PROGRAMACIÓN 2012/13 de los TEATROS DEL CANAL

SALA VERDE

Del 28 de agosto al 23 de septiembre de 2012

FOTO: PRODUCTORA

Enrique VIII es una obra de grandes papeles y grandes personajes, todos protagonistas de un momento histórico fascinante donde se produjeron grandes cambios políticos, sociales y religiosos en Inglaterra y en toda Europa.

Después del gran éxito obtenido en el
Shakespeare's Globe Theatre,
en el marco de las Olimpiadas Culturales de Londres 2012,
RAKATá
trae su
Enrique VIII
a los Teatros del Canal.
Es una obra de grandes papeles y grandes personajes, todos ellos protagonistas de un momento histórico fascinante donde se produjeron grandes cambios políticos, sociales y religiosos en Inglaterra y en toda Europa.
Shakespeare
condensa todos estos cambios en un texto cargado de conspiraciones, instigaciones e intrigas políticas, combinadas con momentos de gran intensidad dramática.

Compañía RAKATá

La
Compañía RAKATá
nació en 2003 con el objetivo de crear y poner en escena montajes teatrales basados en un lenguaje escénico adaptado al espectador del siglo XXI. Durante estos nueve años ha dedicado su compromiso y esfuerzo a la difusión de los textos clásicos y más concretamente a

las obras del
Siglo de Oro Español
.

El fructífero trabajo que paso a paso han desarrollado, el claro éxito en los escenarios de sus propuestas de puesta en escena, las colaboraciones con entidades educativas y de investigación, la participación de patrocinadores, los intercambios internacionales o la cooperación con organismos públicos, son algunos de los elementos que han posicionado a la compañía en un inigualable momento de desarrollo.

Dicha evolución y posicionamiento han generado la necesidad de dar un paso adelante y han conducido a la
compañía Rakatá
a la creación de la
Fundación Siglo de Oro
. Creada en octubre de 2010, es un proyecto cultural con financiación y gestión privada, de total independencia artística y plena libertad creativa.

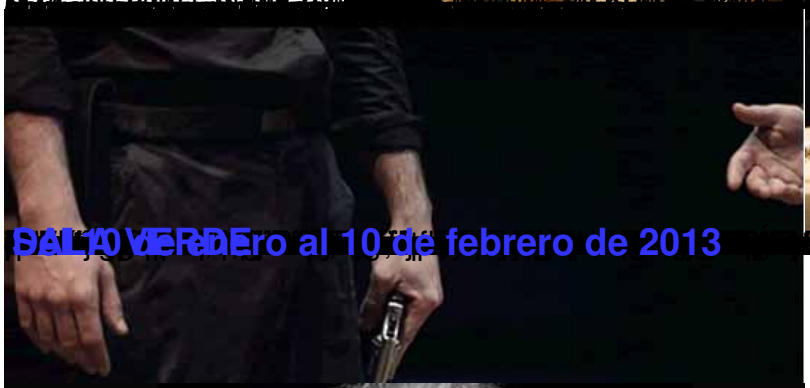
Adaptación:
José Padilla, Rafael Labín y Ernesto Arias

