TÍO VANIA

VIDAS PERDIDAS

FOTO: DAVID RUANO

Por lo general, a la hora de materializar sobre el escenario la descripción que el autor hace del lugar en el que transcurre la acción de *Tío Vania,* se tiende a la grandeza escenográfica. Las estancias de la propiedad de los **Serebriakov** suelen parecerse más a las de una lujosa residencia de verano aristocrática que a las propias de una acomodada casa rural rodeada de tierras de labranza. Nada que ver con la casa de los **Ranévskaia** de *El jardín de los cerezos* o la de los **Sorín** de *La gaviota* y, sin embargo, directores y escenógrafos se empeñan en que se parezca a ellas. De estas desmesuras se han salvado, en España, las puestas en escena ofrecidas en salas alternativas por **Ángel Gutiérrez**, **Juan Pastor**

e
Irina Kourbeskaya
, quiénes, a falta de otros recursos, o despreciándolos, lo fían todo a su talento y al de los actores. La primera virtud de la que nos ocupa es que
Santiago Sánchez
, alma de
L'om-imprebís
, y el escenógrafo
Dino Ibáñez
han huido, como los citados creadores, de toda pompa y alarde por innecesarios y fuera de lugar. Han resumido en un solo espacio rectangular que ocupa el centro del escenario todos los que acogen la acción y en él ha dispuesto el mobiliario imprescindible: un par de mesas y algunas sillas. No hay paredes ni puertas. Tal solo, de fondo, un bosque de abedules pintados. Por ese espacio diáfano transitan los personajes con aparente libertad de movimiento, aunque pronto se adivine que sus idas y venidas vienen determinadas por prejuicios, rutinas y esos miedos que llevan a optar por el pasado conocido, aunque poco feliz, antes que aventurarse a futuro prometedor, pero incierto. Desconfían de él y se resignan.

Son individuos incapaces de salir del círculo vicioso en el que se han instalado. Por eso creo que la etiqueta que **Chejov** puso a la obra, que la presenta como una sucesión de escenas de la vida en el campo, es equívoca, porque no son bucólicas ni amables, sino desasosegantes. Lo que contemplamos es el drama de unos seres refugiados en una falsa melancolía que aceptan con más o menos resignación su derrota. Se comportan como náufragos a la deriva que no encuentran la tabla de salvación que les rescate. Alguno la tiene al alcance de la mano y la deja pasar. Otros, después de mucho bregar por aferrarse a ella, están exhaustos y pierden su oportunidad. Tampoco son capaces de ayudarse mutuamente, aunque algunos lo intenten. La cobardía y la mediocridad presiden sus actos y acaban imponiéndose. Todos, al cabo, acaban regresando al punto de partida, suponiendo que en algún momento se hayan alejado de él.

Todas estas cuestiones quedan recogidas en la lectura que **Santiago Sánchez** ha hecho de la obra, fielmente interpretada por los actores que la representan, vinculados a la ya dilatada historia de **L'O**

m-imprebís
, los cuales realizan un trabajo minucioso en el que los personajes quedan fielmente retratados.

