



VERANO

VERANO

"THRILLER" PARA TRES MUJERES

"THRILLER" PARA TRES MUJERES

www.madridteatro.net

VERANO

"THRILLER

" PARA TRES MUJERES

Una directora inglesa,

Tamzin Townsend

, y un autor,

Jorge Roelas

. Ambos tienen en común el haber trabajado juntos en

El Método Grönholm

de

Jordi Galcerán

, pero a ambos le diferencia el que

Tamzim

es una directora que obra que toca de teatro, obra que tiene éxito.

Jorge

es probado actor y Verano es su primera obra de teatro, aunque ya había presentado dos monólogos -

Produsto's D'España

y

Esto a que venía

- y dirigido un corto,

Paco

.

GRÖNHOLM, LANZAMIENTO DE TAMZIM EN MADRID

TAMZIM TOWNSEND

La dirección de **Tamzim** fue un éxito y a partir de entonces su nombre comenzó a sonar en Madrid - hasta el momento su trabajo se había desarrollado en Barcelona - y encadenó una dirección con otra.

.

□□□□□□□□

Llegué a España a Barcelona con mi novio de vacaciones. Tenía 24 años y vi que había una obra inglesa. Como toda juventud era muy lanzada y aunque no había dirigido nada, me presenté como licenciada en dirección. Me aceptaron. Era el 1992, el año de los

Juegos Olímpicos

. No tuve nombre hasta

El método Grönholm

.

El Método Grönholm

fue escrita para el circuito catalán. Se adaptó al castellano interpretada por

Cristina Marcos

,

Carlos Hipólito

,

Jorge Roelas

y

Jorge Bosch

Cuando trabajábamos en

El método

- 2004 -

Jorge

me dijo que había escrito un texto y me lo enseñó. Se trataba de dos hermanos y una madre.

Quería hacerlo con

Carlos Hipólito

, pero no podía y lo adaptó a sólo mujeres. Por otra parte yo tenía mucho programado y no tenía tiempo para dirigirlo. Pasan los años. A lo largo de ellos he ido leyendo todos los

cambios. Es más todos los de Grönholm hemos vivido todo el proceso. Tiene algo que ver con El Método Grönholm

en cuanto que no todo es lo que parece. Hay muchos giros.

Tres mujeres se encuentran en una bochornosa tarde de verano. Hablan, discuten y compiten por un hombre, siempre ausente. Tienen en común que ese hombre ha marcado sus vidas. La obra comienza a la hora de la siesta y finaliza al caer la noche.

TRAS LA TORMENTA

EL AIRE FRESCO DE LA NOCHE

La noche trae el aire fresco y renovador

- añade

Tamzim

-
de después de una gran inesperada tormenta. Ha habido una tormenta entre ellas. Me gustaría pensar que en esta lucha, n esta guerra sucia de poder y dinero, las mujeres, a pesar de todo, pueden conectar y pueden tener el suficiente humor y sentido común como para impedir que el conflicto llegue hasta sus últimas consecuencias. Es obra de mujeres que trata de un hombre. Una obra protagonizada por mujeres escrita por un hombre.

Verano. Tamzim. Roelas. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 05 de Julio de 2012 14:36 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14



Carolina Marzola, Gabriela Brito y Ruth Laufer. FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

JORGE ROELAS me como fresco y agradable. Si cada día también...
...son clásicos y ha trabajado con lo que se da en llamar, ahora,

Verano. Tamzim. Roelas. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 05 de Julio de 2012 14:36 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14



FOTOS: TÓN IZQUIERDO: JUANES S. L. ANA MARZGA



Más información

[Verano. Tamzim. Roelas.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Verano. Tamzim. Roelas. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 05 de Julio de 2012 14:36 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14

