

CLÁSICOS DE LA DANZA ESPAÑOLA NACIONAL DE ESPAÑA

EL LEGADO

▣ FOTOS BASE: BNE

www.madridteatro.net

· *Me gusta rodearme de toda la Compañía - declara*
Antonio

Najarro
director del
Ballet Nacional de España

·

ANTONIO NAJARRO
FOTO: BNE

Tal afirmación viene a cuento, porque la rueda de prensa convocada es de gran poder de convocatoria en lo que respecta a los bailarines del **Ballet Nacional de España**

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 27 de Octubre de 2012 14:43 - Actualizado Lunes, 12 de Noviembre de 2012 12:34

, para presentar

Clásicos de la Danza Española

.

.

Es nuestra segunda temporada en el Teatro de la Zarzuela

- corrobora

Antonio Najarro

-

, y como ya comuniqué en su momento, en este segundo programa pretendo recuperar parte del Repertorio más emblemático de la compañía. Para mí es especial, pues he puesto mucho cariño en la creación de este espectáculo. Hemos escogido cinco piezas que muestran diferentes géneros de la Danza Española, y por lo tanto suponen diferentes generaciones. Con ello pretendemos transmitir el legado de los grandes coreógrafos de sus estilos y de los artistas que lo integraron. Hemos intentado una interpretación lo más ajustada a lo que fue.

El programa lo componen:

Paso a cuatro

de

Antonio Ruiz Soler

- el

Antonio

para toda una generación -, creada para el

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

el 30 de junio de 1956 -,

Antonio Najarro

califica como

.

Una obra de gran virtuosismo técnico y con un carácter que define perfectamente el estilo del gran

Antonio

e interpretado por cuatro primeras bailarinas. Está trazado sobre el academicismo de la escuela bolera. Es el baile clásico español del siglo XIX, interpretado con ímpetu y arrojo hoy día. La pieza permite un lucimiento debido a las elegantes y virtuosas variaciones con castañuelas magistralmente ideadas por el genial coreógrafo. Es un trabajo de chinos y se ha recuperado el vestuario original.

Mar López

, *bailarina del*

Ballet de María Rosa

y que trabajó con

Antonio

, nos ha ayudado mucho a recuperarla. Ha sido un gran trabajo por parte de los maestros repetidores.

Farruca

de

Juan Quintero

, *bailaor y coreógrafo...*

inolvidable en su papel de

Creonte

en la

Medea

de

José Granero

, es autor de esta pieza para tres bailaores. es sobria y elegante en los movimientos de torsos y brazos, con un zapateado de filigrana. Es un ejemplo perfecto de cómo el flamenco coreografiado para conjunto debe ser interpretado con respecto al baile en grupo, sin que cada bailaor pierda su personalidad. Esta pieza ha sido interpretada a lo largo de los años por varias de las primeras figuras del

Ballet Nacional de España

Juan Quintero

la estrenó el 4 de agosto de 1984, para el

Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida

Clásicos de la Danza Española. BNE 2012 Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 27 de Octubre de 2012 14:43 - Actualizado Lunes, 12 de Noviembre de 2012 12:34



Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 27 de Octubre de 2012 14:43 - Actualizado Lunes, 12 de Noviembre de 2012 12:34

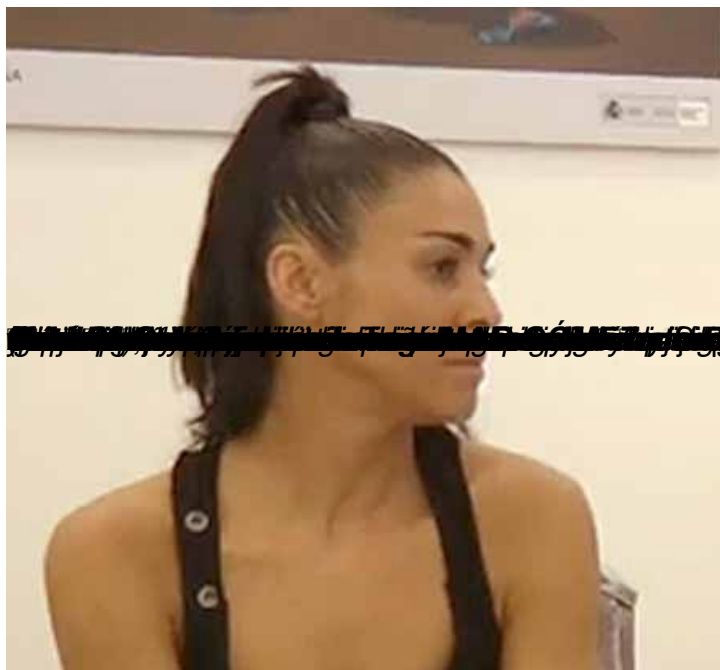


ÉNFISIS EN LOS GESTOS Y EN LA EXPRESIÓN FACIAL. EN LA DANZA ESPAÑOLA, EL CUERPO Y EL ROSTRO SON LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.

EN LA DANZA ESPAÑOLA, EL CUERPO Y EL ROSTRO SON LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN. EN LA DANZA ESPAÑOLA, EL CUERPO Y EL ROSTRO SON LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 27 de Octubre de 2012 14:43 - Actualizado Lunes, 12 de Noviembre de 2012 12:34



Más información

[Clásicos de la Danza Española. BNE. 2012](#)

[Clásicos de la Danza Española. BNE 2012. Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 27 de Octubre de 2012 14:43 - Actualizado Lunes, 12 de Noviembre de 2012 12:34

Copyright@diazsande

