

## **LA DANZA DE LOS LOCOS**

### UN DOCUMENTAL LOS LOCOS DE LA DANZA



*La Danza de los locos* es el título cinematográfico para la coreografía [Wonderland](#) [\(CLIKEAR\)](#) que **Víct**

**or Ullate**

creó en homenaje a su hermana

**Marisol**

, afectada de meningitis a los 18 meses. Tal enfermedad le llevó a un internamiento, de por vida, en un psiquiátrico.

*Wonderland* en castellano se traduce por *El País de las maravillas* o *El reino de las Hadas*. Esa es la mirada que

**Víctor**

## La Danza de los Locos. Documental

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 04 de Enero de 2012 09:49 - Actualizado Viernes, 06 de Enero de 2012 16:38

---

tiene sobre esos mundos ignotos y misteriosos del cerebro humano. Se podría haber titulado *La Danza de los locos*

, pero

*Wonderland*

expresa mejor el amor con que

**Víctor**

ha ido asimilando ese mundo después de sus visitas periódicas a

**Marisol**

. No obstante,

*La danza de los locos*

aplicado a este

Documental

de

**Pablo Villalba**

se me antoja que es el adecuado. Los

locos

no son esa comunidad trastornada y recluida en los psiquiátricos, sino los verdaderos &quot;

locos

&quot; son los bailarines y no sólo los de

**Ullate**

, sino todos aquellos que ofrecen sus cuerpos, como si fuera un rito religioso, al mundo de la danza. Por eso, este documental, aunque directamente nos ofrece una amplia panorámica histórica de la

**Compañía de Ballet de Víctor Ullate**

, termina por alcanzar mayor universalidad, y podría ser el espejo de cualquier colectivo consagrado a la danza.



FOTO: COMPAÑÍA VÍCTOR ULLATE

El ensayo de la coreografía de *Wonderland*, a la cual asistimos en muchos momentos, es el punto de partida y el eje central para ir conociendo los interiores del colectivo **Ullate**

, los anhelos, ilusiones y entrega de los bailarines, así como la dura realidad que ello comporta en machacar el cuerpo y arriesgarse en pequeños accidentes anatómicos para elevar el cuerpo hacia las alturas como si de gráciles aves se tratase.

La estructura narrativa consiste en alternar, ágilmente, entrevistas a **Víctor**, a su director artístico adjunto **Leo**, maestros repetidores, bailarines, personal adyacente (iluminador, vestuario, sastras...) y mundo de la prensa - el crítico de danza

**Roger Salas**

- con el proceso

de ensayos y montajes de antiguas coreografías. Posee, por lo tanto, un largo trabajo previo de documentación, recopilación y selección de archivos. Debido a un montaje muy picado y pantallas múltiples entre entrevistas, ensayos, puestas en escena y el deambular diario del colectivo, se consigue un buen ritmo, a pesar de los 90 minutos de duración, metraje no habitual en los documentales.



**FOTO: COMPAÑÍA VÍCTOR ULLATE**

Trabajos de este tipo serían de desear en los diversos campos artísticos y con ellos crear un espacio televisivo, pongamos en el Canal 2 de Televisión Española. Actualmente hay espacios que tocan mundos culturales, pero emitidos en un horario intempestivo. No hace mucho vi un documental sobre la Escuela de Danza de **Carmen Roche**, pero eran las 2 o 3 horas de la madrugada.

**Pablo Villalba**, director de La Danza de los Locos, es, ya, un especialista en esto de los documentales. Los últimos siete años los ha empleado en ser guionista del programa *Al filo de lo imposible* en TVE.

En 2005 se decide a fundar Hipocampo Films y de esta productora han salido

*El Encuentro*

(2007);

[Samsara](#)

(2008)

**(CLIKEAR)**

, sobre el espectáculo homónimo de

**Víctor Ullate**

;

*El viaje de Alejandro*

(2009), un recorrido sobre la Turquía actual, siguiendo las huellas de

**Alejandro Magno**

;

Tabernícolas

(2010), un recorrido por las tabernas más emblemáticas de Madrid (premio Mejor Documental en el VI Festival de Cine Europeo &quot;Vinos Castilla la Mancha&quot;).

**Título:**        *La Danza de los locos*

**Guión y dirección:** *Pablo Villalba*

**Producción:** *Ana Noya/Pablo Villalba*

**Fotografía:** *Alberto Navas*

**Edición:** *Cristina Rodríguez*

**Sonido directo:** *Trifón de Jorge*

**Postproducción:** *Néstor Gutiérrez*

**Etalonaje:** *Fran Belda*

**Producción Ejecutiva TVE:**

**Jefe de Producción:**

**Foto fija:** *Aída Villalba*

**Producción:** *Antonia Martín*

**Traducciones:** *Nieves Gutiérrez/ Almudena Rodríguez*

**Transcripciones:** *Esmeralda / Aída Villalba*

**Compañía:** *Víctor Ullate, Comunidad de Madrid.*



# Coproducción *Hispano Films y TVE*

**Intervienen:**

**Director y coreógrafo:** *Alfonso*

**Director Artístico:** *Edoardo Leo*

**Colaboradores y maestros:** *Aras y Maroto*

**Maestros:** *Cristina Álvarez/ Juan Carlos Ajenjo*

**Pianistas:** *Alexander Khvedkevich y Juan Antonio*

**Bailarinas:** *Ksenia Abbazova - Natalia Arregui - Zaira*

**Bailarines:** *Dorian Acosta - Alexander Blatskiy - Alex*

**Formato** *de Proyección: Betacam Digital/XDCAM*

**Género:** *Documental*

**Duración:** *90 minutos*

# Estreno en ~~Madrid~~ *Madrid* (Matadero de Madrid), 3 - 1 - 2



## La Danza de los Locos. Documental

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 04 de Enero de 2012 09:49 - Actualizado Viernes, 06 de Enero de 2012 16:38

---



FOTOS: COMPAÑÍA VÍCTOR ULLATE



---

***José Ramón Díaz Sande***  
*Copyright@diazsande*



*Matadero madrid*

*naves del español*

**CINETECA**

*la choperera de 14*

*28045 - madrid*

*metro: legazpi, líneas 3 y 6*

*bus: 6, 8, 18, 19, 45, 78 y 148*

*Cercanía: embajadores*

## La Danza de los Locos. Documental

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 04 de Enero de 2012 09:49 - Actualizado Viernes, 06 de Enero de 2012 16:38

---