CARNÍVOROS

ME ALARGÓ EL FRUTO Y LO COMÍ

BORJA SÁQNCHEZ /BELÉN IÓPEZ-v / LAURA ENRIQUE ASENJO
FOTO: MUACATEATRO

Desde que **Adán** mordió la manzana la vida humana se complicó muchísimo, con respecto a todo, pero en concreto con respecto al amor. Por cierto, que resulta un tanto infantil y poco caballeresca la poca delicadeza de **Adán** cuando pillado "in fraganti" sólo se le ocurre decir: *"La mujer que me diste por compañera me alargó el fruto y lo comí"* (Génesis 3,12). En la

tradición se ha identificado ese fruto con la "manzana". Y este símbolo es el que ha tomado el colectivo
Muaca teatro
que interpreta
Carnívoros
para su mensaje publicitario. Una manzana con demasiados bocados promiscuos.

No voy a desvelar todo el entramado, para no destripar lo que forma parte de la intriga que hace que vayamos de sorpresa en sorpresa. Sí, se puede adelantar que se trata de dos parejas jóvenes que se reúnen para celebrar la subida de sueldo de ***Enrique***, un extrovertido, de vocación "clownesca" y un tanto "salidillo", que convive con ***Silvina***, joven avispada que no hace ascos a eso del amor, llamado sexo, pero que tiene que contener continuamente el aquí te pilLo, aquí te cojo de **Enrique**. La otra pareja es la cara opuesta de esa moneda. ***Lolo*** es joven sensato, discreto, delicado hasta apuntar "maneras", que cree en la solidez del amor, cuya pareja es ***Claudia***, de talante reticente en eso del desmelene amoroso, al menos con él. En principio, ambas parejas disfrutan de sus respectivos momentos amorosos, y necesidades físicas. Aquella cena, como siempre suele suceder en muchas reuniones de amigos - una argucia de los dramaturgos que reúnen a sus personajes para que se desprendan de sus máscaras - sirve para que el subconsciente y el consciente salgan a la luz y sorprendan al espectador con dobles vidas.

Roel García Serrano, el autor, escribe esta comedia carnívora - los personajes se devoran entre sí - después de otro título *Mendigando Amor,* y antes de un futuro título: *Hablando claro*. Las tres forman un trilogía sobre el Amor. La estructura dramática está compuesta a base de escenas cortas, que abunda en estos últimos tiempos del teatro. Una influencia que se ha dicho proviene del cine y la televisión, y en lo que se refiere a **Roel**, es posible, ya que posee experiencia en guiones televisivos. Cuando el teatro se consolidó con los tres famosos actos y se comenzó a escribir fragmentario, se acusó de una incapacidad para construir una continuada acción dramatúrgica. Tal acusación olvidaba que los clásicos: **Shakespeare**, **Lope**, **Calderón** etc... escribían por escenas y sin acotaciones. A lo más: una calle, una plaza, un retrete con cortinajes (en la época un saloncito retirado, un retiro)... Actualmente y desde que, entre otros, **Arthur Miller** nos sorprendió con aquella

Muerte de un viajante

,
contarnos una historia por fragmentos no es tema de poner en duda las habilidades de un dramaturgo. La dificultad está en que esa fragmentación, encuentre su continuidad interna y el espectador no sienta que la historia se la fragmenten o detecte pausas. En este error no cae **Roel**
, que construye una historia fluida, sin tiempos muertos y divertida, a

pesar de la posible tragedia que pueda ir apareciendo.

Tanto en lenguaje procaz como en exposición de piel corporal *Carnívoros* es generosa, pero no más que nuestra sociedad actual proclive a tal "estética". Estos ingredientes divierten al público y pone un punto, a su favor, de recepción. No obstante, tal desenfado es aparente, pues tras esas liberaciones, la historia nos conduce a la ansiedad que supone la búsqueda del amor más profundo, aunque a veces haya que clavar los colmillos y causar desgarros. *Carnívoro s* es una comedia-trágica de gran frescura en los diálogos y situaciones. No hay un momento de bajón y mantiene vivo el interés.