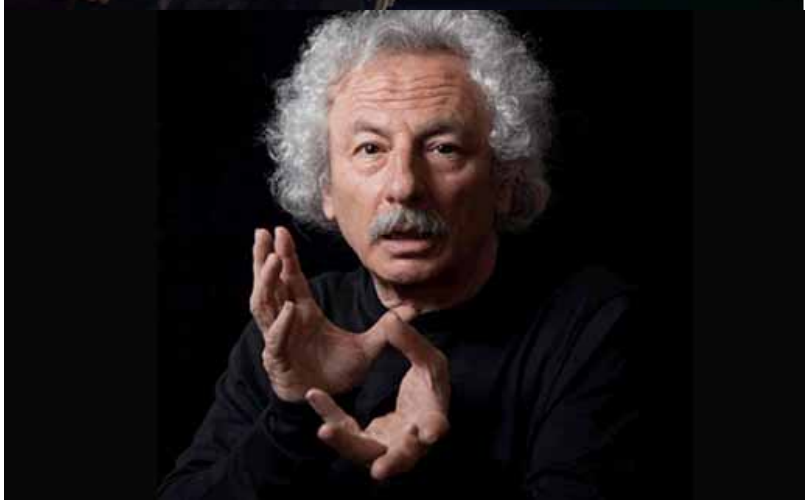
Intérpretes:
Fernando gil, Elena González, Jesús Fuente, Alejandro Saá, Rodrigo Arribas, Alejandra Mayo, Daniel Moreno, Bruno Clordia, Jesús Teyssiere, Oscar de la Fuente, Julio Hidalgo, Sara Moraleda, Asier Tartas y Diego Santos

Dirección:
Ernesto Arias.

Duración:
1h. 50min (sin descanso).

SALA ROJA **Primera semana de noviembre de 2012**





DEL 10 DE enero al 10 de febrero de 2013

FOTO: PRODUCTORA

La Odisea es un proyecto que se integra en una línea de trabajo sostenida durante años siguiendo el estilo propio del “actor solista”, tradición europea que se remonta a los juglares antiguos

y cuyo exponente más prestigioso es el premio nobel
Dario Fo
.

La Odisea sigue el impulso de espectáculos como *Lazarillo de Tormes* , *El Quijote*
o
El evangelio de San Juan
. Sobre la base de un referente clásico de amplia difusión cultural se ofrece al público una lectura renovada de los mismos motivos antiguos, tratando de extraer los valores contenidos en ellos, en una época en la que la información, a veces, menoscaba el sentido y la orientación final del conocimiento. Como siempre estas preocupaciones laten debajo de un esquema sencillo que hace del espectáculo directo, vivo, popular y en un constante manejo del humor como hilo conductor el relato.
La Odisea
incorpora la música en vivo con instrumentos tradicionales antiguos que remiten al contexto musical de Oriente, Turquía, Bizancio y la India: tabla Hindú, pedales, Citar, notas sostenidas, etc.

El espectáculo estará conectado desde la perspectiva y el punto de vista de la ***Diosa Palas Atenea****, verdadero artífice de las aventuras de* ***Ulises*** *a través de su origen de retorno a Ítaca,*
Ulises
aparece como un instrumento eficaz para que la diosa despliegue su acción y su energía en el mundo: la transformación del instituto primario que lleva al hombre (a Ulises) a la violencia, en una fuerza positiva y civilizadora que la conduce a la paz.

La Odisea pretende extraer los valores simbólicos implícitos en el relato y prodigarlos con un lenguaje asequible a las pretensiones del teatro popular.

Director artístico e intérprete: *Rafael Álvarez, el Brujo*

Dir
ección musical:

Javier Alejano

Músicos en escena:
Javier Alejano, Daniel Suárez "Sena" y Mauricio Loseto

AL PASO

SALA ROJA
Del 10 de enero al 27 de febrero de 2013

FOTO: LA CUADRA, SEVILLA

Este sueño flamenco-taurino intenta acercarnosa la relación estética del caballo andaluz con todocuanto significa su más popular entorno: surelación con la fiesta de toro. Concretamente conel universo de la corrida reglamentada, con sustercios, su colorido, sus riesgos, su geometría.

Los cantes que se incluyen en la estructurapoético-física de la obra están concebidos desdela cultura popular. Hay en el transcurrir de estacrónica del caballo andaluz todo un mundo derecuerdos: de plazas de toros, de caballosblancos y negros, de vestidos de colores del cielocon flores y galones dorados, de guapas mujeresy de muerte.

TALENT

SALA VERDE D

EL 21 de febrero al 3 de marzo de 2012

Finalmente hay un lugar para que expreses tus ideas, puedas aumentar tus fans, trabajes con la gente que te inspira y conviertas tu proyecto en realidad. Este es el comienzo de una nueva era y se llama *Talent Madrid*.

