



---

### **DOÑA PERFECTA    LUCHA DE CONTRARIOS**

---

### **DOÑA PERFECTA    LUCHA DE CONTRARIOS**

#### **□ FOTO BASE: DAVID RUANO**

*Doña Perfecta* de **Benito Pérez Galdós** se estrenaba el

28 de enero de 1896 en el

**Teatro Español**

de Madrid por la

**Compañía de María Tubau**

. Primero fue la novela y el propio

**Don Benito**

escribió la versión teatral. El 2 de noviembre se estrena en el

**Teatro María Guerrero**

(CDN, Centro Dramático Nacional),

*Doña Perfecta*

. No es un reestreno de la obra de 1896, porque se trata de una nueva versión teatral que ha olvidado la de

**Don Benito**

, y

**Ernesto Caballero**

- Director artístico del CDN - la ha versionado a partir de la novela.

## **EL TEATRO ENCRIPTADO DE GALDÓS**

**BENITO PÉREZ GALDÓS**

*He preferido partir de la novela - aclara **Ernesto Caballero** - porque la adaptación teatral de*

**Galdós**

*es muy deudora de los cánones teatrales de la época. Hoy la técnica teatral ha cambiado y permite llevar capítulos de la novela que eran imposible de representar en su época. La novela ya posee una estructura teatral, y esto es común a toda su obra narrativa, en la que hay un teatro encriptado. Siempre utiliza mucho diálogo y la acción se acumula a partir del diálogo, y justamente esto es teatro. Un teatro realista encriptado.*

**Mario Vargas Llosa**

*ha calificado a*

**Galdós**

*como*

*&quot;nuestro*

**Balzac**

*&quot;*

*. Yo añado que también es nuestro*

**Ibsen**

*, pues es también autor de un teatro realista sólido. Se puede decir que*

**Galdós**

*es el fundador del teatro realista del siglo XIX en España.*

**GALDÓS, EL ZOLA E IBSEN ESPAÑOL**

Definir a

**Galdós**

como el

**Ibsen**

español se debe, según

**Ernesto**

porque...

.

...

**Galdós**

*tiene una pretensión naturalista, y está influido por*

**Emilio Zola**

*en cuanto que el marco social genera determinadas posturas.*

**Galdós**

*rompe con el estereotipo tardo-romántico y construye personajes de carne y hueso. Como*

**Ibsen**

*es simbolista y postromántico, y ambos prefiguran el surrealismo. Son dos figuras paralelas. Lo que sucede es que Ibsen se representó en esa línea, y Galdós se hizo de otra manera, con un esquema teatral de la época y en clave postromántica, con lo cual su obra teatral quedó relegada. En España no tuvimos una*

**Antonine Artaud**

*o un*

**Staniwlaski**

*y la parte teatral quedó truncada. Lo mismo sucedió con*

**Valle Inclán**

*que escribió teatro en contra de la estructura teatral de su tiempo, y no pudo representar su teatro. Se decían que su obra era irrepresentable. Galdós, en cambio, sí hizo grandes concesiones a la estructura impuesta en su época.*

## **HISTORIA DE HIPOCRESÍA**

Este relato que aparece como un melodrama, va más lejos de la imposible historia de amor. *Doña Perfecta la escribe un joven G*

**aldós**

*en un arranque de indignación ante el fracaso del proyecto liberal de su época, algo similar a nuestros tiempos. Tal es la indignación y el interés en escribirla, movido por la regeneración de su época que interrumpe sus*

*Episodios Nacionales*

*. Este tema es algo que está en la tradición española desde*

**Viriato**

*hasta el*

**15M**

*. Una historia de confrontaciones, una oposición de contrarios que nos lleva a una amarga dificultad de diálogo en España. Es esto y otras cosas más.*

**Ernesto Caballero**

la califica como

.  
*una gran novela en la que se disecciona la hipocresía en conexión con el teatro realista, que analiza la doble moral y que finalmente es una tragedia debido a las consecuencias que acarrearán los prejuicios, el oscurantismo, el rechazo al progreso. Crea una ciudad imaginaria, Orbajosa, pero podría hacerlo en una ciudad realista. Con ello pretende un simbolismo como metáfora de la España cerrada. Se manifiesta desencantado con el proceso del proyecto liberal del siglo XIX. Este planteamiento simbolista lo desarrolla con un inequívoco empeño realista que exagera, como en*

**Cervantes**

o en

*La Celestina*

, hasta lo tragicómico. Lo que sí tiene es una mirada indulgente con todos sus personajes, evitando un maniqueísmo.

**FOTO : DAVID RUANO**

**A PARTIR DE LA N**

construir la versión

**Ernesto Caballero**

consultó...



.  
*...las versiones teatrales de principios de siglo. En ellas hay mucha hojarasca retórica que no hay en la novela. Hemos seleccionado los diálogos de la novela, pero no hemos inventado ninguno.*

## **LOLA CASAMAYOR, DOÑA PERFECTA**

**ISRAEL ELEJALDE / LOLA CASAMAYOR**

**FOTO: DAVID RUANO**

**Lola Casamayor** con un amplio &quot;curriculum&quot; en teatro, cine y televisión, la hemos podido ver la temporada pasada en celebrada interpretación de la madre en [La Familia de Pascual Duarte](#)

[\(CLIKER\)](#),

versión del reciente fallecido

**Tomás Gayo**

, (productor, director y actor de muchos espectáculos).

