

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE JUDAS ISCARIOTE JUDAS A LAS PUERTAS DE LA MISERICORDIA



FOTO: THEATRE FOR THE PEOPLE

La figura de **Judas** a lo largo de la historia ha sido una incógnita y se ha sentido curiosidad por ese hombre al que los Evangelios le tildan de *traidor*; el *que tenía la bolsa*; el *que entregaría a Jesús*; al que Jesús, en la última cena, le dice: *lo que has de hacer, hazlo pronto*; el *que lo besó: ¿Con un beso entregas al hijo del hombre?*. En la tradición cristiana viene a ser el *malo de la película*. Su arrepentimiento le lleva al suicidio: Se ahorca (**Mateo 27,5**).

Los últimos días de Judas Iscariote. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Marzo de 2012 16:29 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

Esta anotación del suicidio, no queda tan clara en los *Hechos de los Apóstoles* (1,18), para **Lucas**

su muerte se debe a que "

tropezó y se le reventaron las entrañas

" o bien en otras traducciones "

entumeciéndose, se le reventaron las entrañas

". Sea en un caso o en otro, más en los

Hechos

, el destino de

Judas

entra dentro de un fatalismo: Tenía que entregar al

Hijo del Hombre

. Esta idea se tomará como tesis en la versión cinematográfica de

La última Tentación de Cristo

, a partir de la novela de

[Nikos Kazantzakis](#)

.

En el 2006 con motivo de la traducción del texto gnóstico el *Evangelio de Judas* - aproximadamente del siglo II d. de Cto. -, se insiste en la tesis de que

Jesucristo

pidió a

Judas

que lo traicionara, y por lo tanto

Judas

no hacía sino obedecer. Esto entraba en la mentalidad gnóstica, la cual la traición pasaba a ser un acto sagrado, puesto que le ayudaba a liberar del cuerpo el

Espíritu Santo

de

Jesucristo

.

Los últimos días de Judas Iscariote. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Marzo de 2012 16:29 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

Todas estas reflexiones indican que la figura de **Judas** no es indiferente, ya que plantea una serie de incógnitas. Hay quienes lo han intentado resolverlo más fácilmente.

Judas

no sería una persona, sino un colectivo que respondería al nombre de

Judea

o judíos y son los que rechazaron a

Jesús

. Es improbable esta tesis, porque a lo largo del *Evangelio*

Judas

aparece como una persona con atribuciones concretas.

En cualquiera de los casos hay algo no fácil de dilucidar: *¿cuáles fueron los motivos últimos de la traición? ¿La Pérdida de fe? ¿El descubrir que Jesús no liberaba al pueblo de los romanos*

? Otra de las incógnitas es "el famoso beso", para que los que viene a prender a

Jesús

, lo reconozcan. Según el

Evangelio

Jesús

era suficientemente conocido, y en más de una ocasión intentaron prenderlo.

Tantas incógnitas hacen de **Judas** un personaje atrayente e incomprensible. Para **Stephen Adly Guirgis**

, el autor de

Los últimos días de Judas Iscariote

, la figura de

Judas

fue, según sus propias palabras: ";

causa de aflicción. No tenía sentido para mí, me asustaba, y parecía ir en contra de la noción de un Dios todo amor y todo misericordia, que las monjas de mi colegio me enseñaban con

Los últimos días de Judas Iscariote. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Marzo de 2012 16:29 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

toda su bondad y cariño... Por aquel entonces tenía nueve años
".

El rumiar en torno a **Judas** ha dado sus frutos en esta obra de teatro. A lo largo de dos hora y diez minutos vamos desgranando no sólo su vida sino reflexionando sobre lo que su figura supone. Comienza con la muerte de **Judas**, desde las alturas se descuelga su cuerpo boca abajo, alusión al suicidio. Antes precede un monólogo de una mujer enlutada, su madre, que suplica la reivindicación de su hijo y la necesidad de creer que no está condenado en un desafío a Dios, al cual no concibe inmisericorde. Un texto muy bien escrito, muy evocador y muy bien interpretado. A continuación damos un salto a un especial purgatorio en el que se entabla el juicio sobre **Judas** con su abogado defensor y su fiscal.

