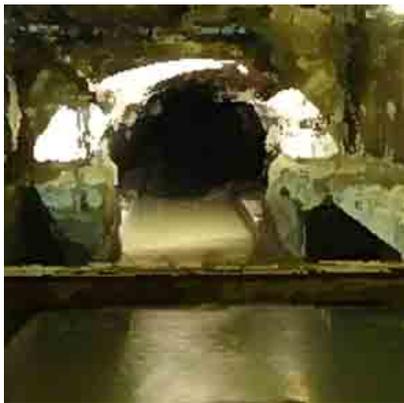


Anomia. Las cloacas del Estado. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 24 de Septiembre de 2012 16:39 - Actualizado Lunes, 22 de Octubre de 2012 11:57



ANOMIA

LAS CLOACAS DEL ESTADO

ANOMIA

LAS CLOACAS DEL ESTADO



Envueltos en la crisis, de una u otra forma, nos remontamos, con el pensamiento, al origen de esta especie de peste, y entre otras muchas razones, siempre nos topamos con el despilfarro - eufemísticamente "vivir por encima de nuestras posibilidades" -, y la corrupción en muchos estamentos.

Eugenio Amaya

, cofundador junto a la actriz

María Luisa Borruel

de la

Compañía Arán Dramática

, radicada en Badajoz, ha sido director de la mayoría de las producciones de esta compañía, fundada en 1990, salvo

Estrellas en la madrugada

, dirigida por

Ángel Ruggiero

.

PABLO BIGERIEGO/ MARÍA LUISA BORRUEL
FOTO: MAI SAKI
ESCUCHAS INDISCRETAS

Por vez primera
Centro

llega al
Dramático Nacional -
no a Madrid, ya que se ha movido por las
Salas Alternativas
-, con
Anomia
un texto escrito por él mismo.

Es mi primer texto como autor. Surgió de un impulso irrefrenable al leer las transcripciones de las escuchas a personajes imputados en casos de corrupción urbanística realizadas por las fuerzas del orden y publicadas por los medios de comunicación. Me llamó la atención el lenguaje. Recomiendo escucharlas. Hay un contraste entre el discurso oficial del político y lo expresado sin testigos. Las conversaciones, desprovistas de todo escrúpulo, resultan llamativas. No se habla con eufemismos. Hay una falta absoluta de impunidad y una avidez insaciable por trincar a cualquier precio, buscando sus intereses personales: recalificación de terrenos, corruptelas... El lenguaje es directo y refleja un mundo descarnado. Pensé que ya el lenguaje de por sí y los intercambios darían un interesante texto para el escenario. Como no soy autor, pensé que podrían escribirlo otros autores, entre ellos

Fermín Cabal

, con el que ya había colaborado en

[Tejas Verdes](#)
(CLIKEAR)

pero no tenía tiempo. Así que me decidí a escribirlo, pues más de uno de estos intercambios parecía extraído de un guión de

The Wire

o

Los Soprano

en su versión española. Estas transcripciones de delincuentes de cuello blanco en acción son las que marcaron el tono de

Anomia

(
[María Luisa Borrue](#)
)(
[CLIKER](#)
)

Esta denuncia desvela otra: .

PABLO BIGERIEGO/ ELÍAS GONZÁLEZ
FOTO: MAI SAKI

*El ver cómo se llega al poder - advierte **Eugenio**. Al existir listas cerradas en los partidos, está el político de turno que enchufa a éste o aquel, y lo que les interesa es cómo repartirse el "pastel" y no tanto buscan el interés de los ciudadanos. Por otro lado los políticos almacenan un sentimiento de propiedad hacia el cargo público que ostentan y les es difícil dimitir. Mi protagonista es una militante de alto rango. Al dimitir es frecuente oír la excusa de "ahora quiero descansar", para escurrir su responsabilidad.*

Tal cual se expresa

Eugenio

, suena a teatro-denuncia.

No pretendo erigirme en denuncia de nada.

En el contexto general de las cosas, esta obra de teatro es una anécdota, una nota a pie de

Anomia. Las cloacas del Estado. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 24 de Septiembre de 2012 16:39 - Actualizado Lunes, 22 de Octubre de 2012 11:57

página desde la perspectiva de una mosca en la pared. El teatro habla de los comportamientos humanos en situaciones, a veces, extremas.

Antes decidirse a montar el texto lo envié a otros autores.

.

Recibí impresiones muy halagadoras. Entre esos autores □ *estaba*

Ernesto Caballero

, antes de ser director del

Centro Dramático Nacional

. Cuando lo hicieron director tuve una entrevista y para no comprometerlo, venía con la intención de que se montase otra obra. Sin embargo me preguntó: ¿qué pasa con

Anomía

?