.

### ***Doña Perfecta***

*es una mujer muy querida y respetada por el pueblo - declara*

**Lola**

-

*, con fuertes convicciones religiosas y muy conectada con las jerarquías religiosas. Posee mucho poder económico e influencia. Ella misma se ve como un referente moral ante la población de Orbajosa. Como quiere ser perfecta, sus imperfecciones las tapa con la hipocresía. Manda sin querer aparentar que manda y se hace la víctima de lo que sucede en su alrededor. De este modo disimula su intransigencia. Es viuda que pretende casar a su hija*

**Rosario**

con

**Pepe Rey**

*, que viene de Madrid. Al ser profundamente reaccionaria, su mentalidad chocará con la de*

**Pepe**

*, que es de ideas liberales. Las chispa saltan y se prolonga a todo el pueblo, lo cual hace saltar su careta.*

## **DON INOCENCIO, CON LA IGLESIA TOPAMOS**

### **Alberto Jiménez**

, rostro habitual en teatro, cine y televisión, encarna al penitenciario Don Inocencio. Alberto topó, por vez primera con

### **Ernesto Caballero**

en junio de 1991 con

*Eco y Narciso*

**(CLIKEAR)**

en el

**Teatro Pradillo**

.

.

*De aquella quién me iba a decir que íbamos a juntarnos de nuevo, y sobre todo en el CDN. Ernesto tiene una gran sabiduría intelectual, pero como director resulta muy fácil. Es de los que no se paran en esas disquisiciones de los actores para encontrar su personaje. Quiere sus respuestas rápidas y se pone en la situación del espectador. En cuanto a mi personaje es el que representa a la Iglesia y la religión católica. Hemos procurado una lectura no tendenciosa, más bien hemos buscado las grietas del personaje por lo que hace. No es el cura trazado con un maniqueísmo, aunque en la realidad se dé cierto tipos de curas.*

### **Karina Garantivá**

es

**Rosario**

.

.

*En todo este proceso una de las víctimas soy. El progreso es la acción, y la puesta en escena potencia la forma en que ese progreso se intenta llevar, y el modo de llevarlo el pueblo no es el más apto. En el fondo es una historia de comunicación. Es la incomprensión, la guerra de ideas, que nos lleva a constatar que el enemigo del progreso es el propio hombre.*

## **HISTORIA CON MARCHA ATRÁS**

## Doña Perfecta. Galdós-Caballero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 31 de Octubre de 2012 20:38 - Actualizado Lunes, 19 de Noviembre de 2012 09:16

---

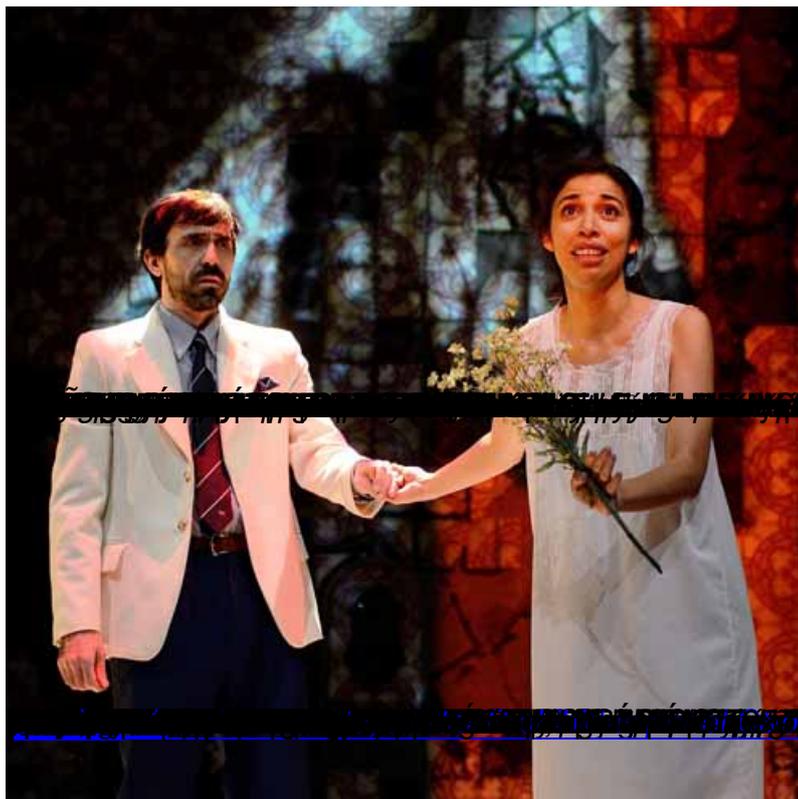


FOTO DAVID BIANO COMPAÑÍA que, desde el 9 de octubre de 2012, se lleva a



**Más información**

---

[Crítica](#)

[Doña Perfecta. Galdós-Caballero.](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

