



UNA MIRADA AL MUNDO CUARTA EDICIÓN



Entramos en la cuarta edición de Una mirada al Mundo, en el que como el nombre indica se echa una ojeada al mundo del teatro más allá de nuestras fronteras.

No es un Festival al uso

- explicita

Fernando Cerón

, pues no se trata como otros de un ciclo de exhibición, sino que viene complementado con otras actividades consistentes en reflexionar y debatir sobre el hecho teatral. No se trata de cubrir un hueco, sino de hacer otras cosas. Tal reflexión y debate sigue la línea del

CDN

(Centro Dramático Nacional), como la de otros ciclos: el

Laboratorio Rivas Cheriff

, la

Vía del actor

o

Escrito en la Escena

que ha creado

Ernesto Caballero

- director del

CDN

. En todas las funciones, tras la representación, el equipo artístico tendrá un **encuentro con el público**

. Los

Talleres

de formación están destinados a dramaturgos, directores y elenco, es decir dirigidos al mundo de la profesión teatral. También habrá

Master Class

.

En esta edición

Fernando Cerezo

advierte de una novedad importante:

.

Se trata de espectáculos con una buena dosis de fusión y mixtura. Es decir no se trata solamente de proyectos comprados a otro país, sino que, en alguno, hay una fusión entre diferentes culturas. Este es el caso de

Forests (Bosques)

, en el que se fusionan ingleses y catalanes. Otro experimento de fusión es

En el túnel un pájaro

, en el que un texto de la española

Paloma Pedrero

, es una producción de la

Sala Teatro Hubert de Blanck

y el

Consejo de las Artes Escénicas de Cuba

, dirigida por el cubano

Pancho García

. Un tercer experimento de fusión es

Las tres hermanas

de

Anton Chéjov

, en la que un británico,

Declan Donnellan

(CLIKEAR), dirige una

Compañía rusa

Una tercera novedad es, continua
Fernando

La utilización de los dos formatos teatrales proporcionados a las dos Salas
- la Sala Grande y la pequeña, Francisco Nieva -
, de modo que el 50 % de la programación ira en la
Sala Francisco Nieva
. La Sala recién inaugurada el
Mirlo Blanco
, se destinará a los talleres y a los Masters Class.

Hay una cuarta novedad:

El incorporar el
área geográfica de América Latina
, que hasta el momento habíamos dejado de lado, centrándonos en Europa. En esta edición
vienen Chile con
Villa + Discurso
, con teto y dirección del chileno
Guillermo Calderón
, y la ya citada
En el túnel un pájaro
. Queremos que esta última iniciativa vaya a más. Pretendemos un proyecto más complejo y
mestizo a nivel der representación, así como insistiendo en el aspecto formativo y teórico.

Una mirada al mundo se presenta entre el
24 de octubre y el 17 de noviembre

. Irán desfilando estos títulos:

[Del 24 al 28 de octubre \(SALA GRANDE\)](#)

(CLIKEAR)

FOTO: GRAEME BRAIDWOOD

Forests (

basado en la obra de

Shakespeare

) y dirigido por

Carlos Bieito

con una dramaturgia de

Marc Rosich

y el propio

Bieito

. A partir de múltiples referencias a los bosques shakesperianos recorreremos, como en la *Divina Comedia*

de

Dante

, el Paraíso, el Purgatorio y el Infierno.

Idioma: inglés y catalán (sobretítulos en español)

Del

25 al 28 de octubre (SALA FRANCISCO NIEVA)

(CLIKEAR)

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 24 de Octubre de 2012 15:16 - Actualizado Domingo, 11 de Noviembre de 2012 21:01



[CLIQUEAR](#) [Foto](#) [Productora](#) [Año](#) [Del 1 al 4 de no](#)

[CLIQUEAR](#) [Foto](#) [Productora](#) [Año](#) [Del 8 al 11 de](#)

[CLIQUEAR](#) [Foto](#) [Productora](#) [Año](#) [Del 1 al 4 de no](#)

[CLIQUEAR](#) [Foto](#) [Productora](#) [Año](#) [Del 1 al 4 de no](#)



[Más información](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO VALLE INCLÁN
(Polivalente)
SALA PRINCIPAL:
Aforo: 510
SALA FRANCISCO NIEVA
Aforo: 150
PZ. DE LAVAPIÉS, S/N
28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

e-mail: jd@inaem.mcu.es