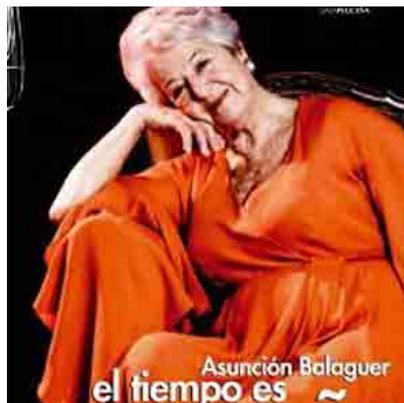


## El Tiempo es un sueño. A. Balaguer

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Noviembre de 2012 15:25 - Actualizado Jueves, 01 de Noviembre de 2012 16:54

---



### EL TIEMPO ES UN SUEÑO

### ASUNCIÓN BALAGUER

---



protagonista en la  
de José Tamayo

- la  
Compañía Lope de Vega

-  
y otras secundaria. Cuando no tenía papel,  
Romeo y Julieta

, le pedía a

Tamayo

me dejara salir aunque fuera de bulto, y

Tamayo

lo aceptaba. Así en

Romeo y Julieta

salía a bailar en la escena del baile.

EL TI

## El Tiempo es un sueño. A. Balaguer

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Noviembre de 2012 15:25 - Actualizado Jueves, 01 de Noviembre de 2012 16:54

---

Una pasión de  
**Asunción Balaguer**  
fue el teatro, y la otra su amor por  
**Paco Rabal**  
, su marido.

.  
*Yo hacía*  
*Plaza de Oriente*  
-  
de  
**Joaquín Calvo Sotelo**

-  
*con*  
**Tamayo**  
y  
**Paco**  
*empezaba a trabajar. Hacía de*  
**Pollo Pera**

.  
**Paco**  
*llamaba la atención por su voz, de modo que a mí no me aplaudían.*

### ASUNCIÓN BALAGUER

**FOLLIES**

**FOTO: ROS RIBAS**

Lo de **Asunción** fue un flechazo para toda la vida. Su última intervención en teatro fue en el musical [Follies](#) ,  
dirigido por  
[Mario Gas](#)

(  
[CLIKEAR](#)  
).

.  
*Inimaginable el cantar en  
Follies*

. *Yo nunca había cantado, pero todo se consigue con amor. Los jóvenes de hoy día no soportan bien las contrariedades. Tienen el divorcio y todo lo arreglan así. Nosotros teníamos más aguante.*

Esta conexión, que parece un salto en el aire, tiene su lógica, y esa lógica es el amor con el que fue capaz de cantar en

*Follies*

y de ser fiel y desvivirse por

**Paco**

.  
.  
*Nos casamos por la Iglesia, era la única forma si querías tener los papeles legales. Nos hemos mantenido hasta el final. Hay un secreto: la pareja es una sociedad y hay que saber aguantar. Uno gana y el otro administra, y si no, no va bien. No funciona.*

## CANCIONES, CARTAS, MÚSICA

### Y UN SOLO AMOR: PACO

Este modo de describir la vida en pareja es un tanto sesgada y rociada de humor, porque la admiración de

**Asunción**

por

**Paco**

y viceversa, no se ha reducido a una simple sociedad. La vida en común con

**Paco**

y su actividad artística se rememoran en

*El tiempo es un sueño*

, un monólogo de

**Asunción Balaguer**

, que ha construido y dirigido

**Rafael Álvarez**

,  
**el Brujo**

, experto en esto de los monólogos.

.

*&quot;*

***Cuéntame tus experiencias porque así te seguiré recordando, y no quiero que todo lo que viviste se pierda contigo***

*&quot;, era lo que decía a su abuela, nuestra querida y admirada*

**Carmen Martín Gaité**

- subraya

**Asunción**

.

**ASUNCIÓN BALAGUER**

**FOTO FAMILIAR**

Esos recuerdos proceden de conversaciones con **El Brujo** y de cartas.

.

**Paco**

y

**yo**

*de novios nos escribíamos mucho y después también. Cuando volvía él, me traía las cartas que yo le había escrito atadas con una cintita y yo conservaba las que él me había enviado. Yo las ordenaba por fechas y al revisarlas lloraba y reía. Ahora me han servido para pensar cómo era yo. Mis cartas resultan más sosas, porque yo le hablaba de los niños, y con cierta intención por*

*si había*

*alguna lagartona, que se acordase de que tenía dos niños que eran preciosos.*

Los recuerdos surgidos de esas cartas,

### **Asunción**

los desgrana alternándolas con canciones acompañadas al piano por

### **Ana Fernández Torres,**

pianista de amplio &quot;currículum&quot;, ducha en orquestas de comedias musicales, zarzuelas, y, en la actualidad, colabora con la orquesta y coro nacional de España.