Tal puesta en escena lleva a que abogado y fiscal se sitúen entre el público y los diversos reos ocupen la escena. En ese dilucidar la culpabilidad o inocencia de Judas, van circulando una serie de personajes bíblicos, incluido **Jesús**, y otros más contemporáneos como son: **Santa Mónica** (Madre de San Agustín), la **Madre Teresa de Calcuta**, **Freud** ... Unos para ser juzgados, y otros para dar su opinión. Entre unos y otros vamos conociendo a **Judas** y también, críticamente, una cristiandad alejada de sus orígenes. También asistimos a la necesidad de un **Jesús** misericorde.

Los últimos días de Judas Iscariote. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Marzo de 2012 16:29 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

El lenguaje verbal escogido, en algunos personajes, sigue la línea del humor y el desenfadado de vocabulario, que desmitifican la tragedia a la que asistimos. Entre humor y tragedia, muy bien balanceadas, *Los último día de Judas Iscariote* nos plantea muchas preguntas y una vuelta a la autenticidad de cada uno de nosotros.

La **Compañía Theatre for the People** ha creado una puesta en escena fascinante en la que la iluminación de **Javier Ruiz de Alegría** es fascinante y sugerente. Es la iluminación la propia escenografía, que a nivel de espacio escénico el minimalismo sobrepasa a lo que entendemos normalmente por minimalismo. Las inmensas desnudas Naves del Español, le proporcionan un toque austero, eficaz, épico y de espacio no realista. Al fin y al cabo estamos en el purgatorio y hemos llegado a ese juicio parcial del que nos habla la tradición.

Se trata de una obra de teatro con mucho texto y con la necesidad de muy buenos actores. Cumplen bien con su cometido y lo sobrepasan. Quedamos fascinados de la puesta en escena, de la interpretación y de un texto que posee un gran poder evocador.

Con todo, a veces, en una piel suave hay lunares. Aquí también. El ritmo en continuo crescendo, de pronto decae en el *Monólogo de Pilatos* (**Eleazar Ortiz**). Resulta excesivamente largo, no por la interpretación, sino en sí mismo y, al menos yo, me pierdo en su contenido.

Los últimos días de Judas Iscariote. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Marzo de 2012 16:29 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

Otra de las incógnitas es el Video de fondo. A través de él asistimos a algunas declaraciones de los personajes. No sé si es pretendido, pero su calidad es más que deficiente. ¿Entra en la concepción estética del espectáculo?

No es fácil destacar a ninguno de los intérpretes, porque una vez más todos están a la altura conveniente. Se trata de una labor colectiva muy buena, que revela una inteligente dirección de **Adán Black**.

Título: *Los Últimos Días de Judas Iscariote*

Autor: *Stephen Adly Guirgis*

Traducción: *Adán Black*

Diseño de Escenografía: *La Iluminación y la Música*

Diseño de Vestuario y Utilería: *Ulyssa Aparicio*

Compañía: *Theatre For The People*

Los últimos días de Judas Iscariote. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Marzo de 2012 16:29 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

Ayudante de Dirección *Teresa Rivera*

Intérpretes: *Joaquín Abad* (*Juez Littlefield*), *Alfonso Begara* (*Alguacil*)

María Morales (*Henrietta / Freud / San Esteban*), *Esther Montaña* (*Cunningham*), *Eleazar Gamaral*

Dirección: *Adán Black*

Estreno en Madrid: *Naves del Español (Teatro Español) , 21 - III - 2012*



FOTO: THEATRE FOR THE PEOPLE

Los últimos días de Judas Iscariote. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Marzo de 2012 16:29 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30



Más información

[Los últimos días de Judas Iscariote.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Los últimos días de Judas Iscariote. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Marzo de 2012 16:29 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30



[Entre Casas, 61a \(24 de Agosto de 2012\)](#) a 10 12 12, de Catalunya