Vicente Cuesta
es el mediocre y calculador profesor
Serebriakov
, que, en aras de asegurar sus intereses económicos, se muestra insensible a la situación en la que pretende dejar a los que, con su trabajo, se han sacrificado por él, incluida su propia hija.
Rosana Pastor
es
Helena
, su joven esposa, involuntaria provocadora de los deseos del doctor
Astrov
, que, cuando tiene la oportunidad de romper su absurdo matrimonio y rehacer su anodina vida, da un inexplicable paso atrás, como si su destino estuviera ligado a la infelicidad, a la que acaban siendo arrastrados cuantos la rodean.
Carlos Montoliú
en el doctor
Astrov
, el amante de la naturaleza, el soñador de un futuro en cuya construcción quiere participar, interpreta cabalmente el papel de uno de los grandes derrotados de esta historia. Cansado de tanto esfuerzo inútil, a punto de arrojar la toalla, la aparición de
Helena
le da nuevos bríos, pronto apagados cuando ella pone fin a sus esperanzas.
Xus Romero
, en el papel de
Sonia
, la hija del profesor, y
Sandro Cordero
, en el de
Vania
, son los otros perdedores. Ella representa a un ser débil y enternecedor. Ignorada por su padre, enamorada silenciosa y sin esperanza, cuando todo ha vuelto a ser como siempre, regresa a su rutina, que no es otra que trabajar para los demás hasta que la muerte le proporcione el descanso definitivo. Él está hecho de otra pasta. Parece conforme con su suerte. Ha aceptado ser el administrador de
la propiedad al precio de no cultivar sus aficiones ni tener mayores aspiraciones. Su enfado y sus quejas parecen razonables y apenas delatan que la procesión va por dentro. Solo cuando el desprecio y la injusticia del profesor se hacen patentes, estalla y surge la fiera dolorida capaz de matar a quién ha abusado de su honrada fidelidad. No lo consigue, pero la tormenta que provoca, siendo breve, es devastadora. Se produce la desbandada y en la casa quedan quiénes siempre la ocuparon, haciendo lo que siempre hicieron: trabajar y trabajar sin pausa. Con ellos permanecen la anciana
María
Vassilevna
, la

abuela de Sonia
y madre de la primera esposa del profesor;
Marina
, la vieja niñera; y
Teleguín
, un terrateniente venido a menos frecuentador de la casa. Personajes con hondas raíces chejovianas, muy bien interpretados por
Carmen Arévalo
,
Paca Ojea
y
Carles Castillo
.

Título:	*Tío Vania*
Autor:	*Anton chéjov*
Versión:	*Santiago Sánchez*
Espacio Sonoro:	*Víctor Lucas*
Escenografía:	*Dino Ibáñez*
Vestuario:	*Elena S. Canales*
Iluminación:	*Rafael Majas y Féliz Garma*

Confección de vestuario: *Cornejo S. L.*

Realización de Escenografía: *Joan Castells(Pascualín S.L.*

Comunicación: *CULTPROJECT Elvira Giménez y Ángela de la Torre*

Fotografía: *David Ruano*

Distribución: *Emilia Yagüe Producciones*

Producción: *Ana Beltrán*

Ayudante de dirección: *Carlos Lorenzo*

Intérpretes: *Rosana Pastor (Helena Andreievna), Carls Montoliu (Doctor Astrov), Sandro C*

Director: *Santiago Sánchez*

Duración del espectáculo: *2 horas (sin descanso)*

Estreno en Madrid: *Teatros del Canal (Sala Roja), 11- I -2012*

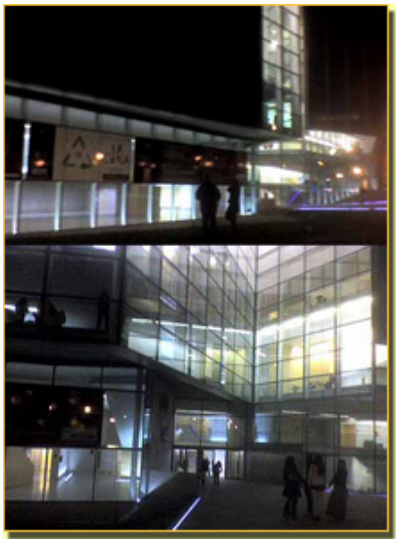
FOTO: DAVID RUANO

Más información

 Tío Vania Vania l'Om Imprebis
Tío Vania l'Om Imprebis

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



TEATROS DEL CANAL
DIRECTOR. ALBERT BOADELLA
SALA A
C/ CEA BERMÚDEZ, 1
28003 – MADRID
TF. 91 308 99 99 /99 50
CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO
METRO CANAL
BUS: 3, 12. 37, 149
www.entradas.com / 902 488 4888