

Forests. Bieito.-- Rosich. Shakespeare

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Octubre de 2012 07:42 - Actualizado Sábado, 03 de Noviembre de 2012 10:36



FORESTS **LOS BOSQUES DE SHAKESPEARE**



septiembre de 2012 en **Old Rep Theatre de Birmingham**, una coproducción de **BIT** (Barcelona Internacional Teatre) y el **Birmingham Repertory**. Al coincidir con la **Olimpiada Cultural de Londres 2012** y en el marco del **World Shakespeare Festival** y con la colaboración de la **Royal Shakespeare Company**, se ha presentado este espectáculo dirigido por **Calixto Bieito** con dramaturgia de

Forests se estrenaba el 4 de

The

FORB

Forests. Bieito.-- Rosich. Shakespeare

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Octubre de 2012 07:42 - Actualizado Sábado, 03 de Noviembre de 2012 10:36

Bieito

y su colaborador habitual

Marc Rosich

.

BIT

es una reciente plataforma que

.

pretende

exhibir internacionalmente nuestro teatro y cooperar con otros artistas del mundo entero. El próximo año colaboraremos con Iberoamérica

- aclara

Borja Sitjà

.

FORESTS

: LOS BOSQUES DE SHAKESPEARE

FOTO: GRAEME BRAIDWOOD

Marc Rosich que ya ha colaborado con **Calixto Bieito**, adaptando

novelas como

Tirant lo Blanc

o

Plataforma

y últimamente una versión libre de

Camino Real

de

Tennessee Williams

para el

Goodman Theatre de Chicago

, adapta junto a él un espectáculo un tanto singular:

.

Calixto

recibió, de Londres, el encargo de dirigir un título de las obras de

Shakespeare

- aclara

Marc Rosich

.

Calixto

tiene en su haber mucho

Shakespeare

y por ello le apetecía crear uno al estilo de sus últimos espectáculos en los que en la mezcla tramas y recurre al musical. En esta ocasión la idea fue ahondar en el mundo de

Shakespeare

. Encontramos como hilo conductor y "leitmotiv" el tema de los bosques. En cualquier página de sus obras hace referencia a los árboles, pajaritos etc... Cada vez que habla de la naturaleza humana lo hace a través de la naturaleza y viceversa. Existe un vastísimo material y, desde ese aspecto, era fácil encontrar material, pero era difícil seleccionar ante tanto material y de tan alta calidad. Hay textos de hasta 20 obras, sonetos y monólogos como

[La violación de Lucrecia](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

⋮

Marc

define este conjunto de textos shakesperianos como

.

un collage violento quitando tramas originales de la obra y personajes para quedarnos con la sola palabra, ya que la trama como tal no nos importaba. nos hemos dejado llevar por la música de las palabras. La esencia pura de la palabra. A los textos de las obras elegidas se han añadido sonetos y fragmentos de otras obras poco representadas.

DEL BOSQUE DE LA INFANCIA

A LOS AMENAZANTES ACANTILADOS DE DOVER

La estructura dramática sigue el esquema de la

Divina Comedia

de

Dante Alighieri

:

Infierno

,

Purgatorio

,

Paraíso

, pero en sentido inverso:

Paraíso

,

Purgatorio

e

Infierno

.

.

El

Paraíso

ocupa la primera parte. El bosque elegido es el de

Arden

, en el que convivieron naturaleza y personajes de su comedia

Como gustéis

. Es un bosque luminoso donde todo es posible. No hay reloj. Todo el mundo toma el sol, filosofa, habla del amor a la vida. No hay temor a nada ni a nadie. Es el bosque de la infancia.

Forests. Bieito.-- Rosich. Shakespeare

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Octubre de 2012 07:42 - Actualizado Sábado, 03 de Noviembre de 2012 10:36

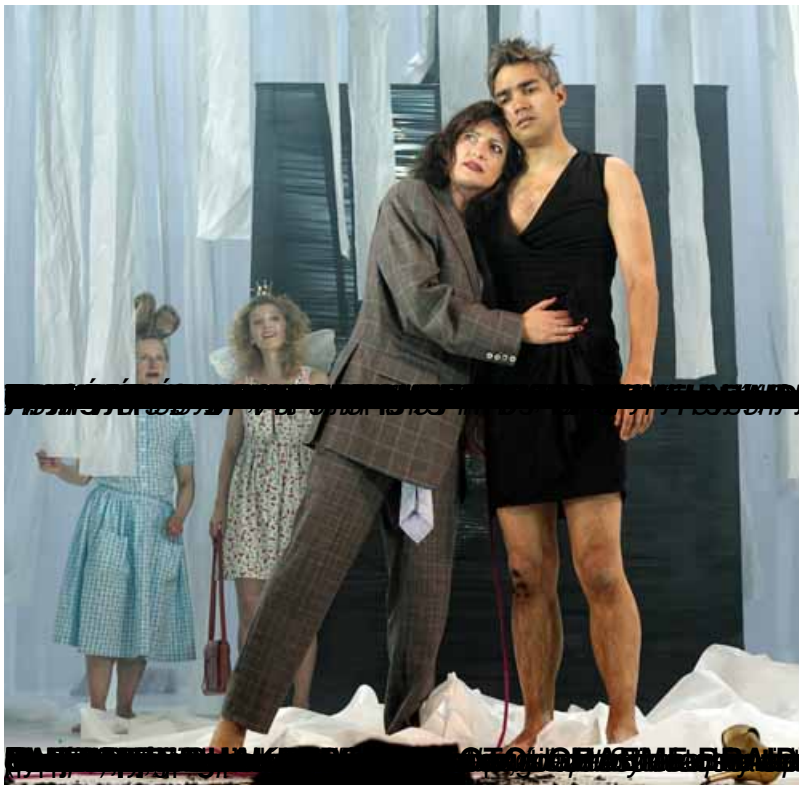


FOTO: GRAEME BRAIDWOOD



Más información

[Forests by Bieito Rosich at the Gran Teatro de la Círculo](#)

Forests. Bieito.-- Rosich. Shakespeare

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Octubre de 2012 07:42 - Actualizado Sábado, 03 de Noviembre de 2012 10:36

www.madridteatro.net



TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510

SALA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

e-mail: tdn@inaem.mcu.es