### **Ana**

*me acompaña, en directo, con el piano, porque no me gusta la música enlatada. No me sabe a nada. Un piano que toca cosas que a mí me llegan al alma. Yo me críe con música. Mi*

### **madre**

*tocaba el piano bien, aunque no fuese una gran pianista de conciertos. Acompañados por ella cantábamos canciones catalanas como*

*L' Emigrant*

*,... y esas músicas las mezclo con las cartas. □*

## **ES COMO MIRARTE □ EN UN ESPEJO.**

## **DESCUBRÍ QUE ERA MUY LIBRE.**

Así se va entretejiendo su monólogo:

*Yo nunca he interpretado un monólogo. Es un reto, porque no hay réplica de la otra parte. Aquí tienes que dar tú las emociones y crear las sensaciones. He ensayado mucho con el*

### **Brujo**

*, que, en esto, es un experto. En su casa me hacía preguntas, reíamos y llorábamos. Me sirvió para reafirmarme. Es como mirarte en un espejo y al verme descubrí que había sido muy libre, sin influencias de nada. También descubrí que*

### **Paco**

*tenía una herida. ¿Una mujer? No. Él cuando comenzó era muy pobre y esa pobreza se le quedó en el alma. Alternó con gente poderosa y grandes casas, y esto le supuso un problema. Nosotros estábamos acostumbrados a casas espaciosas y un verano □ alquilamos una casa*

*pequeñita en Cercedilla. Estaba feliz.*

### **Rafael Alberti**

## El Tiempo es un sueño. A. Balaguer

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Noviembre de 2012 15:25 - Actualizado Jueves, 01 de Noviembre de 2012 16:54

---

*vino a visitarnos y lo curioso es que él también estaba feliz. □ Había una chimenea que le daba un ambiente hogareño. Las personas sencillas siempre recuerdan su origen y no se envanecen de nada.*

### UN UNIVERSO DE RECUERDOS

### LLENO DE PERSONAJES

**EDIPO** (1954)  
**FRANCISCO RABAL** ( **EDIPO** )  
FOTO: TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

*El Tiempo es un sueño* proviene de una de las obras que **Asunció**

**n**  
interpretó como protagonista:

*El tiempo es un sueño*

de

**Lenormand**

. Según

**Rafael Álvarez**

:

.

*Este título articula en torno a sí todo este universo de recuerdos: las sonatas de piano de su madre, los primeros juegos teatrales ante una &quot;presencia&quot; creada por su desaforada imaginación infantil y el recuerdo de un rosario de estaciones que recorría el trenecito que la*

## El Tiempo es un sueño. A. Balaguer

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Noviembre de 2012 15:25 - Actualizado Jueves, 01 de Noviembre de 2012 16:54

---

*llevaba al mar, abierto a las nubes de la Barceloneta de los años treinta. Llega un momento en el que*

**Asunción**

*tiene su encuentro con*

**Paco Rabal**

*en el patio de butacas del desaparecido*

**teatro Cómico**

*, bajo la luz íntima de las lámparas de ensayo.*

**Paco**

*, en el recuerdo de*

**Asunción**

*, aparece evocado con*

.

*ternura, lirismo, intensidad dramática y – sobre todo con mucho sentido del humor, fruto de un don candoroso y una destreza especial para crear con el público la proximidad y la complicidad de la comedia*

*- añade*

**Rafael**

.

**Picasso**

,

**Alberti**

,

**Buñuel**

y otros muchos personajes emblemáticos de la cultura del siglo XX acuden a su mente:

Tamayo, compañeros de la Compañía Lope de Vega, poemas de Antonio Machado. También otros más anónimos extraídos de la picaresca bohemia del "café Gijón"; de los años sesenta y setenta.

.

*Lo que cuento*

*- precisa*

**Asunción**

-

*son momentos decisivos por si le pueden servir a alguien. A veces las personas lloran. ¡Bendito monólogo!*

## **¿TRAICIÓN DE &quot;EL BRUJO&quot;?**

El texto se fue rectificando durante los ensayos

.

*Ha sido muy duro. Cortes, mezclas... Guardo el guión original. Se inicia el texto con la alusión a las Compañías de antes, en las que pasábamos de todo. A mí me tocó una época muy dura. El vestuario corría a cargo nuestra en muchas ocasiones y te contrataban según el vestuario que ofrecías. Otras veces no, pero lo que siempre te tenía que comprar eran los zapatos. Eso no te lo pagaban. Recuerdo que*

**Paco**

*tenía que hacer una cosa en el*

**Teatro Infanta Isabel**

*, con la compañía de*

**Isabelita Garcés**

*, y no tenía dinero para los zapatos. Un amigo le dejó dinero para zapatos. La suela era de cartón. Lo único que te daban eran los trajes de época, pero los vestidos te los tenías que agenciar tú. Y si decías &quot;*

**No tengo dinero**

*&quot;, te respondían, a veces, &quot;*

**Gánalo de otra forma**

*&quot;. Recuerdo que un empresario nos llevó a Murcia. Yo tenía 17 años y uno de los días me tocó el culo. Era un viejo verde. Se lo conté al*

**Brujo**

*, pero me daba vergüenza contarlo, pero me dijo &quot;;Dilo!&quot;*

# El Tiempo es un sueño. A. Balaguer

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Noviembre de 2012 15:25 - Actualizado Jueves, 01 de Noviembre de 2012 16:54

---



Título: FOTOS: TEATRO ESPAÑOL

□

FOTO FAMILIAR

ASUNCIÓN BALAGUER / PACO



**Más información**

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



□



## Teatro Español

**Sala Príncipe, 25 28012- Madrid**

**Concejalía de las Artes**

**Ayuntamiento de Madrid.**

**Tf. 91 3601484**

**Mercedes 12 y Solta Ana, Jacinto Benavente.**

<http://www.munimadrid.es>

**Entrada Sucursales de Cataluña**

**y Tel-entrada (24 horas)**