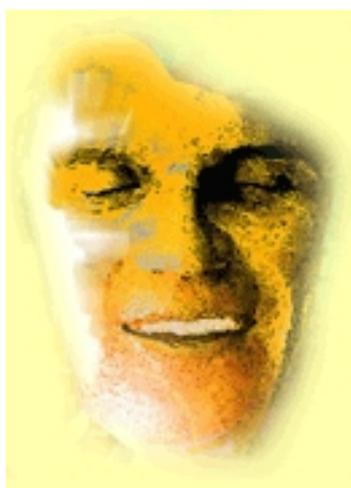
FARRUCA

(ENSAYO)



PASO A CUATRO

FOTOS: BNE



Más información

[Entrevista](#)

[Clásicos de la Danza Española. BNE.2012](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

Entradas www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

e-mail: comunicacion.tz@inaem.mcu.es

Internet: teatrodelazarzuela.mcu.es (sin teclear www)

Clásicos de la Danza Española. BNE 2012. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 12 de Noviembre de 2012 11:52 - Actualizado Lunes, 12 de Noviembre de 2012 12:36