Lo más destacable es la interpretación de los cuatro actores, en una coherencia y entendimiento entre ellos. **Muaca Teatro** es un colectivo que a partir del texto comparten la creación y dirección, aunque **Roel** lleve la voz cantante. Y eso se nota a su favor, hasta tal punto que no distinguimos entre actor y personaje. Los diálogos y vocabulario están muy bien integrados y nos acercan a esa forma de expresarnos, sobre todo en los jóvenes de esta generación.

Cada actor ha encontrado su personaje y lo ha incorporado a su piel con gran naturalidad.

Llama la atención la composición corporal de **Borja Sánchez** en su ***Lolo***. No es un personaje fácil a nivel corporal. ***Lolo*** es un heterosexual de delicadas formas en su espíritu y en su forma de mover brazos y piernas. Está en ese límite de cierto amaneramiento sin llegar a la "pluma". Por parte de **Borja** hay un perfecto control de tales poses, sin caer en lo facilón. En contraste ***Enrique*** es de una total desinhibición, que **Enrique Asenjo** interpreta con gran naturalidad y gracia. **Laura Hernando** es ***Silvina*** y despliega desenfado y simpatía. **Belén López-Valcárcel** encarna a ***Claudia***, un personaje un tanto distante y con bastante recámara. **Belén** nos lo hace creíble. Por eso, si algo primordial tiene esta comedia es que los personajes encuentran su actor adecuado, lo cual es fruto de una buena dirección e interpretación personal.

El espacio escénico, con bastante de simbólico en el biombo y sofá, de corte minimalista funciona bien para la concatenación de las diversas escenas. Una banda sonora de canciones sobre la temática del amor arropa bien toda la historia y la ambienta.

Carnívoros es una comedia aparentemente desenfadada con respecto al amor-sexo, que nos lleva hacia la búsqueda del auténtico amor, si es que es posible más allá de la mera relación sexual. Esto no quiere decir que haya una moraleja, palabra tabú para la mayoría de los dramaturgos actuales reacios a lanzar sermones con sus obras, sino que se trata de constatar lo difícil y complejo que es eso de "

me alargó el fruto y lo comí
".

FOTO: MUACATEATRO

ENRIQUE ASENJO / LAURA HERNANDO / BORJA SÁNCHEZ
BELÉN LÓPEZ-VALCÁRCEL
FOTO: MAUACA TEATRO

Título: *Carnívoros*

Autor: *Roel García Serrano*

Música: *Selección de varios compositores por Roel García Serrano*

Escenografía: *Enrique Caballero*

Iluminación: *Gerard Cluá*

Vestuario: *Luis Terán*

Diseño Gráfico: *Diceño con eñe*

Producción: *David López*

Compañía: *Muacateatro*

Ayt. de dirección: *María Castaño*

Intérpretes: *(por orden de aparición), Laura Hernando (Silvina), Enrique Asenjo (Enrique),Belén López- Valcárcel (Claudia), Borja Sáncehz (Lolo)*

Dirección: *Roel García Serrano*

Reestreno en Madrid: *Pequeño Teatro Gran Vía, 25 - IV - 2012*

Más información

Entrevista

Carnívoros y Mendiagando Amor. Muaca Teatro
Carnívoros y Mendigando Amor. Muaca Teatro.

Mendigando amor. Muacateatro.Crítica

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

TEATRO COMPAC
GRAN VIA

Sala 2

(Aforo 300)

Gran Vía, 66 (Santo Domingo)

28013 – Madrid

Tf. (91) 541 55 69

Metro: Callao, Pz. España

Parking: Tudescos, sto. Domingo, Pz. España
Servicaixa EL l Corte Inglés 902 26 27 26

Tel-reservas grupos 91 701 02 30