

Una tarde con Chéjov. Compañía Misenplas

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 18 de Octubre de 2012 08:53 - Actualizado Viernes, 19 de Octubre de 2012 14:01

.
.
El repartirnos entre los dos grupos depende de cada montaje

- precisa

Carmen Morey

, directora del montaje de

Una Tarde con Chéjov

.
No quiere decir que siempre mantengamos esta configuración.

RUSIA NOS ENCANTÓ

Y CON ELLA EL RECUERDO DE CHÉJOV

LA PETICIÓN DE MANO

FOTO: J.R. DÍAZ SANDE

Una tarde con Chéjov está compuesta por dos obras de este autor: *El Oso* y *Petición de mano*. **Chéjov** es autor requerido por grupos que comienzan su andadura. En el caso de la **Compañía Misenplas** la elección se debió a...

.
...Este año pasado estuvimos en Rusia, que nos encantó y, e ir a Rusia ha sido volver a nuestro recuerdo

Chéjov

Una tarde con Chéjov. Compañía Misenplas

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 18 de Octubre de 2012 08:53 - Actualizado Viernes, 19 de Octubre de 2012 14:01

, *que nos encanta también.*

La novedad de

Una Tarde con Chéjov

, más allá de representar sucesivamente una obra tras la otra. Se ha intentado un engranaje alterno entre ambas. Vemos el comienzo de una de ellas y la interrumpe un narrador - pluriempleado ya que cubrirá a todos los personajes secundarios de cada una de las obras - con un

"¡Cambio!"

El capricho de esta alternancia de las historias se debe según

Carmen Morey

...

.

Las dos obras hablan de un conflicto y discusión entre las personas y que se resuelve con el amor. También el que vayamos alternando las historias sirve para mantener cierto interés y suspense en el espectador. Resulta una obra unitaria y nos lleva al mayor conocimiento de los seres humanos.

ACERCAR EL TEXTO A NOSOTROS Y AL ESPECTADOR

EL OSO

FOTO: J.R. DÍAZ SANDE

En cuanto a la versión **Carmen** añade: *El texto está tal cual. La traducción es nuestra, a través de una amiga que conoce el ruso. La adaptación solamente afecta a la introducción del **Narrador** y también el lenguaje que lo hemos intentado acercar a nosotros.*

Una tarde con Chéjov. Compañía Misenplas

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 18 de Octubre de 2012 08:53 - Actualizado Viernes, 19 de Octubre de 2012 14:01

.
Hemos procurado que la expresiones sean asequibles y familiares.

-
Pilar Bergés

, intérprete de

Petición de mano

.
Que sean asequibles para nosotros y para el espectador. Hemos eliminado expresiones pasadas

- completa

José Gimeno

, el

Oso

.
Pero hemos sido fiel al texto, que está muy bien escrito

- concluye

Carmen

CREACIÓN COLECTIVA E INVESTIGACIÓN

PILARES DE LA COMPAÑÍA

Esta alternancia de intervenciones refleja el sistema de trabajo del grupo: la creación colectiva.

.
Nuestro criterio es la investigación sobre los textos y buscar nuevos modo de representarlas. el trabajo, tanto en la elección de los textos como en su puesta en escena es de tipo colectivo, pero llega un momento en que se necesita un "ojo" desde fuera y en este caso he sido yo. El verlo desde fuera ayuda a contar la historia

- aclara

Carmen

Una tarde con Chéjov. Compañía Misenplas

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 18 de Octubre de 2012 08:53 - Actualizado Viernes, 19 de Octubre de 2012 14:01

Carmen Morey

es actriz y directora, aunque de esta bina:

.

Me gustan las dos, pero en mis venas está la parte de actriz y cuando dejo de hacerlo siento cierta envidia. De todos modos, no existe una división, sino que mi mundo del teatro se multiplica. El amor no se divide.

Una tarde con Chéjov. Compañía Misenplas

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 18 de Octubre de 2012 08:53 - Actualizado Viernes, 19 de Octubre de 2012 14:01



FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

[Más información](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Una tarde con Chéjov. Compañía Misenplas

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 18 de Octubre de 2012 08:53 - Actualizado Viernes, 19 de Octubre de 2012 14:01

TEATRO CONDE DUQUE
C/ CONDEDUQUE 11
28015 - MADRID
TF: 91 588 58 34
METRO: PLAZA ESPAÑA

