

**NADIE VERÁ ESTE VIDEO
MARTIN CRIMP**

de



El Centro Dramático Nacional inicia

temporada con
Nadie verá este Video
del autor británico

Martin Crimp

(1956), que pertenece a la llamada nueva Dramaturgia británica. Se trata de una coproducción del

Centro Dramático Nacional

, el

Grec 2012 Festival de Barcelona

y

FEI

(Factoría Escénica Internacional) y la colaboración de

ICEC

(Institut Català de les Empreses Culturals). En opinión de

Ernesto Caballero

Nadie verá este video. CDN. Portaceli

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 13 de Septiembre de 2012 18:07 - Actualizado Jueves, 13 de Septiembre de 2012 19:43

, director del Centro Dramático Nacional.

Es un privilegio y un honor presentarla. Admiro a

Carme Portaceli

y para mí ha sido el mejor espectáculo de la temporada pasada.

Carme Portaceli

vino el año pasado a Madrid con

[Nuestra Clase](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

, un comprometido texto del polaco

Tadeusz Slobodzianek

al

Teatro Fernán Gómez

MERCADO

UNA EMPRESA DE ESTUDIOS DE

FOTO: DAVID RUANO

La historia parte de una experiencia del propio **Martin Crimp**, el cual trabajó en una empresa de estudios de mercado transcribiendo cintas de entrevistas realizadas a determinadas grupos de personas



En ellas

- declara

Carme Portaceli

-

,

Martin Crimp

percibió que cualquier pregunta sobre hábitos de consumo puede abrir una brecha en nuestro interior desvelando cosas, incluso sentimientos y realidades, que estábamos más cómodos, que no más felices, sin tener conocimiento de ellas, sin saberlas.

En el año 1991 caía el muro de Berlín y la guerra fría terminaba y triunfaba el capitalismo

.

Se acababa el siglo XX

- continúa

Carme

-

, y se apuntaba un nuevo orden. Empieza un énfasis en los valores que habían conformado el mundo patriarcal. Viene un momento tremendo, un cambio social. Habla de un comienzo de algo: el capitalismo sin freno. Leída en el 2012, con lo que está cayendo ahora, tiene una resonancia especial. La obra va de una sociedad que estudia los gustos para influir económicamente. También la locura de un mundo así y de los pobres seres que somos. Todo ello está dado en un tono de comedia casi absurda, irónica. La habilidad de

Martin Crimp

está en que en el uso de las palabras cotidianas, se va desvelando involuntariamente aquello que no se quiere decir, ni mucho menos, reconocer.

"ZAPPING" PARA UNA HISTORIA DRAMÁTICA

Nadie verá este video. CDN. Portaceli

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 13 de Septiembre de 2012 18:07 - Actualizado Jueves, 13 de Septiembre de 2012 19:43



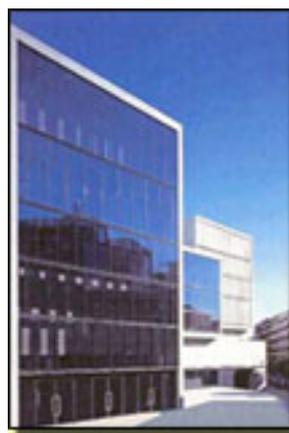
[Nadie verá este video. CDN. Portaceli. Entrevista](#)



Más información

[Nadie verá este video. CDN. Portaceli. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510

SALA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

e-mail: cdn@inaem.mcu.es

Nadie verá este video. CDN. Portaceli

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 13 de Septiembre de 2012 18:07 - Actualizado Jueves, 13 de Septiembre de 2012 19:43