Para

Ernesto Caballero

,

Anomia

es...

.

es una obra excelente, descarnada, intensa, demoledora... Situaciones vigorosas en un sugerente espacio de representación: ese sótano, de tanta elocuencia dramática. Esa heroína "

sui generis"

defendiendo con uñas y dientes su puesto en la lista electoral, es un personaje diestramente construido, cargado de potencialidad teatral.

Anomia

es un gran texto que está pidiendo a gritos una puesta en escena a su altura.

¿PERSONAJES RECONOCIBLES?

Al estar inspirado en hechos reales, puede que los personajes sean reconocibles

.

Anomia. Las cloacas del Estado. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 24 de Septiembre de 2012 16:39 - Actualizado Lunes, 22 de Octubre de 2012 11:57

Podríamos crear un juego, pero es un sí o un no. Hay algunas frases, dos como mucho, que puedan identificar al personaje. Lo importante no son las personas, sino los comportamientos. Está inspirado en el espíritu de nuestra época: el de la corrupción. A partir de ahí funciona el inconsciente y nuestros roces con las instituciones políticas. Se trata de mostrar el contraste entre su identidad oficial y su comportamiento fuera del escrutinio público

- aclara

Eugenio

.

MIS ACTORES DE TODA LA VIDA

MARÍA LUISA BORRUEL, CÁNDIDO GÓMEZ

□ **FOTO: MAI SAKI**

Los actores pertenecen a la Compañía Arán Dramática.

.

Al reescribir el texto, tras el primer borrador, hice una apuesta por los actores de mi Compañía que han colaborado conmigo en otros montajes. Entre ellos el más joven,

Elías González

, es un joven valor y lleva su cuarto montaje con nosotros. Los actores me han ayudado mucho, pues la base de mi confianza en ellos provenía de su trabajo en otros montajes míos, que tuvieron buena acogida por parte del público. Tras decidirme por el reparto, hice mi apuesta por ellos y se desarrolla el poder de investigar en un clima de confianza con errores que se corrigen y con la aportación de sus hallazgos. Lo que sí hemos cuidado que los actores recreen la política de turno y no que cuenten la corrupción. Por ello no hay distanciamiento del personaje, sino que tiene que ser naturales.

Entre los personajes hay una sola mujer,

Carmen

Anomia. Las cloacas del Estado. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 24 de Septiembre de 2012 16:39 - Actualizado Lunes, 22 de Octubre de 2012 11:57

que interpreta

María Luisa Borruel

, la protagonista. En torno a ella deambulan

Pablo Bigeriego

(

Ignacio

),

Quino Díez

(

Alcalde

),

Cándido Gómez

(

Arturo

) y

Elías González

(

Matías

).

Si se quiere encuadrar en un género teatral,

Anomia

es...

.

Ernesto Caballero

dice que es "teatro denuncia", pero también se le puede etiquetar como "teatro político" o "comedia dramática". Tal vez por ser yo el autor, me río en algunos momentos. hay un cierto humor lleno de ironía. Detrás está

Valle Inclán

con

Luces de Bohemia

o

La Corte de los milagros

.

LAS CLOACAS DEL ESTADO

Anomia

se representa en la

Sala Princesa

Anomia. Las cloacas del Estado. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 24 de Septiembre de 2012 16:39 - Actualizado Lunes, 22 de Octubre de 2012 11:57

del

Teatro María Guerrero

. Un espacio reducido.

.

No hay sitio mejor que ese espacio para nuestra obra, que se desarrolla en un sótano de un edificio público durante un acto institucional. El que sea un sótano, tiene un cierto sentido, ya que ese lugar viene a representar las cloacas del Estado. En cuanto al escenario, éste es muy sintético: una mesa y seis sillas.

En lo que respecta al sonido...

.

... hay pocos efectos y también pocos efectos de iluminación. Lo suficiente para recrear el ambiente de sótano. En realidad mi intención era no utilizar ningún artificio y centrarme en la interpretación

RETRATAR LA REALIDAD CONTEMPORÁNEA

Eugenio Amaya

, realizó sus estudios teatrales en el

Centro de Estudios Teatrales

(CET) de Madrid, fundado por

José Luis Gómez

. Completó sus estudios con un curso de

Escritura dramática

aplicada al cine en Nueva York. Después fue

Ayudante de Dirección

de

José Luis

, y colaborador dramaturgico en el

Centro Dramático Nacional

y el

Teatro Español de Madrid

.



Más información

[Anomia. Eugenia Arango. Crónica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Anomia. Las cloacas del Estado. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 24 de Septiembre de 2012 16:39 - Actualizado Lunes, 22 de Octubre de 2012 11:57

