



LOS HIJOS SE HAN DORMIDO EN NUESTRA ÉPOCA

LOS HIJOS SE HAN DORMIDO EN NUESTRA ÉPOCA

FOTO BASE: JEAN-PIERRE LEDOS

La Gaviota de **Antón Chejov** ha pasado por el **Daniel**

cernidor de
Veronese

y se ha convertido en
Los hijos se han dormido

. Esta versión se estrenó en el 2011 en el
Teatro San Martín

de Buenos Aires. A España llega, pero con actores españoles, algunos de ellos reconocibles por el gran público, debido a sus intervenciones en serie televisivas.

Es mi tercera versión sobre

Chejov

- recuerda

Daniel Veronese

-

, pues con anterioridad monté

Un hombre que se ahoga

, a partir de



Los hijos se han dormido. Chejov-Veronese.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 06 de Octubre de 2012 11:15 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 07:49

Las Tres hermanas

, y

Una mujer que se mata

, a partir de

Tío Vania

. Espero seguir con

Platonov

, y ahí se acaba mi relación con

Chejov

.

MARINA SALAS / PABLO RIVERO / GINÉS GA

FOTO: JEAN-PIERRE LEDOS

LOS HIJOS SE HAN DORMIDO,

EN LA LÍNEA DEL

TEATRO INDEPENDIENTE

Los hijos se han dormido

contó con el apoyo oficial, y por lo tanto, en principio, pertenecería a lo que se llama

Teatro Oficial

.

.

Lo es por el origen de la producción y para el

Teatro San Martín

, pero yo sigo en ese montaje el criterio del

teatro independiente

. Ese es mi estilo, aunque también trabajo en el

teatro comercial

. Ello supone distintas consideraciones y modo de abordarlo en un tipo de teatro u otro.

Los hijos se han dormido

está en la línea del teatro independiente, porque los espectadores ya conocen

Los hijos se han dormido. Chejov-Veronese.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 06 de Octubre de 2012 11:15 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 07:49

La Gaviota

y esperan algo especial. Me gusta modificar ese pensamiento y dar un

Chejov

distinto. No sé si entra dentro de las normas chejovianas, pero sí en los cánones del texto. □

Partiendo de una nueva concepción, un papel importante, para

Veronese

, son el grupo de actores con el que se trabaja.

.

Con el grupo de actores hemos logrado entendernos, lo cual no siempre se da y es difícil. Dependiendo de los actores surge algo distinto. En Buenos Aires hicimos una puesta en escena, pero aquí me encuentro con distintos destinatarios y distintos actores. Ello ha hecho que cambiemos algunas cosas. Esto quiere decir que el teatro está vivo y el cambio responde al encuentro del director, el actor y el texto. Pueden surgir cosas muy disímiles. □ El material toma entonces un carácter distinto. No me gusta que mi trabajo no entre en sintonía con ellos.

El tiempo de ensayo ha sido cinco semanas que

Veronese

califica de...

.

tiempo corto, y no se tiene tiempo para investigar. Con todo, los primeros días armamos el "mapa" por donde trabajar.

Los hijos se han dormido. Chejov-Veronese.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 06 de Octubre de 2012 11:15 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 07:49



Más información

[Los hijos se han dormido. Chejov- Veronese](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Los hijos se han dormido. Chejov-Veronese.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 06 de Octubre de 2012 11:15 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 07:49