Talent Madrid
, con la colaboración de
Talenthouse
,una plataforma líder de actividad y participación enlos medios sociales,

lanzará una búsqueda para las voces emergentes de las artes escénicas. Queremosencontrar a los nuevos dramaturgos, coreógrafos,creadores, artistas de circo y cabaret.

Durante ochosemanas los artistas podrán subir dos minutos de vídeode una obra original que quieran presentar a concursoa la página de
Talenthouse
. Los participantesmás votados pasarán a un festival en directo, dondetendrán que presentar ocho minutos de su obra original.

Tras un período de preparación con expertos de laprofesión, los participantes competirán en un
Festival Talent
para una plaza en la Gala final, que clausuraráel Festival. Los finalistas competirán en la
Gala VIP
para ganar premios en metálico y oportunidades parasu futuro desarrollo.

HAMLE

SALA VERDE
Del 20 al 31 de marzo de 2013

FOTO: TEATRE G. VALENCIANA

Esta producción de **Teatres de la Generalitat**
es una visión diferente y particular de la obra de
Shakespeare
, de la mano de un director con una estética propia como es
Ximo Flores
, es un
Hamlet
joven que conecta con las jóvenes generaciones y que se desarrolla con una puesta en escena más actual que la obra original. Una propuesta innovadora que apuesta por los nuevos lenguajes escénicos y la contemporaneidad más absoluta.

Ximo Flores
muestra en escena a
Hamlet
como un joven de hoy mismo, representativo de la juventud actual, pero en ningún momento reniega de la obra de
Shakespeare
a la que es particularmente fiel, ya que los temas de esta obra, las tragedias familiares, el amor, la opresión o el abuso de poder son conflictos absolutamente actuales. Y la obra en sí misma contiene tantas interpretaciones, que la convierten en una obra en construcción perpetua, no sólo es una obra clave sino una obra en clave.

En esta versión el marco histórico del siglo XVII se actualiza, intervienen para ello la iluminación, el sonido, el vestuario, las proyecciones videográficas o la presencia de música en directo interpretada por el grupo
Opus Nigrum
, una banda neoclásica de toques oscuros y lirismo sobrecogedor. Una aportación a la puesta en escena fundamental para potenciar tanto los momentos más poéticos como los más dramáticos.

Hamlet
es una obra que absorbe de manera inmediata la contemporaneidad y
Ximo Flores
hace que esa obra “extraña” y de dimensiones casi irrepresentables adquiera una condición netamente híbrida. El vídeo, el rock en directo o los nuevos lenguajes escénicos, contribuyen a abrir aún más, si esto es posible, la fracturas del texto.

En
Hamlet, retrato de familia
apuesta por poner en primer plano el conflicto generacional que flota en la obra de
Shakespeare

.
Hamlet
y
Ofelia
son dos jóvenes atrapados en un mundo decadente y corrupto semejante a este capitalismo tardío, que craquelará por sí solo, no sin antes cobrarse un sinfín de víctimas.

LAS CHIC

SALA ROJA

Del 4 al 28 de abril de 2013

Las chicas del calendario,
como serían mundialmente conocidas, dedicaron el calendario a
John Baker
, el marido de una de ellas muerto de leucemia el año anterior, 1998. La mujer de
John
,
Angela
y sus
amigas
eran miembros de una asociación de mujeres un poco alocada. En una de sus reuniones, una de las mejores amigas de
Angela
,
Tricia Stewart
sugirió hacer para aquel año un calendario alternativo, en el que posarían desnudas. La idea provocó muchas risas y mucha diversión durante el duro

tratamiento de
John
. Después de su muerte, las mujeres decidieron seguir con la idea como homenaje a su amigo.

