Pl

Proyecto Milgram abre dos campos en el **Centro Dramático Nacional** (CDN), liderado ahora por **Ernesto Caballero**. El primero es abrir temporada 2012-13 y el segundo es iniciar el proyecto **Escritos en la Escena**, que desarrolla el recién creado **Laboratorio Rivas Cheriff**.

Ernesto Caballero lo define como:

.

un proyecto implicado en la dramaturgia contemporánea. Se trata de la escritura teatral sobre la práctica escénica. Un grupo de actores y el equipo de las demás disciplinas de las Artes escénicas, con el que se entabla un diálogo artístico, se ponen al servicio de un dramaturgo que acude aportando una idea, una escaleta o una obra en ciernes.

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

El resultado final son cuatro actores que interpretan diversos personajes. De ellos hay cuatro fundamentales: Un ***ciéntífico*** *(**Del fín Caset**), inspirado en el profesor Milgram;* ***David*** *(**Pablo Huetos**) un profesor de 29 años que se presenta voluntario, tras descubrir la citación en Internet;* ***Margarita*** *(**Isabel Rodes**), una actriz de 25 años sin trabajo y ve en esto un modo de ganar dinero fácil, y un* ***Técnico*** *(**Rodolfo Sacristán**), que es el encargado de grabar las sesiones y de los audiovisuales. Los cuatro actores se desdoblarán en diversos personajes.*

Julián Fuentes Reta
se encarga de la dirección:

.

El proceso a seguir es poner al 100% todos los esfuerzos al servicio de la idea dramática de un texto. Se viene con los materiales y después se sigue la improvisación, se analizan las imágenes, se perfilan las situaciones, los personajes y a ello hay que añadir el ***músico*** *(**Óscar Villegas**) y los* ***actores***

. A partir de todo esto se va construyendo la escritura del texto. Se ha creado ya la estructura de la obra, ahora hay que contrastarla con el estreno del Viernes y los días sucesivos ,en los que se da una puesta en escena que consiste en coger el texto, y utilizar imágenes sencillas que surjan de él.

Oscar G. Villegas
es el músico que ha compuesto la banda sonora.

.

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Trabajo mucho para el teatro y la danza. Este trabajo de ahora es muy interesante, pues yo tengo algo de artesano cuando trabajo para el teatro y aquí se da. Cuando se trata de un proyecto se parte de conceptos y de una semilla. Ello te lleva a una larga temporada en la que pienso la sonoridad que puede tener. Cuando hay un texto hecho, el director te pide una composición musical para cada escena. Aquí, en cambio, se parte de conceptos, uno, dos, tres... y se trabajas sobre la sonoridad que es lo que me gusta. Lo otro ya es oficio.

TODOS SOMOS EICHMANN EN POTENCIA

Con *Pro yecto Milgran no se trata de un análisis histórico sobre* ***Eichmann*** *y lo que ha supuesto el* ***Holocausto*** *. Tampoco pertenece a una época pasada, según* ***Lola*** *:*

.

Este experimento no tiene edad y por ello preferí dejar de lado el ***Holocausto***

judío. No es lo que pasó, sino se trata de nuestra formales ser que produce el Holocausto. El Holocausto judío es una de tantas formas. Siguen existiendo personas que obedecen sin pensar en las consecuencias. En el experimento de
Milgran
, un 25 % no obedecieron. Lo curioso es que no depende del sexo. Se hizo el experimento, primero con hombres y después con mujeres, dió el mismo porcentaje, aunque las mujeres lo siente más. Por eso todos somos
Eichmman
en potencia.

_____

(1)
Karl Adolf Eichmann
(Solinger, 1906 - Ramla, 1962),
Teniente Coronel de las SS nazi
, fue el responsable directo de la solución final y de la deportación de judíos a los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial. Su actividad se desarrolló principalmente en Polonia.

FUNCIÓN	Martes a sábados:
Domingos:	**19:30 horas**

PRECIO	**10 €**

Título:

Duración: *1 hora 30 minutos (Aprox) sin intermedio*
Estreno en Madrid: *Teatro Valle Inclán, 6 - VII - 2012*

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Más información

Proyecto Milgram. Crítica, Entrevista

www.madridteatro.net

TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)
DIRECTOR: GERARDO VERA
SALA PRINCIPAL:
Aforo: 510
SALA FRANCISCO NIEVA
Aforo: 150
PZ. DE LAVAPIÉS, S/N
28012 – MADRID
TF. 91 310 15 00
METRO: LAVAPIÉS
e-mail: ***cdn@inaem.mcu.es***