

Lástima que sea una puta. 2012.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 14 de Abril de 2012 11:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

LÁSTIMA QUE SEA UNA PUTA

(*'TIS PITY SHE'S A WHORE*)

EL SEXO, CATAPULTA PARA SER ADULTOS



La **Compañía Cheek by jowl** recaló en Madrid con [The Chanegling](#) (2006) **(CLIKEAR)** y [L a duquesa de Malfi](#) (1995).

Ahora vuelve con

John Ford

- dramaturgo inglés del s. XVII - y un título sugerente:

[Lástima que sea una puta \(*'Tis pity sh's a whore*\)](#)
(CLIKEAR)

, contextualizada en lo que se ha conocido como tragedia jacobea.

John Ford es contemporáneo de **John Webster** (*El diablo blanco*, *La duquesa de Malfi*), **Thomas Middleton**

(
The Changeling

,
The Revenger's Tragedy

) y

Ben Jonson

(
Volpone

,
El Alquimista

). Con una producción reducida su teatro se ciente sobre las llamadas tragedias isabelinas y jacobeanas caracterizados por el efectismo, la profundización en la psicología de los personajes y jugar con los elementos sangrientos, de los cuales es una muestra

Lástima que sea una puta

. Esta obra fue una de las más polémicas de su tiempo y sigue conmoviendo actualmente por su temática, el "incesto" y su sangriento y truculento desenlace.

ROMEO Y JULIETA EN FAMILIA

Lástima que sea una puta. 2012. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 14 de Abril de 2012 11:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30



JACK GORDON / NYASHA HATENDI
FOTO: MANUELA GIL

Declan Donnellan - *Lástima que sea una puta* - Director de la Compañía Cheek by jowl
ha elegido este estudio

· *Es una obra que me encanta. La conozco desde pequeño. Ford escribe poco después de Shakespeare, al que conoce muy bien.*

Lástima que sea una puta, podría definirse como un *Romeo y Julieta* en "familia", puesto que también es un amor romántico y sensual, con la única diferencia que ambos amantes son hermanos. Por lo tanto,

John Ford

se enreda con el

tema del incesto

. Un tema que sigue siendo tabú.

Lástima que sea una puta. 2012.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 14 de Abril de 2012 11:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

· *Por eso no ha habido necesidad de adaptarla a los tiempos actuales. Se entiende muy bien. Al público le molesta mucho. En Romeo y Julieta hay una prohibición externa, y son de distinta familia. Aquí la prohibición es el incesto, pues son de la misma familia. Todo esto supone algo interesante en ese período isabelino, desde el punto de vista de la escritura. La gente podía tocar le subconsciente. Estas obras jacobeanas sangrientas son obras de venganza, sexo y poder. Cuando se me hace la pregunta ¿por qué he querido hacer esta obra? Mi respuesta es porque tiene que ver con nosotros. Es importante investigar sobre nuestras pesadillas.*

FOTO: MANUEL HARMAN



EL INCESTO ¿TABÚ?

- El incesto, tema tabú en muchas sociedades, lo consiente otras culturas.

· *Si, por eso la investigación sobre el tema es muy compleja. En general, el incesto es tabú en todas las sociedades y varía según el grado de familiaridad. Toda la investigación de Freud es muy interesante en este aspecto, sobre todo cuando escribe sobre Edipo que es la gran obra sobre incesto. Él mantiene que los dioses griegos sí se permitían el incesto abundante y con entusiasmo, no como tragedia o prohibición. Les encanta hacerlos y sin problemas. No obstante nos castigan a nosotros los mortales. Lo importante es que el incesto nos molesta porque no lo sentimos y nos parece extraño. Es un tabú muy engranado en nosotros. Por eso es interesante investigar.*

-

Lástima que sea una puta. 2012. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 14 de Abril de 2012 11:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30





FOTO: MANUEL HARLAM

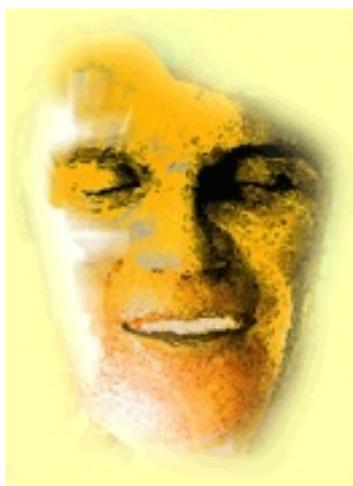
· ¿Cómo espera que lo perciba el público?
Espere que lo reconozca y que me gusta que a la gente le guste mi trabajo. No es importante el que sea interesante, sino que esté vivo, y que la gente tenga una visión de la vida, y después que sea interesante. Hablo porque creo que hay que hablar de las cosas y no porque sea interesante. Por eso doy prioridad, en todo mi teatro, a que esté vivo y el público se sienta cómodo y pueda intercambiar de ideas. Mi pensamiento sobre el incesto no importa, sino que juntos hablemos de algo que está vivo. Todo lo demás es secundario.

La visita a España por parte de **Danell** comenzó en 1984.

· *Estuvimos en el Festival de Almagro. Éramos muy jóvenes y hemos vuelto cada año en francés, en inglés, en ruso, pero desafortunadamente no en español.*

Una de las peculiaridades de la **Compañía Cheek by jowl**, es su carácter internacional, en cuanto que hay Compañía en Francia y en Rusia.

- *Me han pedido hacer Compañía en España, pero, hasta el momento, quien me lo ha pedido después lo despiden dos años después - se ríe - Nadie me ha ofrecido la continuidad del proyecto. Hace 15 años sí se habló de una Compañía Española, pero no llegó a ser. Quisiera hacer un tributo a Mrio Gas que tanto ha hecho una cosa maravillosa por el teatro. Nos encontramos muy en casa.*



Más información

[Lástima que sea una puta. 2012](#)

[Lástima que sea una puta. 2012. Crítica](#)

[Lástima que sea una puta. Reseña. 1979](#)

Lástima que sea una puta. 2012.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 14 de Abril de 2012 11:52 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



,