Estas mujeres pretendían inicialmente generar fondos para comprar un sofá para el hospital donde
John
recibía el tratamiento. Hasta el momento han recaudado más de 1,5 millones de libras para la investigación de la Leucemia, han sido protagonistas de una película de Hollywood de gran éxito protagonizada por
Helen Mirren
y
Julie Waters
y han llenado más páginas de prensa delas que se pueden contar. Ahora su historia se representa de nuevo en una obra de teatro.

Autor:
Tim Firth

Adaptación:
Mare Rosich

Dirección:
Antonio Calvo.

FESTI

SALA VERDE D

el 28 de mayo al 2 de junio de 2013

Tras cuatro exitosas ediciones

, e
l
FE
S
TIM
vue
lv
e este año
a
l
os
T
eat
r
os
d
el Ca
n
a
l
.
N
o es so
l
o e
l
F
est

i
val de
l
mprov
i
sación
T
ea
t
ra
l
más importa
nt
e de España, sino que ta
m
b
ié
n cons
t
ituye una opor
-
tunidad única para conocer nuevos espectáculos que llegan desde la otra orilla del Atlántico
.
Las compañías inv
i
tadas presentarán sus últimas creaciones y compa
r
t
i
rán además escenario con la compañía a
n
fit
ri
ona
l
mp
r
omad

ri
d
T
eatro en el
Nuevo Catch de Impro
. Los ac
t
ores, sigu
i
e
ndo
las
i
n
di
ca
c
i
on
es de
l
maest
ro d
e ce
r
e
-
m
o
n
i
as,
d
e
be
rán cre
ar
e
scenas

t
e
atr
ale
s o
r
i
g
i
-
na
l
es ante
l
os ojos d
e
l
pú
b
l
i
co, q
ue vot
ará pa
r
a e
l
eg
i
r la mejo
r
comp
añí
a de
l
F
E
S
T

IM
.
El
púb
li
co trascie
n
de en la
i
mprov
i
sac
ió
n el pa
p
e
l
d
e me
r
o especta
d
or para convertirse en pa
r
ticipante y jurado de la creación teatral.
El
programa del
F
E
S
T
IM
se completa con seminarios y clases magistrales para actores.

TWELFTI

SALA ROJA **Primera semana de junio de 2013**

FOTO: PROPELLER

La compañía británica **Propell**
er
pr
e
s
e
nta en esta ocasión dos comedias de
Shakespeare
llenas de erro
r
es
, tr
a
n
s
fo
rmac
ion
e
s
y
e
ngaños que
e
sconden verdades:
Noche de Reyes

y
La fierecilla domada
.
Ambas obras exp
l
oran de
f
orma subl
i
me cómo el esta
r
enamora
d
o
d
e la persona equivocada
r
evela un sentimiento verdadero
.
Prope
l
le
r es u
n
a compañía inte
gr
a
d
a ú
ni
c
a
m
e
nt
e
p
ar ho
mbres,

e
spec
i
al
i
zada en la represen
t
ación de
l
as obras de
Shakesp
e
ar
e
,
a imagen y se
m
eja
n
za de
lo
que sucedía en la época
i
sabe
l
ina.
E
n sus p
u
estas en escena
,
la
f
armac
ió
n mezcl
a
una apro
x

i
mación rigurosa al te
x
to con una e
s
té
t
ica físi
c
a c
ontemp
o
rá
ne
a
.
D
es
p
ué
s
d
el é
xito
d
e su ú
l
tima visita en
20
1
1
c
on
La comedia de los errores
y
Ricardo III
,
P
ropeller

vue
l
ve a
l
os
T
eatros de
l
Can
al
co
n
s
u
s nuevas p
r
opuestas
.

Avance del
Festival de Otoño a Primavera
, que
tendrá
lugar durante los meses de noviembre, febrero, marzo, abril, mayo y junio. La
programación completa
se
dará a conocer más adelante.

Más información

Teatros del Canal. Programación 2012-13

www.madridteatro.net