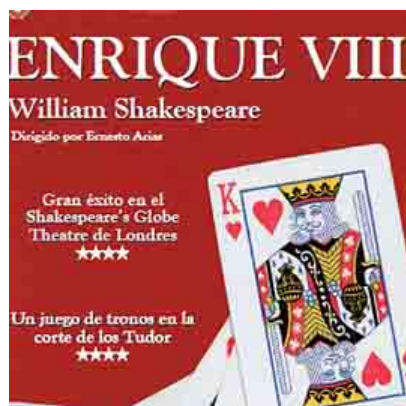


## Enrique VIII. Compañía Rakatá

Escrito por [www.madriteatro.net](http://www.madriteatro.net)

Sábado, 25 de Agosto de 2012 07:33 - Actualizado Jueves, 23 de Mayo de 2013 07:50

---



### ENRIQUE VIII COMPAÑÍA ESPAÑOLA EN LONDRES

---



por la **COMPAÑÍA RAKATÁ**

en los

**ENRIQUE VIII  
TEATRO**

A **William Shakespeare** quienes lo conocen bien son los directores y cómicos ingleses, aunque sus obras hayan tenido alcance universal. Por eso es de valorar el que la

**Rakatá**

tenido éxito con

*Enrique VIII*

en el marco de las

**Olimpiadas Culturales de Londres 2012**

, cuando se presentó en el

**Shakespeare's Globe Theatre**

**Compañía**

haya

Su puesta en escena fue aclamada por crítica y público destacando como la interpretación se veía reforzada con la austeridad del vestuario y la práctica ausencia de escenografía.

□□□□ *Enrique VIII* es una obra de grandes papeles y grandes personajes, todos protagonistas de un momento histórico fascinante donde se produjeron grandes cambios políticos, sociales y religiosos en Inglaterra y en toda Europa

– confirman sus

**creadores**

### **Enrique VIII**

, segundo en el linaje reinante de los Tudor, fascina por todo lo que supuso para la historia de Inglaterra y de Europa. Su carácter apasionado y político provocó el alejamiento de Roma y la creación de la

**Iglesia Anglicana**

, además de un constante juego de poder.

## **ESPAÑA EN EL GLOBE THEATRE**

Para

**Ernesto Arias**

, director de este montaje:

*La envergadura de este hecho es enorme; hay que pensar que nunca una compañía española tuvo la oportunidad de representar en el*

**Globe Theatre**

, nunca un actor o actriz española tuvo la oportunidad de actuar en sus tablas en su propio idioma. La responsabilidad de hacer sonar la palabra de

**Shakespeare**

, en el mítico espacio, en castellano; y con ello va un poco más allá en el salto a la

*internacionalidad al ser una de las exclusivas treinta y siete compañías de todo el mundo que participarán en dichas*

**Olimpiadas Culturales**

*. Toda la alegría y satisfacción que me produjo la noticia se multiplicó infinitamente al ver que estaba acompañada de la oferta para dirigir la obra asignada:*

*Enrique VIII*

*de*

**William Shakespeare**

*, que aumenta la trascendencia de todo si tenemos en cuenta que nunca se ha representado en España.*

**INTRIGAS POLÍTICA Y MANJEJO DEL PODER**

**FOTO: RAKATÁ**

Lo que subyuga de este texto a **Ernesto** es:

·  
La

*naturaleza propia del texto, es una función de conspiraciones, instigaciones e intrigas políticas que permiten profundizar, ahondar y reflexionar sobre los mecanismos más sutiles del manejo del poder. Otro de los ingredientes es lo fascinante de los personajes: es ésta una obra de grandes papeles:*

**Enrique VIII**

*, el*

**Cardenal Wolsey**

*, la reina*

**Catalina de Aragón**

,

**Ana Bolena**

*. Todos ellos protagonistas de un momento histórico fundamental en la historia de Inglaterra y Europa donde se vivieron enormes cambios políticos y religiosos.*

**Shakespeare**

*condensa todos estos cambios en una función donde conjuga el retrato de los personajes*

## Enrique VIII. Compañía Rakatá

Escrito por [www.madriteatro.net](http://www.madriteatro.net)

Sábado, 25 de Agosto de 2012 07:33 - Actualizado Jueves, 23 de Mayo de 2013 07:50

---

*históricos, con situaciones extremas. Por otro lado,*

### **Shakespeare**

*era un gran conocedor de los elementos escénicos y sabía manejarlos como nadie para hacer una efectiva puesta en escena. Y por supuesto el manejo del lenguaje. No hay autor como*

### **Shakespeare**

*en este sentido. La trama, el lenguaje, lo histórico, lo dramático, lo escénico da lugar a un texto de enorme solidez para intentar una interesante puesta en escena.*

En 2003 se creaba la

### **Compañía RAKATÁ**

y con el acontecer evolutivo de la Compañía – éxito de las puestas en escena, intercambios culturales nacionales e internacionales, colaboración con entidades educativas y de investigación - les ha llevado a la creación de la

### **Fundación Siglo de Oro**

en 2010. Se trata de un proyecto cultural con financiación y gestión privada, de total independencia artística y plena libertad creativa.

El propósito es fomentar la difusión nacional e internacional de los textos clásicos, y más concretamente de los autores del teatro del

### **Siglo de Oro**

<b>FUNCIÓN</b>	
De miércoles a sábados	<b>20.30h</b>
Domingos:	<b>18.30h.</b>

<b>PRECIO</b>	<b>24€</b>
---------------	------------

**Título:**

## Enrique VIII. Compañía Rakatá

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 25 de Agosto de 2012 07:33 - Actualizado Jueves, 23 de Mayo de 2013 07:50

---



FOTO: RAKATÁ

**Más información**

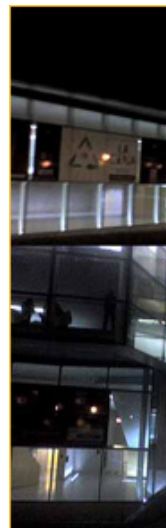
---

[Enrique VIII. Rakatá & Shakespeare - Rakatá Teatro](#)  
[Enrique VIII. Rakatá, Crítica](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)





---

## **TEATROS DEL CANAL**

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA

SALA A

C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12, 37, 149

[www.entradas.com](http://www.entradas.com) / 902 488 4888